

السيد الحراني

اكتب

الطبعة
10

مذكرات

د. مصطفى محمود

مكتبة
مؤمن قريش



www.muhammadquraysh.com

مذكرات د. مصطفى محمود



منكرات د. مصطفى محمود

السيد الحراني

تقيق لغوي : إيمان الدواخلي

تصميم الغلاف : محمد كامل

رقم الإيداع : 2013/11836

I.S.B.N:978- 977- 488- 223- 4

دار اكتب للنشر والتوزيع



الإدارة : 12 ش عبد الهادي الطحان من ش الشيخ منصور،

المرج الغربية، القاهرة .

المدير العام : يحيى هاشم

هاتف :- 01147633268 - هاتف : 01114328525

E – mail : daroktob1@yahoo.com

Facebook : دار اكتب للنشر والتوزيع

الطبعة العاشرة ، إبريل 2015

جميع الحقوق محفوظة ©

دار اكتب للنشر والتوزيع

مذکرات د. مصطفی محمود

السید الحرّاني



دار اكتب للنشر والتوزيع

دراسة ومقدمة الكاتب

كلماته كانت غاية في العذوبة.. سهلة إلى أبعد حدود السهولة.. بسيطة إلى أعظم مدى، تصل إلى العامة ومحدود الثقافة بسرعة خارقة.. أفكاره في تناول الجميع، ليس فيها تعقيد ولا لبس، بل هي بسيطة للغاية، لا نجد أصدق منها للتعبير عما نرغب فهو مؤلف: الإسلام السياسي، ألعاب السرك السياسي، الإسلام في خندق، عالم الأسرار، السر الأعظم، على حافة الانتحار، الله والإنسان، الطريق إلى جهنم، زيارة للجنة والنار، الزلزال، الغابة، الإنسان والظل، رجل تحت الصفر. لقد كان الدكتور مصطفى محمود -من زاوية خاصة جدا- يعتبر الشرعية العلمية والدينية في مصر والوطن العربي.. كان المرجعية الأهم والأعلى لكل من يريد التعرف على الدين والعلم.. لقد أثبت الدكتور مصطفى محمود أنه باقى رغم كل الصعاب التي واجهها في العهد الناصري، وكان قبل وفاته يقصده الكثيرون من العامة والخاصة، ليتلمذوا على يديه ويستفيدوا من علمه. وأتذكر جيدا ما قرأته عن اللقاء الذي دار بينه وبين الكاتب الصحفي الراحل إحسان عبد القدوس، فقد كان في أيامه الأخيرة من حياته يعاني -إحسان عبد القدوس- من اضطراب في المخ، عقبه نزيف، إثر جرح قديم غائر في رأسه، وكان قد عاد من علاجه بأمريكا دون أن يتحسن. ثم قابل د/ لوتس عبد الكريم، وهي إحدى صديقات الدكتور مصطفى محمود، وقال لها "أريدك أن تأخذيني إلى مصطفى محمود أشوف الرجل ده عمل معجزات في حياته بالتغلب على كل مشكلاته إزاي ده أصابه أمراض كثيرة وخطيرة تغلب عليها وساءت علاقته بزوجاته إلى حد العذاب لكنه نجح في النهاية في بلوغ الهدوء النفسى والراحة وانتصر على كلالآمه وشفى.. أود معرفة أسرارده".

ثم ذهبنا إليه، واستقبلهم مصطفى محمود ببشاشة، ورحب بصديقه إحسان، وحادثه كثيرا في أمور الدين والدنيا. وخرج إحسان مطمئنا لما سمع، وبعد أسبوع تولى إحسان عبد القدوس.

الفنانة مديحة كامل كذلك اعتزلت الفن واعتكفت على قراءة القرآن والصلاة، بعد جلسة واحدة معه. كما أن موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب كان يبكي بين يديه في

أمسيات كثيرة، معترفاً بذنوبه، ويسأله النصيحة ليغفر الله له، فكان يقول له إن كل ذنب ارتكبه رده الله إليه مضاعفاً بالعقاب.

الملكة فريدة أيضاً كانت تتابع باهتمام بالغ برنامجه التلفزيوني "العلم والإيمان"، وبعدها اتصل به تليفونيا، لتستفسر منه عما غمض عليها فهمه، وكانت تلجأ إليه في أيامها الأخيرة، تسأله شرحاً لبعض ما ورد بالقرآن الكريم. وذات يوم، استيقظت صباحاً مذعورة، تقول له إنها وجدت خاتمها مكسوراً، وكان عليه صورة الملك فاروق، ولم تكن تخلعه أبداً من إصبعها، وأبدت له مخاوفها بأن سألته إن كان هذا من تأثير السحر، فأجابها ضاحكاً بأن الكسر ليس بسبب السحر، وأن من الخير لها أن تخلعه وتتبرع به.

كان خصوم مصطفى محمود كثيرين جداً، منذ الطفولة وحتى وفاته، وكانوا دائماً يرجعون سر نجاحه وبروزه على الساحة للصدقة التي جمعت بينه وبين الرئيس السادات، ولكنهم جهلوا أن كل من موسى صبرى وأنيس منصور وكثيرين كانوا قريين من السادات، ولكنه استطاع أن يتفرد عليهم بعلمه وفكره، الذي ربما لم يستوعبه الكثيرون حتى الآن.. ولذلك سيطر الأكثر حضوراً وانتشاراً بين طبقات العامة والمثقفين، بكلماته السهلة، وفكره الذي رفضه أصحاب العمائم، ولكن تقبله الفلاح البسيط في الدلتا والصعيد، وكان تصديقه له وإيمانه بما يقدمه هو الرافد، لأن يلتف هؤلاء البسطاء حول برنامجه الأسبوعي العلم والإيمان.. لقد تعلم الكثيرون في مصر والوطن العربي الدين على يدي هذا الرجل، وكان هو المصدر الوحيد الصادق بالنسبة لهم، في ظل ظهور مشايخ التوك شو والقضائيات، الراغبين في جني الثروات والشهرة الإعلامية، والذين تاجروا بكتاب الله وسنة رسول وسيرة صحابته.

لقد تبرع مصطفى محمود بكل ما جنى من ثروات طوال حياته للجمعية الخيرية التي أنشأها في السبعينات، والتي تم تفعيل دورها كما تروى "زينب حمدي"، الزوجة الثانية للدكتور مصطفى محمود، في 1981 والتي تؤكد أن قيمة مهرها تبرعاً به للجمعية، فقد كان هدفه الأول أن يضيف إلى الإنسانية، ولم يكن من راغبي مضاعفة الأرصدة في البنوك. لم يكن متخوفاً على مستقبل الأولاد والأحفاد، لأنه يؤمن بأنه راحل مهما طال العمر. راحل لا محالة، أما الله فهو الباقي الوارث.

لقد عاش مصطفى محمود حياته كلها داخل تابوته الخاص، الذي لم يطلع عليه أحد سوى الله، فظلمه الجميع، وتعدر على المجادلين فهمه، ولكنه كان لا يعمل من أجل نفسه، إنما من أجل البشرية، فقد كان رجلاً يقول كلماته ويمضي، أما الآخرين فقد كانوا يقفون على بابه، يلتصمون منه البركة، التي لم ييخل بها على أحد، إلى أن رحل في رحلته الأخيرة، التي لن يعود منها مجدداً، ولكننا سنشاهده إذا تم الإفراج عن برنامج، وعرض في التلفزيون المصري، وسنسمع ونستفيد من علمة وفلسفته وفكره، إذا قرأنا كتبه هذا الرصيد الهائل، الذي تركه للمكتبة العربية والإسلامية.

وما شرعت في إعداد هذا الكتاب إلا للحفاظ على تراثه وسيرته العطرة، وليكون هذا الكتاب هو قصته ورحلة حياته وكلمته الأخيرة.. ويضم هذا الكتاب الذي قمت بتجهيزه وإعداده، بعد رحلة طويلة وجلسات دامت، استطعت خلالها أن أعيش وأتعايش لحظات كثيرة من هذه الرحلة أثناء سرد بطلها لسيرته الذاتية ومذكراته الشخصية.. فلك هي الأسرار الخفية لفيلسوف الشرق وحكيم العصر الحديث، الدكتور مصطفى محمود صاحب الـ إسلامولوجيا الجديدة، أي تلك التي تجعل من الإسلام علماً، له حق القيام مستقلاً عن النزعات الفردية أو المذاهب الشمولية، وعليه واجب الانصهار عن آتون حياتنا اليومية، وفي خضم معاركنا الكبرى.

مصطفى محمود، ذلك الرجل الذي ظل طوال عمره هائماً في رحلة طويلة من الشك، بدأت معة منذ الطفولة، ورافقه فترة الصبا، وخرجت عليه بأسئلتها الملحة التي تعرض لها، والتي كانت تدور في فلك "ما هي طبيعة العالم الذي نعيش فيه؟ أيكون منقسماً إلى عقل ومادة؟ وإن كان كذلك، فما العقل، وما المادة، وما الكون؟ وهل في الطبيعة قوانين؟ وهل هناك خلود، أم إننا نؤمن بالخلود تعلقاً بالحياة وخوفاً وهرباً من مواجهة الفناء المحتوم؟.. وما الإنسان؟.. وكيف نراه؟ وما الحياة؟ وهل هي لغز لا سبيل إلى فك طلاسمه وكشف رموزه؟ وما الموت؟.. هل هو نهاية كل حياة، أو بداية حياة جديدة، أو أن هناك سكوتاً ولا يوجد حياة بعد الموت؟.. ومن هو الله؟ وهل الله موجود؟ ومن أين جاء، وإلى أين يذهب، وما هو الدليل على وجوده؟". ولكنه تغلب على هذه الأسئلة، وأخيراً استطاع أن يجيب عليها بكل جرأة في هذا الكتاب الوحيد، الذي يروي فيه ميلاده ورحلته من الشك للإيمان، بكل ما قابل من أسرار وخفايا في هذه الرحلة، والتي بدأت برفضه للمسلمات، ثم

تكوينه جمعية للكفار، وعمره اثني عشر عاما، كما أعلن عن موقفه تجاه الفكر الماركسي، وموقفه من الجماعات الدينية، والأحزاب السياسية، وسر علاقته الحميمة بالرئيس السادات، وعدائه الرهيب للرئيس جمال عبد الناصر، وكيف استطاع أن يعيش عاما كاملا من الاعتقال الفكري، والكتابة في عصره، وطبيعة علاقته بكل من محمد حسنين هيكل وإحسان عبد القدوس ونجيب محفوظ وجلال الشرقاوي ولوتس عبد الكريم وأنور المفتي طيب عبد الناصر الخاص.. كما إنه هنا - في الكتاب الوحيد الذي يروي قصة حياته- أجاب على السؤال الذي حير الملايين، وهو من قتل جمال عبد الناصر وكيف مات!!

كما أنه تكلم عن سر فشل علاقته الزوجية، ورحلاته في الصحراء الكبرى، وكيف عاش بين قبيلة نم نم، والطوارق الذي كانوا قديما يأكلون لحوم البشر، وأسرار حضوره جلسات تخضير الأرواح في لندن، وحقيقة ما دار حوله من شائعات، وكيف كان الموساد وراء هذه الشائعات، وكيف بدأت أزمة الشفاعة وما هو موقفه منها الآن، ومن قاموا بتهديده بالقتل أكثر من مرة، وكيف حاول الموساد اختطافه.

كما ستقرءون هنا قصة أربع سنوات عاشهم مع زوجة الثانية، التي تروىها بنفسها، ورحلة حياة الكاتبة الكبيرة المذكورة لوتس عبد الكريم معه.

لقد استمتعت كثيرا بقربي هذه الفترة البسيطة من الدكتور مصطفى محمود، ذلك الرجل الذي ترك للمكتبة العربية والإسلامية رصيда هائلا من الكتب العلمية والدينية والفلسفية، التي أثار بعضها الجدل، وحمل البعض على تكفيره، ولكنه الآن يعلن عن إيمانه الكامل بالله، بل هو مؤمن به بشكل مختلف عن الآخرين، إيمان الفيلسوف الذي تعرف على الله بعقله وقلبه وروحه، وكل ما يمكن أن اختتم به هذه المقدمة، التي لا أريد أن تطول، ليدخل القارئ إلى الحياة الشخصية جدا للدكتور مصطفى محمود، وهو بالتأكيد شغوف لقراءتها، خاصة بعد رحيله المفاجئ، ولكني لا أستطيع أن أقول سوى أن مصطفى محمود قام بتأسيس مدرسة جديدة في الصحافة والأدب والفلسفة والعلوم، وهي المدرسة الوحيدة التي أصبحت تحمل اسم "الروحانية". أي التي تجمع بين الروحانية والمادية، بمعنى آخر الروح والجسد، ولذلك وقع اختياري على اسم "التابوت"، الذي كان يطلقه على صوبته الموجودة فوق مسجده، والذي يعني بلغة مصطفى محمود - الخاصة جدا- الجسد، وكثيرا ما أشار إلى هذا الجسد أو التابوت الذي تسكن الروح بداخله، بأنه عالم ملي

بالأسرار والغرائز، التي لم يستكمل اكتشافها حتى الآن، وقد حل أحد أعماله هذا الاسم، وهو كتاب "الخروج من التابوت"، ولكن كل ما أستطيع تسجيله هنا أن مصطفى محمود أخيراً، وبعد رحلة طويلة من المعاناة، حاول فيها أن يكتشف تلك الحياة التي تقع بين السماء والأرض "البرزخ"، والتي لا يدركها إلا مدرك الأبصار جميعاً "الله" انتقل مصطفى محمود إلى حياة البرزخ، التي كان دائماً شغوفاً بالتعرف عليها، وعلى أدق أسرارها.. رحم الله الدكتور مصطفى محمود.

السيد الحراني

شتاء ديسمبر 2009

الفصل الأول

بذرة الشك

- أمي كانت الزوجة الثالثة لوالدي، ووالدي كان الزوج الثالث لأمي
- بداية الشك الصراخ، وكنت جمعية الكفار وعمري 12 عام
- رفضت المسلمات والفلسفة، ووجدتها في حاجة إلى فلسفة لتعينها
- مصطفى محمود يقول: أنا مفكر من وأنا في بطن أمي
- ولدت في شين الكوم، وعشت في طنطا، ومات توأمي سعد بعد أيام من الولادة
- رفضت عبادة الله، لأني استغرقت في عبادة نفسي، وأعجبت بومضة النور التي بدأت تومض في فكري

هناك صور لا تنمحي من الذاكرة أبداً مثل:

• متى فقدت الأمل في الحلم ورضيت بالواقع؟ • ما هي اللحظة الفاصلة بين أنا القديم والحالم لتغير العالم، وبين أنا الذي صرت الآن؟ • في أي يوم وفي أي ساعة وفي أي لحظة فهمت أن الحلم حلماً، والواقع واقعا؟ أكان ذلك أيام الجامعة، أم في دهاليز المجلة "سنة أولى تدريب" وأنا أرى القيم تتساقط أمامي الواحدة تلو الأخرى، على يد أساتذتي الكتاب الكبار، الذين كنت أحلم يوماً بالحديث إليهم؟ • أم حين كفرني من كفرني، لجرد أن اعترضت على شعار "السلام هو الحل"، وأشاعوا تنصيري؟ • أم حين شعرت بالغبرة، لأول مرة، عن أهلي، وأنا في بلدي، واخترت العزلة؟

(مصطفى محمود)

من كان يصدق ذلك؟

أخيراً، بعد عشرين عاماً من الاختفاء، وقبل وفاته.. يتكلم..

سأل عنه الناس.. وتكلموا.. ويشوا.. ثم سألوا.. واندھشوا.. وصمتوا.. تعددت الشائعات، فمنها أنه تم إبعاده لأسباب سياسية، ومنها أن مرضاً لعنا أصابه وأجلسه في البيت، ومن الفكس أنه ترك عائلته ووطنه، وسار هائماً على وجهه في البلاد يبحث عن اليقين. ولكن البعض أكدوا أنهم شاهدوه أثناء الحج يعيش بجوار الكعبة.. خادم لها.. في حالة تصوف وزهد فاقت تصوف الحلاج في زمانه.. لدرجة أن طول فترة اختفائه دفعت البعض للخروج على الشعب المصري والعربي بشائعات مختلفة حول قصص وفاة وهمية.

أخيراً، وبعد عشرين عاماً من العزلة، وقبل وفاته.. يتحدث.. ويطل على الشعب المصري والشعب العربي، بما سيذهلهم ويلجم ألسنتهم.

أخيراً، وبعد عشرين عاماً، وقبل وفاته.. يروي أكثر من أثار الجدل في مصر خلال القرن العشرين وفي تاريخ مصر الحديث بأكمله، وأكثر الشخصيات التي تعرضت للهجوم والشائعات طوال حياته.. أكثر من حارب الناصرية والإخوان، ورفض شعارهم.. والذي تمتع بثقة غير محدودة من السادات، وعلى الرغم من ذلك رفض منصب الوزير، الذي كان يهديه لمقربيه.. والذي أبعد عن الأضواء في عهد مبارك. أخيراً يتكلم صاحب أكثر الكتب الدينية إثارة للجدل في القرن العشرين (الله والإنسان) كتابه الأول، الذي حوكم من أجله في شهر رمضان، وقد كان بداية لموجة التكفير، التي عانى منها المفكرون في مصر خلال الخمسين عاماً الأخيرة.

مصطفى محمود.. العالم.. المفكر.. الفيلسوف.. الطبيب.. الفقيه.. الصحفي.. السياسي.. الكاتب.. الأديب.. يتكلم.. ويروي.. ويتحدث.. ويعلم أجيالاً افتقدت القدرة، ويبحث عنها كثيراً، وحتى الآن لم تعر عليها.

نشر هنا حقائق لأول مرة، من خلال مذكراته، التي روى منها جزءاً كبيراً، وتم استخراج باقي هذه المذكرات من خلال أعماله وكتابه، التي وجد-بعد البحث والتنقيب- أنها تحمل جزءاً كبيراً جداً من مذكراته الشخصية جداً. وهنا يجيب عن تساؤلات كثيرة، ظلت بدون إجابات، حول طفولته المختلفة، وجمعية الكفار التي كونها في الثانية عشر من عمره، وكيف كانت حشرات الصراصير بداية رحلة الشك الطويلة، وهل بالفعل وصل مصطفى محمود إلى اليقين التام؟.. وما المنهج الذي استخدمه؟ وكيف كان لوالده تأثير قوي عليه، وكيف احتلت ابنته أمل مكانة الأم عنده.. هل كان الموساد الإسرائيلي سبب في فشل زيجاته؟ وهل كان له يد في الشائعات التي دارت حوله؟ وهل حاول اغتياله؟

نكشف علاقته بكل من (هيكل.. صلاح حافظ.. عبدالوهاب.. صلاح جاهين.. هتلر.. السادات.. إحسان عبد القدوس.. لويس جريس.. عبد الناصر.. لوتس عبد الكريم.. بنت الشاطي.. روزاليوسف.. ماركس والشيوعية)

عن أزمة الشفاعة، التي لم تنته حتى الآن، يتحدث.. قصة البرنامج، الذي كانت تخلو شوارع مصر من المارة أثناء إذاعته، وهل كانت فكرة السادات أم كان فكرة مصطفى محمود.. وكيف استطاع أن يروض الجن؟ وكيف استطاع تصوير الجنية، في حلقة الشهيرة التي أثارت دويًا هائلاً وقتها؟.. ولماذا أراد مصطفى محمود أن يصور للناس عذاب القبر بالصوت والصورة؟

كيف استطاع أن يسير على قدمه من وسط إفريقيا إلى القاهرة؟ وما حقيقة عزفه وراء الرقصات في درب البغالة والأنفوشي، وحضوره حلقات الذكر في السيد البدوي.. وما هي قصة اللوح الخشب، وفوطة الإحرام التي ظهر بها على معظم الطباعات الأولى لكتبه، وما هي حقيقة تنصيره داخل مسجده؟

أين مصطفى محمود؟

لم يكن اقترابي منه سهلاً أبداً.. هو ناسك في صومعته الآن.. غير مسموح لأحد بالتطفل أو الاختراق.. لذلك كان السماح لي بالاقتراب أمراً غير عادي.. سبقني خيالي هناك، يحاول الاستكشاف.. ذهبت، فوجدته ولم أجده. فقد كان جسده الذي نحل يملأ المكان.. وصوته الذي وهن يخترق سمعي.. لا يشغله شيء عن قضاياها التي تفرغ لها.. ابتعد عن المشكلات التي تشغل المصريين هذه الأيام.. الفلاسفة دائماً لا ينظرون إلى التفاصيل؛ وإنما يرجعون كل المشاكل إلى العلل الكبرى؛ وعلل مصر والأمة العربية والإسلامية تلتخص الآن -من وجهة نظره- في (تدني الأخلاق، والبعد عن الدين، والفرقة والتعاون مع الاستعمار "إسرائيل") وكل شيء يعانى المصريون منه الآن يندرج تحت هذه الأسباب.

اقتربت منه في يوم مشهود، اليوم الذي شهد مولده، والعائلة تحتفل بعيد ميلاده الـ 88 من عمره في السابع والعشرين من شهر ديسمبر عام 2008.. شاهدته.. راقبته.. حاورته.. جادلته واستمعت بالخصوصية التي خصني بها، هو وعائلته الكريمة، واستغللت انشغال الأسرة معه لأطوف في صومعته الخاصة، التي لم تتجاوز شقة مساحتها 85 متراً، عبارة عن حجرتين وصالة صغيرة، لم يتجاوز حدودها طوال عزلته. وجدت صعوبة شديدة في التحرك داخل أرجاء صومعته، بسبب تلال الكتب المترامية، والتي كادت تخفى معالم الجدران البيضاء، والتي يتضح من شكلها أنها كانت رفيقته الوحيدة طوال هذه الفترة.

لم يتغير برنامجه طوال فترة اقترابنا منه، فهو بعد الاستيقاظ في الثامنة صباحاً، يتناول وجبة إفطار خفيفة في السرير "جبة ومرقي وعيش توست وشاي بلبن أو نسكافيه" ثم يحصل على حمام دافئ، وبعد ذلك يبدأ بقراءة الجرائد، خاصة الاهرام، ويحصل على جولة قصيرة ليتابع أخبار العالم أمام التلفاز، لينكب بعدها على كتبه ودفائره، يدون أفكاره، مستنداً على لوحه الخشبي الشهير - مصطفى محمود لم يجلس على مكاتب أبداً- لا يتوقف إلا لتناول الغداء في الخامسة، والذي لم يتغير أبداً عن السمك المشوي، يتلوه تفاحة وموزة، ليستمزج في اجتهاده بين كتب الفلسفة والدين وعلوم الكون، ويحاول تفسير بعض الآيات الكونية التي

وردت في القرآن الكريم، ويتناول وجبة العشاء في العاشرة مساء، وهي مثل الإفطار، ليواصل اجتهاده إلى الثانية عشرة مساء.

وعن عزلته هذه تقول ابنته أمل إنها: "ليست بجديدة عليه، فقد كنا أطفالاً صغاراً، لا نستطيع دخول غرفته.. والذي تغير هذه الأيام أن فترة العزلة قد طالت، لدرجة أنه يظل أياماً لا يتحدث مع أحد، مما يدفعها للقلق عليه، فذهب لتطمئن عليه، فتجده في حالة تأمل وسكون تام، أو غارق في القراءة. وعندما أظهرت قلقها عليه ذات مرة، طمأنها وقال: "لا تقلقي عليّ، فأنا لا أعيش وحدي، فالله معي ولا يتركني."

إلا أن الأزمة الأخيرة التي أرقته داخل مستشفى محمود، وإصابته بالتهابات شديدة في قرنية العين، كانت داعياً لأن تجمع كل الآراء أنه آن الأوان أن يخرج مصطفى محمود من عزله، ويفتح دفاتر أسرارته..... ووافق مصطفى محمود على هذا.

لم تكن نشأته عادية، فمن يقرأ وهو في الثامنة من عمره كتابات داروين وشيل شيل وسلامة موسى، والتي يصعب على البالغين استيعاب ما تحمله من أفكار، فالمؤكد أنه طفل غير عادي.

وفي هذه النقطة يقول مصطفى كمال محمود حسين آل محفوظ، والذي ينتهي نسبه إلى عليّ زين العابدين، إلى علي بن أبي طالب، والشهير بمصطفى محمود: "كان كل ما يحاوطني يدفعني للتفكير، ورفض المنطق أو المسلمات. فعندما أنشأ وسط سبعة أخوة، أنا أصغرهم، ويكون أبي هو الزوج الثالث لأمي، والمفارقة الغريبة أن تكون أُمِّي الزوجة الثالثة لأبي.. وعندما يخبروني أبي ولدت لتوأم اسمه سعد، لكنه توفي بعد الولادة بأيام قليلة... وهو الأمر الذي شغلني كثيراً في طفولتي، أنني فقدت توأمي الذي وهبه الله لي. ولدت في قرية ميت خاقان القديمة، بمدينة شين الكوم، بمحافظة المنوفية، والتي كانت تسمى أيامها مديرية المنوفية، وكان ميلادي يوم 20 ديسمبر عام 1921 ولكن المقيّد في شهادة ميلادي هو يوم 27 ديسمبر 1921، أي بعد ميلادي الحقيقي، وهذا كان سببه أن معتقدات الناس في وقتها أن المواليد لا يتم تقييدهم إلا بعد مرور أسبوع، لعل الطفل يموت، فيصح لا داعي للأوراق والدفاتر والسجلات وخلافه، وهذا ما حدث بالفعل مع توأمي، ولم يقوموا بتسجيلي بالتالي إلا بعد أن ارتاحت الأسرة بأنني يمكن أن يكون في عمري بقية.

ما تلا ذلك من سنوات كان مثيراً للدهشة فعلاً، وهو ما غير في طفولتي بالفعل، لأنه حدثت بيني وبين المرض صداقة غريبة، وعانت أسرتي بسبب أمراض المتكررة، وربما يعود

السبب في ذلك إلى أنني مولود ابن سبعة أشهر. أتذكر مشاهد غريبة لا أنساها أبداً، وأنا طفل صغير، حين كنت أشاهد زملائي يلعبون ويمرحون، ويلعبون الكرة ويجرون ويتصارعون، بينما كنت عاجزاً عن أن أفعل مثلهم. بالفعل، وإلى الآن، مازالت نزلة برد خفيفة يمكن أن تسكني في الفراش لمدة شهر.

ولهذا، كان يجب أن أبحث عن ذاتي، ولا يمكن أن أستسلم للمرض، ولهذا لم يكن غريباً أن يكون لي عالم خاص، لأنني أختلف كما رأيتم عن أقراني، فكنت أتركهم يلعبون الكرة، وأدخل عالمي الخاص لأتجول فيه مابين البطولات والانتصارات، بداية من السندباد ورحلاته، التي كانت لا تفارقني، والمكتشفين والعلماء. وكانت أحلامي كلها بطولات، سواء بطولات عسكرية، مثل خالد بن الوليد والإسكندر الأكبر، الذي كتبت فيما بعد مسرحية تحمل اسمه، أو بطولات علمية مثل ماركوني وأديسون.

انتقلت الأسرة بعد ميلادي بأيام إلى شارع "الحلو"، الذي كنا نسكن فيه بمدينة طنطا بمحافظة الغربية حالياً، بعد أن كانت تلقب بمدينة الغربية. وحين أتذكر تلك المرحلة المبكرة من حياتي، تأتيني وعلى الفور من الذاكرة صورة والدي، ذلك الإنسان الخنود، الذي -في خاطري- ينتمي إلى تكوين الملائكة. كان يحتضني ويحملني على كتفه فور عودته من عمله في الديوان العام لمديرية الغربية، ولأنني كنت آخر العنقود، ومريضاً في نفس الوقت، فقد كنت مدللاً بمعنى الكلمة، رغم أن حال الأسرة أقل من المتوسط. فلو قلت له أحضر لي لبن العصفور لفعل ذلك دون تردد، فإذا قلت لهم "نفسى في الملوخية" -كما كنت أفعل دائماً- لأنى أحبها، فكان يسرع والدي والديني إلى كل الجيران يبحثون عن الملوخية، إذا لم تكن في قائمة طعامنا يومها. وكانا لا يردان لي طلباً مطلقاً، وكما سبق وقلت، كانت أمي هي الزوجة الثالثة لأبي، وكان أبي هو الزوج الثالث لأمي، فقد تزوج أبي زوجته الأولى التي رحلت بعد زواجه منها -وعلى ما أتذكر كان اسمها سعاد- ثم تزوج الثانية وفشل في زيجته، ثم كانت أمي هي الزوجة الثالثة له. ومن المفارقات الغريبة، أنه هو أيضاً كان الزوج الثالث لها. ولأن أبي كان إنساناً طيباً حنوناً، فقد ضم كل أولادها من زوجيها السابقين إليه، ولهذا فقد كان منزلنا يضم عائلة كبيرة: شقيقي الكبير من أمي، وشقيقي الصغرى "اعتدال" -وقد رحلنا منذ فترة كبيرة- وشقيقين من زوج سابق لها، وهم حلمي مراد ومحمد مراد، بالإضافة إلى شقيقي الأكبر المرحوم حسن محمود، والذي كان (محافظ الدقهلية) في الستينات، وشقيقي مختار.. هذا فضلاً عن شخصي وتوأمي "سعد"، الذي رحل بعد أيام من مولدنا، فكانت الأسرة تتكون من تسع أفراد بعد موت

سعد. وكانت أمي طيبة وحنونة، وبسيدة منزل مدبرة حازمة، وكأنها تحقق بذلك التوازن في الأسرة لأبي المفرط في عمليات الصرف. وكانت وزيرة اقتصاد لمرتب أبي الضئيل، حيث كان يعمل محضراً، بمرتب لا يتجاوز 80 قرشا. ولكنه كان إنساناً مثقفاً، يتحدث الفرنسية بطلاقة، فقد كانت شهادة الابتدائية التي حصل عليها تحمل في مناهجها ودراستها التعمق في دراسة اللغات الأجنبية، ومنها الإنجليزية والفرنسية، وهو ما يختلف الآن حتى بعد تخرج الطالب في الجامعة، فقد لا يتعدى حصيلة لغاته الأجنبية بعض الكلمات المعدودات. ثم تدرج أبي في مناصبه، من أول الدرجات الوظيفية كمحضر، إلى أن وصل إلى سكرتير في مديرية الغربية، وارتفع مرتبه من 80 قرشا حتى وصل إلى 20 جنيهاً، وهو أكبر مرتب حصل عليه في حياته. وكانت له عادة لم يقطعها في حياته، منذ أول مرتب تقاضاه وحتى آخر مرتب، وهو أنه كان يعطف بربع مرتبه على الفقراء. كان يذهب إلى أقاربه الفقراء والجيران ومعارفه، الذي كان يرى فيهم رقة الحال في القرى الخيطة بطنطا، ويوزع عليهم ربع هذا المرتب الضئيل. فقد كان حنوناً عطوفاً إلى أبعد مدى، مع زوجته وأولادها وأقاربها ومعارفه. وعلى الرغم من المرتب الصغير الذي كان يتقاضاه أبي، إلا أننا كنا نشعر أننا أثرياء، فلا نأكل إلا أفضل الغذاء" اللحوم بأنواعها وفاكهة" ولا أستطيع أن أعلل أو أفسر سوى أنها" البركة"، فالمرتب ضئيل وصغير، ولكن الله بارك فيه، لأن من تقاضاه قد بذل في سبيله العرق والجهد الذي يستحقه، وقد أتقن عمله على الوجه الأكمل، فيبارك الله فيما رزق له. وكانت اللحوم والخضار والفاكهة والمأكولات لها طعم ونكهة تختلف عن الآن تماماً، فما نأكله اليوم ليس" فراخاً" أو" لحوماً"، ولكن" كيماويات وأدوية وهرمونات"، فنحن نأكل أدوية والموز الذي تجده أمامك على المائدة ليس بالمعنى المتعارف عليه، ولكنه موز (كاوتش).

لا أستطيع أن أنكر أنني عشت حياة متواضعة في منزلنا، لكن شملتنا الراحة والسكينة والطمأنينة والبركة في المعيشة والمأكول والمشرب والملبس. حقيقي أنني لم أكن أعرف السيارة أو التاكسي، ولكن" الحمار" في أحسن الأحوال. كان وسيلة جميلة، استخدمهما حينما كنت أريد أن أذهب إلى القرى المجاورة لزيارة أقاربنا ومعارفنا، وكان طريقي إلى المدرسة أقطعه سراً على الأقدام يومياً، ولا أنسى أن زملائي في المدرسة (وكان اسمها الكتاب الشوكي، نسبة إلى صاحبها الشيخ محمد الشوكي، الذي كان يدرس اللغة العربية، وكنت ألقبه بالبعبع، نسبة إلى عنقه وشدته؛ ولكن اسمها الآن مدرسة التعليم الأساسي الابتدائية) كانت تنتظرهم على باب المدرسة سيارات فارغة لتوصيلهم إلى منازلهم، لكنني لم أعقد مقارنة مطلقاً بيني وبينهم، لم أحلم يوماً بأن يكون لدي سيارة أو

قصر، ولم يخطر ببالي ضرورة أن أكون غنيا، فقد كنت أعيش بكل كيان في عالمي الخاص، وهو كان عالما مليئا بالقيم والمثل العليا وملينا بالبطولات والانتصارات، ودائما كان بداخلي انتصار الخير على الشر في هذه الحياة، ورغم مرض أبي سبع سنوات كاملة، كان فيها طريح الفراش، إلا أنني لم أسمع منه شكوى واحدة أو عبارة تحمل نبرة السخط والتذمر، بل كانت الابتسامة لا تفارق شفثيه أبدا، وكان يؤدي فروض الرجل المسلم الموحّد، حتى آخر يوم في حياته.. وأيضا كان يعتريه في أواخر أيامه النسيان، فكان يدخل عليه أصدقاؤه من المشايخ، ويقولون له يا شيخ محمود أنت رفعت عنك التكليف، وكان أبي يضحك وهو يرد عليه قائلا: لا يمكن أن ترفع التكليف أبدا، وحينما كان ينسى بحكم السن والشيخوخة وضعف الذاكرة عدد الركعات، كان يسألني لأذكره. لقد كان أبي يمثل لي الكمال الخلقي النادر، وتعلّمت منه الكثير من القيم والمثل العليا والنبيلة.

وقد كنت من مواليد نفس برج أبي، وهو برج القوس، لذا تجمعت بنفس صفاته، ولم أكن من مواليد برج الجدي، وهذا يفرق كثيرا في الأبراج، لدرجة أن أحد رجال الفلك - وكان ويدعي الشيخ حسين - ضرب لي النجم، وحسب لي من المراجع الفلكية منذ أكثر من أربعين سنة، وقال لي أنت ليس من برج الجدي، ولكن من برج القوس، وشكلك وملامح وجهك وصفاتك تقول إنك من برج القوس، ومن مفارقات الأيام أن هذا النجم قد تنبأ بما سيحدث لي على مدى عشرين عاما بالتفصيل والأرقام، ولا تسألوني عن إيماني بالنجمين، لأنني لا أقصد شيئا، ولكن فقط أقص عليكم ما حدث معي بالضبط.

كان يعلم ما أريد الحصول عليه بالضبط، فالعوامل السابقة عرفنا منها كيف تكونت أفكاره المستمرة أو المختلفة، ولكنه كان يلمح في نظراتي التلهف على معرفة كيف خرجت هذه الأفكار إلى أرض الواقع، فقال:

"طفولتي كانت غريبة وعجيبة، كما رباني والدي في المسجد والكتاب. أي إنهما كانت طفولة دينية من الدرجة الأولى. لكنني لم أجد في نفسي المتلقي التقليدي وخلاص؛ بل كان كل شيء يدخل بداخلي يمر بالمصفاة، فأنقي الأشياء التي أشعر أنها يقينية، وأتخلص من أي شيء أشعر بأنه هراء، حتى لو كان من شيخ الجامع. فمثلا.. الجميع يعرف قصة مرحلة الشك، وكيف عبرت منها من الشك إلى اليقين، ولكن الذي لا يعلمه أحد، أن إمام مسجد هو من زرع بداخلي بذرة الشك الأولى في العقيدة وفي كل ما يحيط بي، خصوصا المسلمين (أي الأمور الفطرية، التي يتعامل معها الإنسان كأنها أمور طبيعية، مثل ما يتلقاها

الابن من والديه في طفولته وهكذا) عندما تعامل معنا بجهل، وكأنه يتعامل مع (شوية. فراخ) دون أن يعلم أنني سأكون له بالمرصاد. فقد كنت منذ طفولتي المبكرة أشعر بقلبي وعقلي يتجهان إلى الدين. فمنذ السابعة من عمري كنت متجها للدين، بكل حواسي ومشاعري.. أصلي الفروض جميعها في المساجد، وأستمع بإنصات واهتمام شديدين إلى الأئمة والشيخوخ والدعاة في المساجد، وكنت أتردد في هذه الفترة على مسجد وضريح سيدي عز الرجال، الموجود في طنطا، مع مجموعة كبيرة من أصدقائي، نصلي الفروض والسنن، ونستمع إلى وعظ شيخ الجامع (جامع سيدي عز الرجال والشيخ كان اسمه محمود) الذي كان يمثل لي قيمة كبيرة، لم يتساو معها أي شخص في تلك الفترة، ولهذا كنت أدون كل مايقوله، ونحضر المولد وحلقات الذكر ورائه.

إلى أن جاء يوم قال لنا فيه الشيخ محمود: " شوفوا ياولاد.. أنا سأقول لكم على طريقة تقضون بها على الصراصر والحشرات الضارة في المنزل، وهي طريقة دينية عظيمة جدا، وكل واحد يفتح الكراسية، وسوف أملئ عليكم هذه الطريقة العظيمة الجديدة" .. وأخذ يملئ علينا كلام، عبارة عن مزيج من الآيات والطلاسم، ثم قال لنا الصقوا هذه الورقة على الحائط، وسوف تكتشفون بأن الصراصر سوف تموت موتا شيعا، على هدي هذه الطريقة الدينية العظيمة". وبالطبع فقد فرحت من كل قلبي، لأنني كنت على استعداد لتصديق كل ما يقول. وكتبت كل ما قاله بالحرف الواحد، ولصقته باهتمام شديد على الحائط، وجلست منتظرا النتيجة..

لكن خاب ظني، وأصبت بإحباط شديد. فقد تزايدت الصراصر، وأصبحت أضعاف ما كانت قبل طريقة الشيخ، بل الأدهى من هذا أن الصراصر اتخذت من الورقة التي أخبرني بها الشيخ ملجأ لها. ومن يومها، أحسست أن الرجل نصاب كبير، وبدأت أشك في كل شيء، ليس في هذا الشيخ وحده ولكن في كل من حولي، وكانت هذه هي بذرة الشك التي زرعت في نفسي، وقد زرعها الشيخ محمود خطيب وواعظ سيدي عز. لم أشك في الورقة التي دعا إليها فقط، أو في حديثه.. ولكن اعتراني شك في كل شيء.

قصة الشك وتاريخها أصلا مرتبطان بطبيعة تكويني الفكري وطبيعتي كمفكر.. ضحك وقال: (وهنا أذكر أنني كنت مفكرا وأنا في بطن أمي) فمن طبيعة المفكرين أن يعيدوا النظر في المسلمات.. إنهم يبدئون من البداية الأولى دائما.. يبدئون من صفحة بيضاء. فيم نسي

الدوام ضد المسلمات، فهذه هي الرحلة الطبيعية، وهي تعني شكا منهجيا وليس شكا عناديا؛ فهناك فرق بين أن يعاند الإنسان أو يجادل وبين ألا يسلم بالبداهات أو يبدأ بالمسلمات، بأن يكون منهجيا.. وبالفعل، إن قصة الشك قديمة، وبدأت معي من الطفولة، حين كنت أخطو أولى خطواتي، وكنت ما أزال مراهقا صغيرا، لم أتناول 12 عاما، عندما أحببت أن أقدم على شيخ الجامع، فكونت جمعية في بيتنا -المقابل له- وقد اسميتها (جمعية الكفار). وكنت أناوش الشيخ بها.. كنا نكتب مطبوعات هذه الجمعية، ونحاول اختراق المسجد لكي نلصقها بداخله، ونوزعها على المصلين لجذب أعضاء جدد. لكنهم أمسكوا بي ذات مرة، وضربوني علقه ساخنة في الجامع. وقد أخرج الشيخ كل غضبه عليّ في هذه المرة، لأنني فكرت ولأنني أول من اعترض على كلامه وأفكاره. ولم تكن هذه الأفعال من وحى خيالي، ولكنه كان تيارا موجودا على الساحة أيامها، ينشر هذا الاتجاه، ممثلا في كتب دارون وسلامة موسي وشبل شميل، والتي كانت أفكارهم ثورة على الدين. هذه الثورة استهوتني بشكل كبير، وبالتالي سرت على هذا الطريق وهذا المنهج، وكنت أقضي يوما من 5 إلى 6 ساعات في مكتبة البلدة بطنطا، وأقرأ في مختلف المجالات، وأدخل في مناقشات ومجادلات وحناقات تنتهي بالضرب والجري، خاصة بعد إنشاء (جمعية الكفار) هذه، التي كانوا يعتبرون أفكارها بالطبع دعوة للكفر.

وكان معي في هذه الجمعية أصدقاء مسيحيين؛ وخطورة هذا أن هذه الجمعية كانت ضد الأديان عموما. وكانت مرحلة غريبة في حياتي كلها على الإطلاق. ولو تأملتم كيف ولماذا تكونت جمعية الكفار، أو ما هو مبعث شكوكي في الأديان، سجدوا أن شيئا واعظا هو الذي قادني إلى الشك.. فقد ولدت شكوكي على يد شيخ، والسبب في هذا أنه تحدث بجهل وخطأ، وهذه أسوأ طريقة. فلا شك أن الوعظ الخاطي يمكن أن يقود إلى كارثة مروعة. فالذي قاله شيخ سيدي عز الرجال لا يمت للدين بصلة مطلقا، فهو لا شك رجل كذاب ودجال على أية حال.

وكنت في هذه الفترة من العمر أتساءل في تمرّد: تقولون أن الله خلق الإنسان لأنه لا بد لكل مخلوق من خالق، ولا بد لكل صنعه من صانع، ولا بد لكل موجود من موجد.. صدقنا وأما، فلتقولوا لي إذا من خلق الله؟ أم إنه جاء بذاته؟ وإذا كان كذلك في تصوركم، فلماذا لا تصدقون أن الدنيا جاءت بذاتها بلا خالق وينتهي الإشكال؟.

وعندما كنت أقول هذا، فبصفر من حولي الوجوه، وتنطلق الألسن تمطرني باللعنات، وتسبق إلى الكلمات عن يمين وشمال، ويستغفر لي أصحاب القلوب النقية ويطلبون لي الهدى.. نعم، لقد رفضت عبادة الله لأني استغرقت في عبادة نفسي، وأعجبت بومضة النور التي بدأت تومض في فكري مع انفتاح الوعي، وبدأت الصحوحة من مهد الطفولة.

وفي عمر الـ 16، بدأت برفض المسلمات. لم أكن أريد أن آخذ شيئا عن أبي وأمي، ولكن كنت أريد أن اجتهد اجتهدا شخصيا. وبدأت باحسوس الذي أمامي، ولم أبدأ بما وراء الطبيعة. وقد تمثل هذا احسوس في الطبيعة "الفيزياء" فوجدت الفيزياء والكيمياء عاجزة عن أن تفسر لي شيئا، عاجزة عن أن تفسر لي الحياة والموت.. ومن أجل ذلك استعنت بالفلسفة، فوجدت إنها في حاجة إلى فلسفة لتعينها، فبدأت بالأديان، سواء كانت سماوية أو دنيوية: (بوذا وزرادشت وعيسى وموسى ومحمد) فوجدت كمال الأمر كله في القرآن.. وكانت هذه هي المرحلة الطبيعية.

ورغم أنني اتجهت بقلبي إلى الدين، كان هناك أسباب حقيقية قادتنى إلى الشك. ومن هنا بدأت رحلة الشك، وبدأت أحاور وأرفض، وتحدث فجوة بيني وبين الدين، وتزايدت هذه الفجوة تدريجيا.

الفصل الثاني

الهروب من الطفولة

- كنت أقود مراكبي التجارية التي تذهب للهند وأنا عمري سبع سنوات
- أصدقائي ضربوني علقة ساخنة بسبب حيي الأول "عديلة"
- من حيي للجثث اشتريت جثة بـ 50 قرش ولقبوني بالشرحجي
- عزفت وراء الرافصات في الأنفوشي وحضرت حلقات الذكر في السيد البدوي

إن سر القلق

- أنا نعيش بلا دين.. بلا إيمان.. وأن ديننا هو من الظاهر فقط.. بكلمات على الألسن في المناسبات، وصلوات تؤدي بحكم العادة.. فاعرف نفسك تعرف ربك .
- أصبح الآن -بحكم الوصول- لا بد من المرونة والتكيف.. حتى لا نصطدم ونشتبك، ولا بد لنا من المداينة والمجاملة والتملق واكتساب الناس بالكذب عليهم.
- لا بد أن نناقش الذين نكرههم، لأن لهم فائدة، ونتجنب الذين نحبهم، لأنهم يعطلوننا في الطريق.. بالفعل إن نجاحنا يعتمد على.. ينتهك حرماننا؛ وفي الوقت الذي نظن فيه أننا نتجح ونحقق أحلامنا، إذا بنا في الحقيقة نفقد هذه الأحلام.. ونفقد أنفسنا. وكل هذا من أجل إشباع حوافز الطعام والجنس وحب السيطرة.

(مصطفى محمود)

مازالت ذكريات الطفولة تساب.. حكايات الطفولة غير العادية لفيلسوف الشرق..
فيقول:

"طفولتي كانت غريبة وعجيبة.. كانت لا تستقر أبداً أو تعيش على الأرض التي أفق عليها، كانت سلسلة من الأحلام الجميلة والشيقة التي أغوص داخلها.. طفولتي كانت سلسلة من الهروب !!! هروب من واقعي المريض العليل، أو هروب من مرحلة الطفولة نفسها، والتي بطبيعتها ضيقة، تحصر الطفل -بحكم السن- داخل حدود صغيرة جداً، بينما كانت طبيعتي نفسها أكبر من المرحلة العمرية، فكانت تراودني أحلام كبيرة وضخمة، لا تقل في ضخامتها عن جبال غابات الأمازون، التي تمتت مشاهدتها، وتمتت رحلات للغابات الاستوائية التي كنت أقرأ عنها في الكتب والقصص -وأظل ساعات طويلة أعيش في حالة من الخيال، الذي يدفعني بأن أصدق أنني ذهبت إلى هناك في ثوان معدودة، ومارست اللعب مع القروود والغزلان، وسارعت بالهروب من الأسود والنمور قبل أن تبتلعني، وكنت أترك لقلبي وعواطفِي وعقلي العنان.. بلا قيود..

وما شجع هذه الخيالات والأحلام، طبيعة المناخ الثقافي الذي عشته، وعاشته أسر الطبقة المتوسطة في هذه الفترة الزمنية، في الربع الأول من القرن الماضي، حيث كنت أداوم على مشاهدة روايات طرزان والسندباد والسندريلا في أفلام السينما، والتي يسبها كنت أقترض بعض مصروفات أخوتي، لأني أنفقت مصروفي بالكامل في أيام معدودة، من أجل مشاهدتها أكثر من مرة. وعشقت قصص السندباد وربنسون كروزو، وأعجبت بقصة تحطيمه لمركبه، ليعيش في الغابات بين الأشجار الكثيفة والقروود والحيوانات، وتمتت أن أفعل مثله، لأنه ليس هناك أجهل وأروع من أن يعيش الإنسان على الفطرة والطبيعة التي خلقها الله، بدون تدخلات وعبث البشر بها، والتي تفسدها باسم الحضرة والتكنولوجيا.

(فمن الممكن القول بأن المناخ الثقافي لهذه الفترة كان سبب تنويع عقلية مصطفى محمود) ولكنه قال كان أحد الأسباب فقط: "فأبي شكل الدعم الأكبر في هذه المرحلة.. فمن

المشاهد التي لا أستطيع حتى اليوم أن أنساها أبداً أنه -بينما كان الآباء من جيراننا يدخلون بيوتهم وفي يد الواحد منهم كيس من الفاكهة أو الخضار، كان أبي يترك شئون البيت هذه لأمي، فأبي لم يدخل البيت أبداً وهو يحمل ربطة فجلى. كان يحمل دائما في يديه المجلات والكتب.. ولا أنسى عندما دخل وهو يحمل ربطة كتب ومجلات ملفوفين بخط دربارة، وأعطاهم لي، بدون أن يذكر لي ماذا أفعل بهم.. كنت مازلت طفلا صغيرا، وبالتالي كانت النتيجة المنطقية أن اقوم بتقطيع معظم هذه الكتب، إلا أنني، وأنا ألعب وأمرح على بقايا مذبحة الكتب، وقعت عيناى على إحدى صفحات مجلة، والتي وجدتها تحمل صوراً ورسوماً شيقة لقصة مصورة.. أعجبتني جدا.. وأردت أن أعرف باقى القصة.. ودفعني قلبي الصغير الى محاولة إعادة تجميع وترتيب القصة كلها.. وكانت بداية القراءة معي.

وكان هذا ما يريده أبي، الذي كان يراقبني من بعيد.. بينما كان من في مثل عمري لا يستطيعون حتى الرضاعة.

كما أن هناك مشاهد في طفولتي لا يمكن أن تنسى أو تنمحي من ذاكرتي، فقد كنت أحب وأعشق المدرسة، وأتذكر أن يوم الجمعة كان يوم الإجازة الأسبوعي من المدرسة، أو كما كنا نسميه يوم المساحة، وكنت أتمرد على هذه التعليمات، وأذهب في الصباح، وأقفز من فوق السور إلى داخل المدرسة، حتى لا يراى الخفير، وأتجول في الفصول حتى يحين موعد أذان العصر، ثم أمضى إلى أصدقائي وأقص عليهم أنني كنت في المدرسة اليوم، فيقولون غير مصدقين إن اليوم هو المساحة، فأقول "أنا معنديش مساحة أبداً" وكان أحب الأيام لقلبي عندما أرتدى الزي الجديد في أول يوم دراسي، والأيام التي كنت فيها أقود مركبي التجاري إلى الهند، أثناء تساقط الأمطار الغزيرة، منتصف فصل الشتاء، في فناء المدرسة. فقد كنت أضع مراكب من الورق، وأسيرها في المستنقعات الصغيرة والبرك التي خلفتها الأمطار، وأتحيل أنها ذهبت إلى الهند، وأني أقودها، وأثناء الرحلة تقابلت مع الهنود ونشيت بيني وبينهم صداقة حميمة، وعشت مع البسطاء في أكواخهم الموجودة في أعالي الجبال، وركبت الليل وتجولت به وسط الغابات، وبعد انتهاء الرحلة عادت وهي تحمل عليها ملابس وطرح هندية جميلة، وعاج وسواك ونخور. ولكن، كما كانت هذه القصص الغريبة والعجيبة وغيرها سبباً في شعوري بالسعادة وأناى اختلف عن الآخرين، كانت سبب متاعبي المستمرة، لمدى غيرة أصدقائي منى، لأننى لا أشاركهم ألعابهم وصراعهم، وتصوروا أنني أنكر عليهم، رغم أنني كنت أكن لهم كل الحب والتقدير، ولكنني طفل ضعيف لا أقوى على مسايرتهم وممارسة ألعابهم.

(وهنا وجدت أن هناك سؤالاً مهماً، وهو لماذا يذكر مصطفى محمود أحلام طفولته بهذا الكم الهائل من التفاصيل والاماكن؟

ووجدت أن الإجابة: لأن هنا يظهر الفرق عند الدكتور مصطفى محمود.. فمن وجهة نظري، أن هذه التفاصيل هي الخلاصة، بمعنى: مَنْ مِنَ الأطفال لا يحلم؟.. وهل الأحلام تختار أطفالاً بعينهم لتزورهم وتترك الآخرين؟.. لكن لا يضع كل الأطفال أمامهم هدفاً شبه مستحيل، وهو تحقيق كل أحلامهم التي يحلمون بها.

أما مصطفى محمود، فهو لم يترك حلماً واحداً إلا وحققه فيما بعد.. مثلاً أحلامه بزيارته للهند، والتي حققها فيما بعد، عندما سافر للهند وأقام هناك فترة طويلة، تعلم فيها أسرار الحضارة الهندية، من الفنون والعبادات الهندية. وأحلامه عن الغابات الاستوائية ووجه للحياة الأولية للإنسان (القطرية)، وهو ما حققه بالفعل فيما بعد، في زيارته الشهيرة إلى وسط أفريقيا، والتي عاد منها سراً على الأقدام. هذه الرحلات سيحين وقتها، لكنني أقصد أن الدكتور لم يكن يذكر تفاصيل أحلام طفولته، بقدر ما هو يذكر أحداثاً واقعية عاشها بنفسه في الكبر).

ولكن زاد حنقهم وحقدهم عليّ، عندما علموا بأنني غارق في قصة حب تجاه فتاة كانوا يقتاتلون عليها. وقد كنا نتجمع أنا وأصدقائي وأبناء الجيران في بير السلم، وكان معظمهم أصدقائي في المدرسة وجيران في حارة الخلو بطنطا، ونباري لإبراز مواهب كل منا. وكانت تجلس معنا تلك الفتاة ناصعة البياض، ذات الشعر الأشقر، ابنة الجيران، "عدلية". كانت جميلة جداً، وعمرها تسع سنوات، ووالدها يعمل معاون إدارة زراعية.. وكانت تبهرها مواهبي، التي تفوقت وتميزت بها على أبناء الجيران وأي طفل آخر في عمري، فقد كنت، سواء وأنا أغني أو أقرأ القرآن بصوت يشبه صوت الشيخ محمد رفعت، صوتي جميل. وبعدها علمت أنها تبادلني نفس الشعور، بعد أن قبلتني أول قبلة في حياتي في خدي تحت (بير السلم)، كنت أحكي لهم جميعاً - ولها بالذات - حكايات من وحي الخيال، فقد كانت تجلس ككليوباترا أو نفرتيتي بينا، وتطلب من كل طفل أن يحكي قصة من بنات أفكاره، لترى من يستحق حبها. وكانت حكايتي هي التي تفوز دائماً. وبعد أن أنهى حكايتي، كانت تنظر إلى نظرة لم أنسها حتى الآن.. نظره انهيار..

واقسم بأنني لا أعرف كيف كانت تأتي أفكار هذه القصص والحكايات، ولكنني اكتشفت أن حيي لها هو ما كان يدفعني لأتفوق على باقي الأطفال، ودائماً كنت أحمّد الله

لأنها تختار أن تسمع قصصا، وذلك لأنها إذا طلبت أن تنباز وتصارع لتعرف مدى قوتها ومن يستحق حبها، لكنت خاسر المنافسة لا محالة.

وعلى مدى الأيام والشهور، كنت أولع بحبها ويزداد إعجابها بي. وعندما أردت أن أهديها شيئا، فكرت كثيرا، وكنت أسأل أخوتي الذين علموا بالأمر، والذي صار حديث أطفال الشارع والمدرسة جميعا، وأطلقوا عليه قصة حب "محمود وعديله"، ولكن استقر رأيي في النهاية على نوع الهدية، والتي كانت كتابا يحوى أشعارا في الحب. وبعدها بأيام قليلة، وجدتها تهديني أول هدية حصلت عليها في حياتي من الجنس الآخر، وكانت عبارة عن "فيل عاج صغير"، وفرحت به جدا، لأنني كنت كما ذكرت أحب الحيوانات.

ولأن عديلة كانت جميلة جدا، كان صعب على جميع الأطفال، الذين فعلوا المستحيل من أجل أن تنظر إليهم نظرة واحدة، أن يصدقوا أنها فضلتني عليهم. وكانوا كلما شاهدوا هذا الحب في عيوني أو عيونها، جنّوا وشرعوا في مضايقتي، بأن يرددوا عبارة "من هم يحب قد أمه"، وذلك لأنها كانت تكبرني بستين. وفي النهاية، اتفقوا مع بعضهم، ولم يجدوا طريقة لكي يخلصوا مني سوى أن يضربوني علقه ساخنة. ونقلوا اتفاقهم عند عودتي من المدرسة، ولم يكتفوا بذلك بل أصدروا "فرمانا ومرسوما عيالي" بغدم دخولي الشارع. ولكن تدخلت المفاوضات التي رضخوا لها بصعوبة شديدة، بعد تعهدي بأن أبعد عنها ولا أحاول رؤيتها، وأنا ضعيف لا حول لي ولا قوة، ولا أستطيع أن أحاربهم في لعبة الضرب والحرب.

وعاش معي هذا الحب فترة تجاوزت السبع سنوات، رغم كل محاولات خصومي من الضرب والطرود والتهجير من الشارع، أي أنك تستطيع أن تقول إن حبي الأول هذا قد انضم إلى رفاق الطفولة الآخرين من القصص والكتب والمجلات والأفلام.

ثم دخلت الثانوية، أو كما كان يطلق عليها التوجيهية. وبدأت القراءة تزيّ ثمارها.. فقد بدأت في كتابة الشعر والقصص والروايات، وظهرت اهتمامات أيضا بالعلوم، لدرجة أنني أنشأت معمل اختبار داخل بدروم المنزل، وأغرقت نفسي ليل نهار في التجارب العلمية، والتي كانت ستودي بحياتي أكثر من مرة، بسبب حدوث بعض الحرائق والانفجارات الصغيرة كل فترة. وأغرقت نفسي بالعلوم التي كنت شغوفًا بها: مثل الكهرباء والبطاريات

وجهاز التقطير والميكروفون والرسم على الورق وتنفيذ اختراعات لأجهزة. أي إنني كنت لا أرتاح في فترة الإجازة، وهو ما دفع بأبي -لخوفه الشديد علي- إلى بيع هذا المعمل.

وأذكر أنني كنت أتمنى دائما زيارة الغابات الاستوائية، التي رأيت صورها لأول مرة داخل كتاب الجغرافية، الذي درسته في السنة الرابعة بالثانوية. وقد تصفحت هذا الكتاب الكبير باهتمام شديد أكثر من عشر مرات. وعندما كان المدرس يسأل في مادة الجغرافيا، فيقول الجميع لن يستطيع أحد أن يجيب غير مصطفى محمود، فهو يعلم موضع كل حرف داخل الكتاب، حتى إنني حصلت على سمعة كبيرة في المدرسة بأنني محب لمواد الطبيعة والجغرافيا والعلوم، وهذا كان السبب في أنني كنت الأول على المدرسة في الثانوية. وقرأت كثيرا عن إفريقيا، وبصفة خاصة جنوب السودان ونيجيريا، ولم أكتف بذلك، بل كنت أنزع صور القردة والحيوانات الإفريقية، لأزين بها حجرتي بدلا من كبار الفنانين والمطربين ونجوم الكرة وأبطال الرياضات المختلفة، التي كان أخوتي يعلقوها داخل حجراتهم.

وبعد تفوقتي في المرحلة الثانوية، التحقت بكلية الطب جامعة القاهرة، التي كانت دراستها قاسية، وتحتاج إلى مجهود مضن، إضافة إلى اعتراض أهلي الشديد على هذا الأمر، لكنهم كانوا يرغبون في التحاقني بكلية الحقوق - التي كانت تخرج الوزراء والباشوات وقتها - وتحملت كل ذلك، حيث كان لي أهداف أخرى من دراسة الطب غير أن أكون طبيا. فكما ذكرت في السابق، أن رحلتي من الشك إلى الإيمان أو اليقين صاحبتني منذ سن صغير.. الشك ظهر، لأنني أريد أن أفهم ما يدور حولي.. لم تكن طبيعتي أن يتقبل عقلي كل الأشياء والمعتقدات المتوارثة بسهولة.. مثلا - مثالي الشهير الذي ذكرته من قبل - هم علموني وأنا صغير أن كل (مخلوق) في الدنيا له خالق.. كل مصنوع وموجود له من صنعه ومن أوجده، فكنت أنا أتساءل في عناد: إذا كان كل شيء له خالقه، فمن خلق الله، أو من أوجده؟.. فإذا أجبتموني بأنكم مؤمنون بأنه موجود بذاته، فلماذا لا تؤمنون بأن أي شيء آخر، مثل الدنيا، قد أتى بذاته.

طبعا أنا ذكرت من قبل أن هذه الطفرات الذهنية، وهذه المناطق المعقدة كنت أصمم عليها، ليس من قبيل الزهو بعقلي وأفكاره المتطورة؛ ولكن من أجل أن أصل إلى يقين يزيد من إيماني. وكانت أفكارتي أو أسلوب تفكيري أحد أسباب اختياري لهذه الكلية، وهو ما تحقق بالفعل فيما بعد.

فبعد أن تعرفت على البكتريا، التي تسبب الأمراض، وكيفية علاجها.. وبعد وقوفي أمام الجثث الموجودة داخل المشرحة بالساعات.. وجدت نقطة البداية للإجابة على كل ما يدور

في فلك الحياة، وكل ما يدور حولي، وعرفت جيدا من أين جئنا وإلى من سنذهب. كان الوقوف أمام الموت في المشرحة البداية الحقيقية للإيمان.. ومن المضحك، أن لهذا السبب تعلقت بشدة بالمشرحة، فقد كنت أول طالب يدخلها وآخر من يغادرها. وفي يوم من الأيام، كنت داخل المشرحة، ولم أشعر بالوقت، وأغلقوا عليّ أبوابها، دون أن أشعر أو يشعروا بوجودي. ولكنني عندما انتهيت من العمل، ووجدت الأبواب مغلقة، وكان الجو باردا جدا، ناديت على الحراس بأعلى صوتي لمدة ربع ساعة، حتى سمعوني وفتحوا لي الأبواب. وصارت القصة تتردد داخل أرجاء الكلية في اليوم التالي، وبسبب تلك القصة أصدر عميد الكلية تعليمات للأمن بأن يتفحصوا المشرحة جيدا قبل غلقها. وفوجئت عند دخولي المدرج ذات مرة متأخرا، وكان الدكتور صادق يشرح للطلبة، فقال لي ادخل يا "مشرحي" .. ومن بعدها وجدت الجميع يطلقون عليّ لقب المشرحي.

. وتعلقت بالتشريح، هذا العلم العجيب.. وأتذكر أنني، من عشقي للبحث والتشريح، فمت بشراء جثة إنسان ميت بـ 50 قرشا، وحملته بصعوبة. وكان وزنه ثقيلًا، حيث نغمره مادة الفورمالين، التي تحفظ الجثة من التآكل أو إصدار رائحة كريهة. وذهبت إلى المنزل وأنا سعيد جدا بالجثة التي أحملها، وبمجرد دخولي حجرتي وضعتها في حوض من الفورمالين لكي ينشفها. وعندما شاهدتني أمي، "رقت بالصوت" وأصابتها الهلع والخوف وفقدت الوعي. وأسرعت لها، وعندما أفاق صرخت في وجهي "إيه المصيبة اللي أنت جايها البيت دي .. بني آدم ميت.. حرام عليك.. حرام عليك.. ترضى لما أموت حد يعمل في كده.. ويبقى إيه العمل لو أهله راحوا المقابر ومالقوش جثته" .. فضحكت مما قالت، وقبلت يدها أطلب منها السماح، لأنني تسببت في فزعها، وقلت لها سامحيني يا أمي، لابد أن أذاكر على هذه الجثة دروس التشريح طوال إجازة الصيف، لكي أنجح بتفوق.

وبعد ساعات من المحاولات بإقناعها بأن هذا لصالحها، وافقت على أن تبقى الجثة في البيت؛ ولكن على شرط أن أقوم بتنظيف حجرتي بنفسني طوال فترة وجودها بالبيت، لأنها لن تقترب منها. ووافقت وأغلقت عليّ باب حجرتي، ووضعت تحت سريري جثة إنسان.. رجل ميت عاش معي أربعة أشهر، طوال فترة إجازة الصيف. وكنت كل يوم أقوم بوضعها على منضدة التشريح، وأتدرب عليها، وأدرس كتب التشريح، وبعد الانتهاء أضعها تحت السرير في الحوض المليء بالفورمالين.

وبعد انتهاء فترة إجازة الصيف، أصبحت لا أحتاج للجنة المهلهلة من العمل بها طوال أربع أشهر، فقامت ببيعها لأحد أصدقائي بـ 15 قرش، ولكن رائحة الفورمولين التي ظلت أشمها طوال أربع أشهر تسببت لي في أزمة صحية، حيث ظلت بعدها سنوات طويلة أعالج من التلّات الشعبية.

فالجث والمشرحة هم فضل كبير في تغيير طريقة تفكيري.. وذلك لأن المفكر الحقيقي لا يجب أن يؤمن بالأشياء على طول الخط، أو يكفر بها على طول الخط؛ ولكنه بطبيعته يعيد النظر دائما في الأشياء، ويصحح الأخطاء مهما كانت. ودائما، يختلف المفكرون عن الذين ينظرون للأشياء بنظرة قلبية بلا أي شك، لأن كل شيء من حولهم معرض للشك حتى يثبت له العكس. والإنسان الطبيعي والعادي حين يبدأ مشواره ورحلة الحياة، فهو يبدأ بالمسلمات الأولية التي أمامه مباشرة، وليس أي شيء آخر، ولا يشغل تفكيره" - لماذا وكيف ومتى". والأشياء التي تقع تحت حسه هي التي يراها ويسمعها ويتعلم منها. ولكنني تمردت على كل هذه الطريقة التقليدية والروتينية، وبدأت في طرح الأسئلة التي كنت دائما لا أجد إجابة عليها. فرغم أنماكي في مواد كلية الطب، إلا أنني كان يشغلي دائما البحث عن إجابات لأسئلي.. البحث عن اليقين..

لم يعني كل هذا عن ممارسة هوايات كنت أحبها. فقد كنت منذ الصغر أحب الموسيقى، وكان صوتي جميلا. ووجدت أن الكثير من الفنانين تخرجوا من كلية الطب، ومن الممكن أن نرجع السبب في ذلك لأن الأطباء دائمي الوقوف أمام الموت، وهم أقرب إلى الميت من الآخرين، فيرون كل يوم بأعينهم الموت وهو يقبض أرواح البشر، في الوقت الذي يفر الجميع منه ويهرولون، حتى الأقارب وأقرب الأقربين والأصدقاء، في حين أن الطبيب، الذي يعد أشجع إنسان تأتي به البشرية، هو الوحيد الذي يواجه الموت ويحدق في عينيه متحديا، ومحاولا إنقاذ المريض. هذا فضلا عن إنه الوحيد الذي يحضر ميلاد الإنسان ورحيله، وأول من يستقبل الإنسان في الوجود وأيضا آخر من يودعه من الوجود. إنها بالفعل لحظات رهيبة، تكون قادرة على أن تخرج من داخلنا ماردا كبيرا، اسمه الكاتب والموسيقيار والشاعر والراقص. وقد ولد الفنان داخلي قبل هذه الظروف، منذ أيام والدي الذي عشقته، وكان مصدر الإلهام الأول في حياتي، فقد كان يحول بصوته الجميل الأرقام الحسابية إلى نغمات جميلة، وهو يقرأ ويراجع أعمال وحسابات الموظفين.

ولكني ترجمت مشاعري الفنية إلى أشياء واقعية وملموسة، داخل مقام السيد البدوي بطنطا، الذي نشأت بجواره وفي رحابه، مع حلقات الذكر والتواشيح الدينية والابتهالات الصوفية، والطبل والدفوف التي تصاحب أهل الذكر. وبعد ذلك، بدأت اعشق العزف على الناي في شباك غرفتي، أثناء الظلام والسكون، والهدوء الذي يسبق دخول الطائرات وسماع دوي صوت القنابل وانفجارات غارات الحرب العالمية الثانية. وكنت أشعر بأن هذا أنسب وقت لأخرج من داخلي مارد عازف الناي، دون أن يراودني شعور الخوف والاختباء في الخنادق، التي كان يسارع الناس إليها في ذلك الوقت.. وكنت في هذه الأيام بهائي كلية الطب.

وقد شاء القدر أن أتعرف على الأسطى عبد العزيز الكمنجاني، والراقصة فتحة سوست. وكانا صاحبي فرقة لإحياء الأفراح والظهور، واتفقا معي أن انضم لفرقتهم، ووافقت دون مقابل مادي، وهذا ما أثار دهشتهم. ولكني قلت لهم أنا أهوى العزف فقط، ولا أنوي احترافه. كان يجب ألا أخبرهم بالسبب الحقيقي، كنت أفضل أن احتفظ به لنفسي.. فقد كنت في ذروة انفعالي التفكير.. عدم اليقين بأي شيء يقينا نهائيا - أنا كنت أحتاج لأن أخوض التجارب.. كل شيء أجربه وأحكم عليه. وكان الأسطى عبدالعزيز يأتي إلى البيت، وعندما تفتح له والدي يقول لها: قولي للدكتور الليلة فيه فرح في درب البغالة أو في الأنفوشى أو في السيدة. وكانت والدي ترعج جدا، وتعنفني، وتغضب لما أقوم به. ولم تستوعب أنني أريد أن أترك نفسي للتجارب والبحث عن اليقين.

وفي أحد الأيام، حدث شيء طريف للغاية، لم أنسه حتى الآن، وكنت دائما أحكيه لأولادي، ونضحك كثيرا من طرافة الموقف. كنت أعزف مع الفرقة في أحد الأفراح التي كنا نحييها على سطح أحد المنازل بالأنفوشى، وصادف أن كان هناك مجموعة من الشباب يشاهدون الفرح من على السطح المقابل لهذا المنزل، وفوجئت بأحد زملائي في الكلية - لا أتذكر اسمه - يقف بينهم ويقول لي وهو ميت من الضحك: "الله يا دكتور.. سمعني يا دكتور.. اشجيني يا دكتور.. حلوة قوي الحنة دي يا دكتور.. يا سلام يا دكتور.. عشان خاطر الرقاصة عدها تاني". وتوقعت بأن المسافة من الإسكندرية للقاهرة ستمنعه من الحضور وإبلاغ أحد، ولكني في اليوم التالي، عندما ذهبت إلى الكلية، وجدت أن طلبة كلية الطب ليس لهم حديث سوى هذا الموضوع. وطبعا سمعت (تلقيح وكلام زى السم) وتردد

أن مصطفى محمود كان يحكي فرحًا بالأمس في الأنفوشي بالإسكندرية، حتى وصلت القصة إلى الدكتور صادق. وكنت أحترمه وأقدره، وهو من أطلق على لقب المشرحي. وطلبني في مكتبه، ودار بيننا حديث ونقاش طويل، يحاول أن يقنعني بأن هواية عزف الناي شيء جميل؛ ولكن لا يليق بي -وأنا على وشك التخرج من كلية الطب، وسأصبح طبيبًا- أن أحترف العزف في الأفراح. ولكني شرحت له وجهة نظري، فلم يقتنع. وخرجت من عنده، لأجد الأسطى عبد العزيز الكمنجاتي يطلبني لفرح

الفصل الثالث

حكايتي مع الموت

- في طفولتي ظنوا أنني توفيت، فكفوني ووضعوني في التابوت، واستعدت وعبي لأجد نفسي في ظلمة دامسة، وملتم بالكفن....
- "خسبون قرشا وشنطة مدرسية" أول جائزة أحصل عليها من نشر كتاباتي...
- التابوت، يمثل الجسد الذي تسكن بداخله الروح، وبمجرد خروجها يصبح فارغا، وينتهي كل شيء....
- أثناء دراستي للطب، كتبت رويته لصديق، وعندما ذهب ليصرفها من الصيدلية وجد أنها أمواس حلاقة....
- الغيرة كانت سبب المشاغبات بيني وبين انيس منصور في بداية العمل الصحفي.. كان يعزل إلى المطبعة ليلا، ويغير اسمي من على مقالاتي...

يا صاحبي، ما آخر الترحال؟
وأين ما مضى من سالف الليال؟
أين الصباح وأين رنة الضحك؟
ذابت كأنها رسم على الماء..
أو نقش على الرمال
كأنها لم تكن.. كأنها خيال
على متاعٍ كله زوال

على مسلسل الأيام والليال في شاشة الوهم ومراة المحال
إلهي يا خالق الوجد من نكون.. من نحن.. من همو.. ومن أنا؟
وما الذي يجري أمامنا؟
وما الزمان والوجود والفناء؟
وما الخلق والأكوان والدُّنَا؟
ومن هناك ومن هنا؟
أصابني البهت والجنون
ما عدت أدري وما عاد يعبر المقال

(مصطفى محمود)

طرحت عليه السؤال المنتظر.. السؤال الذي يدرك تماما أهميته - بالنسبة لي على الأقل - كيف بدأت عنده ملكة الكتابة.. وكيف اكتشفها في نفسه.. وما هو أول أعماله على الإطلاق حتى لو لم يكن منشورا.

وقال فيلسوف الشرق: لا تأخذ الكلام القادم على محمل الرتبة أو التقليدية.. أنا أعلم أن الكل يحاول أن يمزج بين بدايته وبين الدين، لكن الحقيقة الخالصة هي أن أول كتاب أتعلم منه قواعد الكتابة ومبادئ القصة هو القرآن الكريم، وما حل من قصص الأنبياء والرسول، والتي اهتممت بتناولها بشغف، منذ أن تعلت القراءة بل قبل أن أتمكن من الكتابة حتى.. كانت القراءة في حياتي تسبق الكتابة، وسبقهما الاستماع الي الحكايات، وما ترتب عليه من تشغيل ذهني وخيالي والاندفاع به من لأقصى الأرض، وأنا مازلت ألب بجوار جدار منزلنا الصغير.

وكان أول جمهوري، وأول قارئ لكتاباتي، وناقدي الوحيد هو صديق الطفولة فرج. وقد كان صديقي الوحيد، بالرغم من أنني كان لي زملاء كثيرون؛ ولكن الأصدقاء انتقيهم عملا بحديث رسول الله، الذي كان يردده والذي على مسامعنا أنا وإخوتي، عن اختيار الأصدقاء والأصحاب... وهكذا..

وقد ظل فرج صديقي الوحيد، ولم نفترق حتى بعد التحاقه في المرحلة الثانوية بمدرسة الصناعة العسكرية، والتحاقني أنا بمدرسة طنطا الثانوية العامة. ولم شملنا أكثر أننا كونا مصنعا صغيرا، فقد كنت شغوفا بالكيمياء والطبيعة، وكان هو يجيد صناعة القوالب الصلب والنحاس وخلافه من المعادن، فوجدت أننا فريق يكمل كل منا الآخر.

وأذكر في تلك الفترة الزمنية، أنهم فيالمدرسة، مع بداية العام الدراسي، قد قاموا بتسليمنا محتويات معمل صغير للكيمياء، وعلى كل طالب أن يدفع مبلغ تأمين، ويقوم أيضا برد المعمل إلى المدرسة في نهاية العام والحصول على مبلغ التأمين. ولكنني لم أرد المعمل مرة

أخرى، ووضعه في بدروم البيت، وبدأت مرحلة أخرى معي، وهي مرحلة المعامل، وكما ذكرت من قبل، قيامي ببعض التجارب العملية، الفاشلة في أحيان كثيرة، والتي كانت تسبب في تمزيق ملابسني الجديدة والقديمة، وكنت أفاجأ بألمي تصرخ في وجهي وتقول: "أنت مش خايف أنك تموت من اللي أنت بتعمله دا".

وبالطبع، كان فرج يصاحبني في تلك التجارب، بمحتويات معمله، من مجمرة والتخمير، وشبّا فثني بدأنا الوصول لنتائج كانت مهمة وخطيرة جدا بالنسبة إلى من هم في مثل عمرنا، مثل الوصول الي تركيب، واستخراج العطور والروائح الجميلة، ومبيدات قاتلة للصراصر، تلك الحشرة الضئيلة التي كنت ومازلت أكرهها بشدة. وكانت هناك أيضا تجارب فاشلة، ترتب عليها انفجارات، وجعلت أبي يقوم ببيع المعمل، خوفا على من الموت المحتوم، الذي كان يطاردني ويطارد فرج مع كل انفجار.

وكما ذكرت، كان فرج هو القارئ الوحيد لكتاباتي، وفي أحيان كثيرة كان يشير عليّ أن أغيّر من مضمون قصة وتحويلها من اللامنطق إلى المنطق، حتى يتقبلها عقله.

أيضا مرحلة النشر لما أكتب كانت مرحلة مبكرة، فقد بدأت منذ أن كنت أقضي رحلة في مصيف بورسعيد، وأرسلت إلى أخي مختار خطاباً، أتكلم فيه عن الأيام التي أقضيها في المصيف. وقد كان صديق أخي وقت ذاك محمود محمود الصياد (رفعت)، الذي أصبح من نجوم القراءات بعد ذلك. وقرأ الخطاب، وقال لأخي: إن أخاك مصطفى سيكون له شأن كبير في مجال الكتابة والأدب. وكانت شهادة فرحت بها كثيرا، عندما أبلغها لي أخي.

والمرة التالية التي خرجت فيها كتاباتي إلى النور، قبل أن أتخطى المرحلة الثانوية، عندما أعلنوا في مدرسة طنطا الثانوية عن مسابقة في مادة اللغة الإنجليزية، وكان موضوع المسابقة يدور في فلك كتابة قصة عن أكثر الأحلام رعبا، وباللغة الانجليزية. وكانت مفاجأة أن أحصل على الجائزة الأولى، والتي كانت عبارة عن "خمين قرشا وشنطة مدرسية".

كان الحلم الذي استطاع الحصول على هذه الجائزة، التي كانت كبيرة جدا في تلك الأيام، والشئ الذي أصرح به لأول مرة هنا، أن هذه القصة لم تكن سرّداً عن حلم كما طلب منا، لكن كل ما فعلته هو سردي لواقعة -مأساة- كانت قد حدثت لي، في ليلة تسبق المسابقة بأسابيع. وملخص أحداث تلك الليلة، أنني كنت مريضا، ودرجة حرارتي منخفضة، وضربات قلبي ضعيفة، فاستعانت أسرتي بطبيب، والذي - للأسف - كان سمعه

ثقيلًا، فظن أنني قد فارقت الحياة، فتوجه إلى الأسرة بوجه شاحب يتصبب منه العرق قائلاً: "البقاء لله".. لقد أخبرهم أنني توفيت. فما كان إلا أن "رقت أُمِّي بالصوت"، وحزن جميع أفراد العائلة على فراقِي، وكفوني ووضعوني في التابوت. ولكنني عندما استعدت وعيي، بعد رحيل الأُزْمَة، وفتحت عينيّ، وجدت نفسي في ظلمة دامسة، وملتم بالكفن، فشعرت بالرعب الشديد لما أنا فيه، وحضر ذهني بأسئلة متعددة، كان من بينها أين أنا. وعندما استعادتني الأسرة، كانت فرحة بلا وصف.

وربما كان هذا الحادث داعيًا لأن يطلقوا عليّ لقب المسوس أو الملبوس، وسهل لي لقب المشرحجي فيما بعد.

وكان هذا الحادث، إضافة لحادث وفاة أخي التوأم سعد، الذي توفي قبل أن أراه، ضمن عدة أحداث كانت محفورة داخلي.. سيأتي ذكرها فيما بعد، وساهمت في تشكيل أفكاري، وبعدها تناولت التابوت في قصة أغرب حلم مرعب، وأنا مؤمن بأن الموت هو الحقيقة والخلاص من هذا العالم، وأن التابوت ليس الصندوق الخشبي، الذي يحمل بداخله الموتى، أو الحجرى في العصر الفرعوني الذي تحفظ به المومياءات، ولكنه يمثل الجسد الذي تسكن بداخله الروح، وبمجرد خروجها، يصبح هذا التابوت فارغًا، وينتهي كل شيء.

والتحقت بكلية الطب، وأصبحت أمارس مجموعة من المواهب الخاصة بجوار دراستي بها، كالغناء وعزف الموسيقى في الأفراح - كما ذكرت قبل ذلك - كالنابي والعود، الذي ذهبت إلى مدرس ليدرني على العزف عليه، ونشر بعض كتاباتي الأدبية بالجرائد والمجلات، ولكن كل هذه الأمور كان تفهمها صعبًا على أسرتي، خاصة والديّ، بعد أن أصبحت مسئولة عن البيت ومن فيه، بعد وفاة أبي، وخاصة أنا لأنني أصغر العائلة سنًا، وأكثرهم حبًا للنكتة والضحك، فكنت محبوبًا من جميع أخوتي، سواء أشقائي أو من والديّ. وكانت أُمِّي تصرخ في وجهي وتقول: "أنت هتموت نفسك بنفسك.. هو أنت صحتك حمل كل دا". وكنت أشفق عليها، وأنا أرى في عيونها نظرات الخوف عليّ، ولكن ما داخلي من رفضي للمسلمات والواقع، ومحاولة التميز والتفرد واكتشاف الجديد كان رغبة جامحة لا يستطيع أحد أن يتصدى له. وفي إحدى هذه الثورات المتكررة من والديّ، وجدت أنني يجب أن انسحب وأعيش في حياة مستقلة، لأستطيع أن أمارس ما أريد بمنتهى الحرية، فقامت بتحضير حقيبة ملابسِي في إصرار على الرحيل.

لم يستطع أحد أن يقنعني بالرجوع عن قراراتي، التي كنت قد اتخذتها بعد تفكير طويل، فركوني متمنين أن أوفق فيما أريد.. تركوني لأواجه مصري، فذهبت أبحث عن بنسيون مناسب لإمكانياتي المادية المحدودة والمتواضعة، حتى وجدت بنسيون بسيط في حلوان، فبعت بتأجير حجرة به، وعملت محرراً صحفياً بإحدى المجلات. ووجدت أنني يجب أن أتخلى عن أعيش حياتي بالطريقة التي يعيشها الصحفيون، وبدأت مرحلة عجيبة وغريبة وجديدة وقاسية جداً في حياتي، فقد عملت بعد ذلك محرراً صحفياً بجريدة "النداء"، بمرتب اثني عشر جنيهًا شهريًا، وهي جريدة وفدية، وكان يملكها ياسين سراج الدين. ووجدت أنني أعيش حياة الصعلكة، التي يعيشها معظم الراغبين في العمل بمهنة الصحافة في بداية حياتهم. وما لبثت إلا وظهرت ضريبة قراراتي، وكل هذا العناد، بإصابتي بمرض "التيقود"، ودخلت مستشفى الحميات بالعباسية. وما إن أفقت من غيبوبة المرض، إلا وقد وجدت أخي مختار على رأس السرير الذي أنا طريح فوقه، يقول لي: "آدي نهاية أفكارك المجنونة والعناد وعدم سماع النصيحة.. خف بسرعة عشان ترجع البيت.. أملك هتموت عليك".

وكنيت في ذلك التوقيت قد قضيت خارج البيت حوالي عام كامل، ولكنني تعلمت من هذه التجربة الكثير والكثير، وكان أهم ما خرجت به.. أن العمل بالصحافة، دون الحصول على شهادة أو وجود مصدر رزق آخر تصاحبه أحلام المؤلف والأديب لا يكفي، خاصة وأن المادة التي يحصل عليها الصحفي بعد عناء، ويقوم بكتابتها، يمكن أن يراها تُزال أمامه وتحجب عن النشر، بمجرد ظهور إعلان مفاجئ لأمواس حلاقة أو روج شفاف أو دواء أسبرين، فبدأت في استرجاع ومواصلة دراستي للطب، الذي انقطعت عنه لسنة، وأتعرف أن كيفية علاج المرض أكثر فائدة مما وجدت في عالم الصحافة، والأحلام في اتجاه الأدب والمجد في اتجاه، والهلوس الصحفي في اتجاه آخر، ومن الممكن أن يضيق عمري في أشياء لا تغني ولا تلمن. في لا شيء.. وإني لا بد أن أنهي دراستي بالطب، وبعد ذلك أمارس الأدب والكتابة، وأنه سيختلف الأمر بين أن أكتب وأنا لا شيء، وبين أن أكتب وأنا طبيب.

ومرت سنوات، وكنيت معروفًا بين أهل الوسط الصحفي، وأصبح لي أصدقاء، من بينهم كامل الشناوي، الذي قال لي بعد ذلك في أزمة كتابي "الله والإنسان" جلته الشهيرة "أنت بتلحد وأنت على سجادة الصلاة"، وكان كامل الشناوي صاحب فضل كبير علي، حيث إنه أول من نشر كتاباتي ومقالاتي في "آخر ساعة"، وكنيت أقوم بالإمضاء عليها بالحروف الأولى من اسمي "م.م".

. وأتذكر في هذه الفترة أن صديقي العزيز أنيس منصور كان يقوم ببعض المشاغبات معي، حيث كنت أنتهي من كتابة مقالتي ويترى إلى المطبعة بإمضائي "م.م"، فكان هو ينتظر حتى ينتهي الجميع من أعمالهم ويذهبون، ويترى إلى المطبعة ويغير الإمضاء إلى "م.ع". وكنت عندما أقرأ المقال في اليوم التالي، أفاجأ بالتغير، فأغضب مما حدث. وعندما أذهب للتعرف على حقيقة ما حدث مع مقالتي، من تغير للإمضاء، وأعرف أنه أنيس، كنت أقول له: "يا أخي يعني أنت مستكثر عليّ حتى حرف"، وكان يضحك وأنا أضحك من أعماله الجهنمية... وهنا يغوص مصطفى محمود في موجة من الضحك —..

أنيس منصور من الشخصيات التي اتفقت معي في بعض أفكاره، وهو من أصدقائي الذين أحببتهم منذ بداية تعرفي عليهم، فقد نشبت العلاقة بيننا عندما تقابلنا أول مرة في جريدة "المسائية"، وهي الجريدة التي أنشأها كامل الشناوي، وفي بداية إنشائها استقلت من آخر ساعة، وذهبت معه أنا ومجموعة من الأصدقاء، كان بينهم أنيس منصور. وهذه الجريدة لم تستمر أكثر من شهر، وفي هذه الفترة كان كامل الشناوي دائم القول بشأني وبشأن يوسف إدريس: "بقي أنتم طلبة كلية الطب.. أنتم طلبة كلية الطب الجميلة". وأتذكره رحمه الله، وكأنني أشاهده أمامي، وهو يضحك عندما ذهب إليه في يوم من الأيام لأدعوه لحضور حفل تخرجي من كلية الطب، وكان يقول: "بقيت دكتور؟ مش معقول.. أنا مش مصدق.. صحيح الروشة اللي كتبها مرة لأبو العين (وكان أحد أصدقائي) وراح يصرفها وجد أنها أمواس حلاقة".. ولبي دعوتي وحضر حفل التخرج من كلية الطب، وكان يقول وهو يضحك: "أنا مُصر أن الموضوع ممكن يطلع نكتة صحفية".

أثناء عملي في مجلة "صباح الخير"، كنت قد قمت بتأليف رواية "المستحيل"، ونشرتها حلقات متسلسلة. وزرت بعد ذلك كامل الشناوي في مكتبه، فقال لي: "متي سنقرأ الرواية كاملة في كتاب" فقلت: "عندما نجد الناشر". لأن الناشرين في تلك الفترة كانوا لا يدفعون مبالغ مجزية فيما ينشرون، لانتجاء القراء للجرائد والمجلات، وقد سبق أن قمت بطباعة كتب على نفقتي الخاصة.

. وبالفعل تخرجت من كلية الطب، وواكب تخرجي أحداث الثورة، وصدر مجلة التحرير، وكان يرأس تحريرها ثروت عكاشة. وبدأت أكتب بها، وكان يكتب معنا حسن فؤاد، ومجموعة كبيرة من الرسامين والأدباء، الذين جمعني بهم صداقة متينة بعد ذلك، ولا أستطيع أن أقول بأن عملي بالصحف مع كامل الشناوي في المساء، التي لم تستمر كما ذكرت أكثر من شهر، أو في آخر ساعة إلا أنه كان عملاً مؤثراً في بلاط صاحبة الجلالة؛ إنما

بدأ عملي الفعلي بالصحافة في "مجلة التحرير". وفي نفس التوقيت، بدأت أمارس مهنة الطب في بعض المستشفيات الصغيرة، إلى أن استقر بي الحال في مصحة المأظلة للحميات، التي هيئ لي العمل بها العزلة، لموقعها الجغرافي آنذاك في الصحراء، التي تتسم بالهدوء والتأمل. وكانت كل هذه الظروف داعية لأن يولد الأديب والمفكر والفيلسوف الكامن بداخلي، فخرج في أول أعمالي "الله والإنسان"، الذي أثار جدلا واسعا، ستتكلم عنه بالتفصيل في المرحلة القادمة.

وفي هدوء الصحراء، وبين غناهر المرضى خرج كتابي "عبر 7". وبين رائحة المرض والأدوية والدم خرجت كتابي "رائحة الدم"، و"أكل عيش"، و"شلة الأنس"، و"العنكبوت"، و"لغز الموت".....

الفصل الرابع

رأيت ملك الموت

- اهتموني بالكفر بعد إعلان أفكاري لأول مرة
- كنت أرى ملك الموت بشكل واضح ودائم من مولدي وحتى اليوم
- (الله والإنسان) كتابي الأول، الذي صودر بأمر من جمال عبد الناصر
- أعترف وأعلن لأول مرة بأنني تراجعت عما جاء بالكتاب من أفكار مادية
- إحسان عبد القدوس وقف بجانبني في مواجهة عبد الناصر، و نجيب محفوظ لم يعلن رأيه واحتفظ به داخله
- السؤال الذي كفرتني: هل كان هناك ضرورة لعزل جبريل على النبي بالرسالة؟ ولماذا لم يلهمه الله مثلما ألهم يتهوفن وجوخ وبيكاسو وقيس وعنترة؟

● كفروني لأني امتلكت نفس ما امتلكوه.. نفس مؤهلاتهم.. القدرة على جذب الانتباه.. القدرة على جعل الآخرين يستمعون ويؤمنون بما أقول.. كفروني.. قالوا نقضي عليه وهو صغير..● كان يجب ألا أترك الساحة لخفافيش ظلام جدد.. لقضاة في محاكم تفتيش جديدة.. كيف أن مجرد التفكير ينتهي بك خلف قضبان الحديد وداخل ظلمات السجون.. لقد صنعوا من المصري شخص عدو لما يجهل هذا لا يحاول أن يفهم ..● إن الناجح هو ذلك الذي يصرخ منذ ميلاده نجت إلى العالم لأختلف معه.. لا يكف عن رفع يده في براءة الأطفال ليحطم بها كل ظلم وكل باطل

(مصطفى محمود)

أراد مصطفى محمود أن يدخلني معه في الحوار، فسألني عن الأفكار التي تشغل بال هذه الأجيال — يقصد جيلنا الحالي طبعاً — فأجبت عن كل ما يشغل بالي، وكل الأفكار التي تشغل أبناء جيلي.. فكر بعض الوقت، وكأنه لم يجد فيها ما يثير الانتباه.. أو إنه انتهى تفكيره إلى أنها ليست أفكاراً بالمرّة، فزم شفّيته وأشاح قليلاً، ثم قال:

أريد أن أتكلّم عن أفكارٍ وأنا في المرحلة ما بين دراسة الطب وبين الثلاثين.. كنت في مثل عمرك تقريباً، و ما الذي شغلني في هذه الفترة، وكيف كنت أفكر.

ثم أردف: كان هناك خليط من خطوات فكرية تنضج بداخلي.. أفكار عن الغيب والموت والقدر والعدالة.. هل كان صراع الأفكار هذا بداخلي نتيجة لازدحام الساحة بكم كبير من أفكار الفلسفة الوجودية المادية في هذه الفترة؟.. ربما.. لكن المؤكد أن هذه الأفكار تشغلني منذ طفولتي، كما سبق وأشرت — أي عشرينات وثلاثينات القرن المنصرم — بينما بدأت هذه الأفكار تأخذ طريقها إلى الساحة في مصر بعد الحرب العالمية، ضمن حلقات انتشارها على المستوى العالمي، نتيجة لياس الفلاسفة من كل المناهج المطروحة وقتها، وكان يعد فشلها في وقف بحر الدم والعنف الذي شهده العالم أثناء الحرب العالمية الثانية.. إذًا أنا سبقت انتشار هذه الفلسفة والأفكار بحوالي عقدين من الزمن.

ولكن الحقيقة أن من أكثر الأفكار التي شغلّني عموماً منذ طفولتي حتى الآن هي "الموت".. دائماً كنت أتصور عمري قصير جداً وأني سأموت.. بين الحين والآخر كنت أقف أمام المرآة، وعمري عشر سنوات، وأقول بصوت مرتفع جداً أن الموت يطاردني، يقف خلفي وأمامي وبجوارِي، ولا أستطيع الهروب منه.. أنا بالفعل كنت أرى ملك الموت وكأنه مجاوتي.. وكنت أشعر كل صباح يوم جديد أن ساعتني قد حانت، وكنت أخبر أهلي بذلك.. هذا أثار خوف وقلق والدي وأمي عليّ، وذهبوا بي إلى الأطباء. وعندما لم يجدوا علاجاً يشفيّني، "طبيعتي المختلفة عن أقرّاني كانت تدفعهم دائماً للاعتقاد بأنّي أقرب

من الجنون"، ذهبوا بي إلى المشايخ والعرفان، الذين كانوا يتواجدون بكثرة في الريف، ولكنهم أيضا لم يجدوا كلاما يقولونه غير أن يخترعوا أني ممسوس أو "مخاوي جن من تحت الأرض".. لاحظوا أن شائعات الجنون وقري من الجان تطاردني منذ الطفولة.. ولعل السبب في كل ذلك أن المرض دائما يهاجمني، فأصبح بالنسبة لي يمثل مشكلة خطيرة جدا، فما بالكم بطفل صغير لا يستطيع أن يجري ويصارع من هم في مثل عمره.. حالته الصحية متدهورة ولا تسمح بذلك. والحقيقة أني من أجل هذا اخترت كلية الطب دون غيرها من الكليات — إضافة إلى أسباب أوضحتها سابقا — حيث كانت كلية الحقوق في ذلك الوقت من كليات القمة، ويتخرج منها الوزراء والسياسين، ورغم إلحاح الأسرة عليّ أن التحق بها، إلا أنني تمردت على رغبتهم.. الواضح أن حياتي كانت عبارة عن سلسلة من التمرد المستمر.

واخترت كلية الطب، لأنني حريص على التعرف على أدق تفاصيل وأسرار الأمراض والأزمات الصحية، وكيف يمكن التخلص منها. أردت أن أتعرف على طريقة أتخلص بها من عللي ومرضي المستمر، الذي لم يستطع طبيب أن يشفيني منه. واكتشفت في هذا الوقت أن الموت والمرض مشكلة كبرى بالنسبة لي، فالمرض بالنسبة لي يمثل الموت، وأن المؤشرات والعلامات التي تسبقه قد تتمثل في موت العينين والساق والذراع والإحساس. وعانيت كثيرا من أجل الوصول لما توصلت له. وعندما مارست الطب سنتين بعد التخرج، كنت أعتبر أنني حققت انتصارا كبيرا على الموت، عندما تغلب على المرض الموجود داخل المرضى؛ ولكن كان يصيبني الإحباط الشديد عندما ينتصر المرض عليّ، ويسوق أمامه للموت روح مريض، وينظر لي ويخرج لسانه، معلنا أني لا أقوى عليه. وذهلت عندما رقت لأول مرة أمام طاولة التشريح.. أمام الجثة.. ولم تحدث لي عملية إغماء، أو حتى مجرد شعور بالخوف — كما كان يحدث لبعض زملائي — وتعلمت من يومها أن كل إنسان يحمل الموت بداخله، وبأنني أحمل الموت بداخلي أيضا، حتى ولو كانت صحي جيدة، وأن الموت يسكن معي. وتعلمت أن الإنسان كلما يزداد عمره، تسقط الخلايا الميتة من جسده.. وأن اللعاب الذي يطرده من فمه يحمل ملايين الخلايا الميتة.. وأن دم الإنسان يحوى كل ساعة 60 مليون خلية من الخلايا الحمراء والخلايا البيضاء، وبعد صراع مرير تقتل خلايا الدم البيضاء البكتيريا الموجودة بخلايا الدم الحمراء، وتسوق جثث الموتى إلى الكبد، الذي يمكنه التعامل مع هذه الجثث، وينقصها ويحوّلها إلى مرارة وصفراء، والجسم يتعامل مع كل هذه الجثث.. يحللها ويستفيد منها، ويحوّلها إلى عصارات مختلفة.

ووجدتني أسأل نفسي: هل كان الموت يعمل داخلي طوال هذه السنوات ليل نهار، وأنا لا أدري بحقيقة المعركة الدائرة بداخلي؟ وعرفت من يومها أن الموت أكبر من أن يكون كلمة، فهو واقع يدور داخلي، وأن عملية الهدم والبناء تتم دون أن أدري، وأن الهدم داخلي وداخل كل إنسان منذ الولادة، ولكن البناء غالب عليه، حتى يحدث التوازن في سن الأربعين، ثم تبدأ عملية التزلزل والهدم في التزايد؛ وبالتالي إذا كان البناء غالبا فأنا شاب، وإذا كان الهدم غالبا فأنا دخلت مرحلة الشيخوخة.

وقد كنت منذ طفولتي أشعر أن الموت قريب مني، وأسمع خطوات أقدامه وهي تقترب مني كل يوم. وكنت باستمرار أحرق في الموت، وأنظر إليه وأصرخ فيه، كما كنت أفعلام المرأة وأنا طفل صغير: "أنا أرى الموت.. أرى ملك الموت ولست خائفاً.. كنت أتحداه دائما، وأحرق فيه، لدرجة أنني كنت أتوقع دائما أنني سأموت مبكرا، ولم أتوقع أن أصل إلى الـ 88 عاما من عمري، وكنت دائما أقول سأموت في سن الثلاثين؛ ولكن أنت تريد وأنا أريد والله يفعل ما يريد". ورغم كل هذا، ظل الموت معي، يأكل ويشرب ويعيش ويتنفس بين ضلوعي، ويسيطر على وجداني، وأصبح مشكلة وكارثة تصاحبني أينما ذهبت..

ففي خلوتي الأخيرة، التي امتدت لعشرين عاما، ظهر لي كثيرا، وواجهته كثيرا، وتغلبت عليه، وكنت أنا المنتصر.. وفي تكويني وفكري، الموت مرتبط بشكل كبير بالفن والدين، وبالفعل كان هو السبب في تكويني وفكري وحيي للموسيقى.

والحياة بالنسبة لي - كما يعرفها المقربين مني، منذ الصغر - نظام دقيق للغاية ومرتب. فلا هناك شك أن الحياة مستمرة، والموت ليس النهاية، ولكن البداية الحقيقية في حياة البرزخ، وهي الحياة التي تظل الأرواح جميعا متعلقة بها إلى أن يأذن الله بالفناء للبشرية الموجودة على الأرض. ولهذا، كنت دائما حريصا على أن أفعل شيئا، ما دام هناك متسع من الوقت يكفي لذلك. وكان من الأسباب التي تدفعني للعمل والإنجاز إحساسي بالموت الذي يقترب مني كل لحظة وكل ثانية.

كما أخبرتك.. إن هذه الأفكار كانت تتناوب وأنا طالب جامعي، وكانت تظهر في شكل مقالات مسلسلّة في مجلة روزاليوسف، التي كانت منبراً صحفياً كبيراً وقتها، لأنها

تُردت على السياق العام للصحافة في مصر. كنت أنشر هذه المقالات، سواء كانت فكرية عامة أو فلسفية بالخصوص، إضافة إلى كتابة القصة القصيرة.

وبعد أن أنهيت الجامعة، عملت في مستشفى أم المصريين لمدة عامين.. في هذه الفترة كانت حركة الضباط الأحرار في عام 1952، والتي رحبت بها كثيرا، لأنها تمثل تمرد الجيش والشعب على النظام الملكي الفاسد.. فكان التمرد على الواقع هو ما يلتفت انتباهي دائما. ولكن خذلتنا هذه الثورة بعد ذلك، فقد حررت الدولة المصرية لاستعباد الشعب المصري. وكنت وقتها أداوم على نشر مقالاتي في روزاليوسف، عندما فوجئ إحسان عبد القدوس باستدعائه من قبل رجال الثورة.. (كان هذا أول صدام بيني وبين جمال عبد الناصر) للتحقيق معه حول ما نشر بمجلته، وكيف يقوم مصطفى محمود بنشر هذه الأفكار في مجلته. وقال إحسان لهم: أنا أعطي الحرية للكتاب الذين يعملون داخل مجلتي، وأومن بالحرية التي تؤمنون بها، والتي تنادون أنتم بها.. من الممكن أن أكون غير متفق مع مصطفى محمود في أفكاره وفيما يكتب، لكنني لا أستطيع تقييد حريته، والأمانة الصحفية تلزمي بعدم التدخل بل وإعطائه مساحة ليعبر عن رأيه، وليس هو وحده، ولكن هذا ينطبق على كل الصحفيين في مجلتي، وحق الرد متاح للجميع"

أنتم تلاحظون أن إحسان عبد القدوس قد دعمني ووقف بجاني، وقت أن كان هو العلاق عبد القدوس، ولم ينس رجال الثورة، وعلى رأسهم عبد الناصر، هذا الموقف لإحسان، وردوا عليه بعد ذلك بسحله وسجنه، وكيف أنهم لم يستطيعوا أن يدبوني أيام المقالات، وظهر موقفهم عندما جمعت هذه المقالات في كتابي الأول "الله والإنسان" عام 1956، اذا غضضنا النظر عن المجموعة القصصية الأولى "أكل عيش".

علي الرغم من أن الاعلام لم يكن يمثل هذا الحجم، وكان الاعتماد كله على الصحافة الورقية، إلا أنك تستطيع أن تؤكد أن الحياة في مصر قد توقفت بالفعل، بعد إصدار الكتاب ورواجه.. لم يعتد الناس على مثل هذه الأفكار، أو على الأقل هذه الطريقة في طرحها.. انقلبت الدنيا من حولي.. أصبح كل واحد يكتب عن الموضوع بمزاجه.. من وصفني بأنني فيلسوف العصر الجديد، ومن وصفني بالملحد والشيوعي والكافر .. و.. (وهنا ضحك مصطفى محمود حتى دمعت عيناه، اللتان أصابهما المرض مؤخرا، وقال..) من الطريف أن دارا حكومية "دار الجمهورية للنشر" هي التي وافقت على طبع الكتاب ونشره، وكان يشرف عليها في ذلك الوقت أنور السادات، وحقق الكتاب رواجاً كبيراً..

والطريف أيضا أن المفتي كان قد قرأ هذا الكتاب، وأبدى رأيه بأن هذا الأسلوب يشترنا بكتاب كبير وعالم ومفكر.. وكان هذا اعترافا رسميا من الدولة بهذا الكتاب وقيمته، ولكن قضاة التفيش الجدد رفضوا الكتاب، وثاروا وهاجوا وسبوا، وقالوا هذا الكاتب أصابه الجنون أو كفر، وقدموا مجموعة الشكاوى ضدي للقضاء، وتمت مصادرة النسخ المعدودة المتبقية في الأسواق من الكتاب، بعد أن تحاطفه الكثير من المصريين، الذين كانوا يرغبون فيمن يكسر لهم الظلام، ويطير الخفافيش التي تتزايد داخلهم، ويفسر لهم حقيقة ما يجري، لأنهم سمعوا من أن تفرض عليهم الأشياء على كونها واقع لازم قبوله.. وتحولت الدعاوى التي قدمت ضدي إلى قضية كبرى، تناولها معظم صحف مصر، وظلت القضية تنتظر أمام محكمة أمن الدولة شهوْرًا، خرجت خلالها شائعات كثيرة ومتعددة، وكان من بينها "أنهم سيحكمون بكفري وارتدادى عن الدين، ومن ثم إعدامي.. وأخرى أن علماء الأزهر انتهوا بالفعل للحكم عليّ بالكفر والارتداد عن الدين.... وظلت الشائعات تظهر تلو الأخرى وتردد في أرجاء مصر، حتى تقرر إصدار الحكم في القضية في شهر رمضان، وذلك بغرض تشديد الحكم وعدم استخدام الرأفة. وأتذكر أيامها أن إحسان عبد القدوس استعان بمحام، كان اسمه محمود، وكان قد اشتهر وبرع في الترافع عن جرائم النشر. وقد كان يتحدث عما يجري من أعمال قمع وقهر وإرهاب ودكتاتورية ومصادرة الكتب والأفكار، وأذكر أيضا أنه أثناء المرافعات قال لي: "ما كتبه في كتابك هذا كلام يستخدمه كبار الصوفية".. وبعد سلسلة مرافعات طويلة، استغرقتها المحاكمة التي كانت تتداول في حجرة مغلقة وسرية، واستغرقت ساعات طويلة، لم يستطع القضاة في ذلك الوقت الحرج في تاريخ مصر إلا إرضاء جمال عبد الناصر، الذي أصدر حكمه من أول يوم بمصادرة الكتاب. ورغم كل المرافعات وما استندت إليه من أقوال الصوفية، فقد أصدرت محكمة أمن الدولة الحكم بمصادرة الكتاب وعدم خروجه للنور، وبالطبع خرج الحكم دون حيثيات، ورغم ذلك صادروه بأمر جمال عبد الناصر.

وتقبلت اتهامي بالكفر وأنا في بداية حياتي بأن اغلقت على نفسي باب شقي.. واعتزلت من هول الصدمة، حيث كانت عواطفني مازالت حساسة.. فلما أخذت الأفكار قماحي.. لقد كفروني لأنني امتلكت نفس ما امتلكوه.. نفس مؤهلاهم.. القدرة على جذب الانتباه.. القدرة على جعل الآخرين يستمعون ويؤمنون بما أقول.. كفروني.. قالوا ننضي

عليه وهو صغير. وناجيت روح أبي.. لقد اقموني بالكفر يا أبي.. أنا ابنك الذي اصطحتني إلى المسجد وأنا ابن الثالثة، وألبستي الطاقية والجلباب الصغير.. أنا الذي حفظني القرآن والحديث، بينما مازال من في مثل عمري يلعبون في تراب الشارع.. أين أنت يا أبي لتدفعهم بعيدا بيدك الكبيرة الحانية.. لا تدفعهم بعيدا عني فقط، بل تدفعهم بعيدا عن هذا البلد الطيب، الذي يحاوطونه كالسرطان، وجعلوا من يفكر يكفر.

جاءت أُمِّي إلي.. جاءت بجلابها وطرحتها.. افترشت سجادة الصلاة، وأخذت رأسي في حجرها.. وظللت فترة طويلة على هذا الحال. ورغم أن معظم أفكار الكتاب لم تقترب من الأساسيات والثوابت، مثل الله، بل كانت في مسألة القضاء والقدر والجنة والنار والصواب والخطأ وقضايا الجبر والاختيار والبعث والخلود، إلا أن رجال الدين يعتبرون أن مجرد التفكير في مثل هذه الأشياء هو الكفر. ولكنهم لا يعلمون أن التفكير في مثل هذه الأشياء منتهى الإيمان، لأنني مفكر أبحث عن أشياء تزيد من إيماني وتعلقي بالله سبحانه وتعالى؛ وقديما كانوا يفكرون في هذه الشكوك دون أن يعرضوا للرجم أو القتل.

في بعض الأحيان، قادي تفكيري لأتساءل: هل كان نزول الوحي والإلهام بواسطة جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم ضرورة؟ ولماذا لم يلهمه الله مثلما ألهم الفنانين والموسيقين والعلماء في لحظات الإبداع والاختراع؟ وكانت قصة الوحي تشغلني بشكل كبير، وكنت دائما أفكر فيها.. ولكن بمجرد أن طرحت السؤال، وبدأت البحث عن إجابة، تعالت أصوات بتكفيري مرة أخرى، وكأنها لا توجد قهمة للمفكرين والباحثين عن الحقيقة غير التكفير! وهذه القضايا تغير تفكيري فيها بعد وصولي لليقين، ف سبحانه وتعالى كان لابد أن يميز رسوله عن يتهوفن وجوخ ويكاسو وقيس وعنترة.. وبعد بحث طويل في القرآن، أحسست أنه كتاب عجيب.. دستور لكل البشر.. وذلك لأنني حين قرأت كل الأديان، أحسست أنها جميعا تتحدث عن شيء واحد لاشك فيه، هو وحدانية الله. ولكن اكتشفت أن الأديان القديمة مضت عليها القرون، وتم تحريفها، ودخلتها مصالح الكهنة، وكانوا هم السبب في كل هذه الفروق بين دين وآخر. فكل واحد منهم يريد أن يستغل الدين لأغراض ومصالح شخصية، حتى في مصر القديمة "الفرعونية"، كانت الديانة توحيدية، والدليل هو كتاب الموتي. ولكن اخترع الكهنة، الذين يريدون أن يشيدوا المعابد، آلاف من الآلهة، ليحصلوا من ورائها على القرايين. وهذا ما حدث مع الأنبياء أيضا، فكلما مات نبي خرج المنتفعون وحرفوا، ليستفيدوا بالملكاسب المادية. وجاء بعد ذلك عصر الملوك والرؤساء والسياسات المختلفة التي نعرفها الآن، والتي زادت الأمر سوءاً، حيث إن

العلمانيون يرددون شعارهم: "كيف أسير إلى الأمام وأنا ألتفت إلى الخلف" ومن هنا يقولون العلم يتناقض مع الإيمان، وقد نسوا أن كتاب الله سبحانه وتعالى يقود إلى أفضل طريق.. إلى الله..

وبعد مصادرة كتابي، وجدت الماركسيين في مصر يرفعوني إلى السماء، ويعلنون أنني أصبحت من كبار مفكري الماركسية والشيوعية في مصر، وازداد إعجابهم بي وتأييدهم لي عندما كتبت قصة عن رجل زبال، ونشرها في مجلة صباح الخير، وكانت المجلة في بدايات إصدارها. وبعدها وجدت أن الشيوعيين يصفوني بأني أعظم كاتب وأكبر مفكر، وقيل عني يومها أن تشيكوف مجددا يظهر في مصر، يحمل اسم مصطفى محمود. وكنت مندهشا لكل ما يحدث حولي، ومندهشا أكثر لإعجابهم بهذه القصة، رغم أنها قصة عادية للغاية؛ ولم اشترك معهم أو انضم إليهم، بل وتجاهلتهم بعد ذلك، بأن حذفتم هذه القصة من جميع مؤلفاتي.

ولكنهم سرعان ما تحولوا ضدي بعد ذلك، ووجهوا إليّ الكثير من الاتهامات، ومنها الردة الفكرية. وكانت مدرسة ظهرت في ذلك الوقت، على يد محمود أمين العالم، وترغب في أن يناذي الكتاب جميعهم بالاشتراكية العلمية والشيوعية والماركسية، ومن يخالفهم لا يعد أدبيا أو مفكرا، وأكبر دليل أنهم رفعوني إلى السماء. ولذلك قرأت عن الفكر الماركسي يامعان، فلم أشعر باقتناع، ودار داخلي حوار طويل، ووجدت أنه يجب أن أغلق على نفسي باب حجرتي، وظللت أمارس قراءتي في معظم كتب الفلسفة وعلم النفس، مثل أفلاطون وأرسطو وهيجل وبكارل ماركس ووليم جيمس، وقراءة الأديان: الفيدات الهندية والبوذية والزرادشتية.. وفي النهاية، وصلت إلى الإيمان، في حين أن اليسار في الستينات كان قد أصبح اتجاها قويا موجودا على الساحة وله ثقله، وقد توغلت يده إلى الأدب والسينما والمسرح، فسبب نظام الاقتصاد الشمولي، الذي طالب به، في الفقر والجوع للمصريين، وهذا ما توقعته، ولكنهم بعد ذلك، وفي دقائق معدودة، وجدوا صحف العالم والإذاعات والشعوب تنادي بسقوطهم.. سقطت الشيوعية وسقط هؤلاء الأشخاص الذين، عندما تمردت على أفكارها وانتقدتهم، اغتالوني في موهبي وفكري، وجردوني حتى من لقب الكاتب، واقتبوني بالخلف. وهذه هي أفكارهم وطباعهم، لأن الشيوعية والشيوعيين تنظيم، إذا صادف في طريقة كتابا يميل لأفكارهم فإن مهمتهم تكون جذبه إليهم.

ومن بعد ذلك، بدأت أعيد النظر في كل شيء حولي، وبدأت بمراجعة كتابي الأول "الله والإنسان"، ووجدته مليئا بالثغرات، التي عدلت عنها وصححتها في كتب أخرى. وأنا هنا أعلن لأول مرة أنني تراجعته عن كل الأفكار المادية التي لا ترتبط بالدين، التي جاءت بكتابي الأول "الله والإنسان".

الفصل الخامس

الصدام مع عبد الناصر

- بأمر جمال عبد الناصر منعت من الكتابة لمدة عام، وتم القبض عليّ، وداخل السجن الحربي واجهت أشد أنواع التعذيب البدني والنفسي
- "الإنسان والظل، الزلزال، الإسكندر الأكبر" ثلاث مسرحيات جسدوا دكتاتورية وشخصية جمال عبد الناصر، قمت بتأليفهم أيام النفي، وأخرجتهم للنشر أيام السادات
- بأمر عبد الناصر مات أنور المفتي، صديقي وطبيه الخاص، والسؤال الذي حير الملايين كيف مات جمال عبد الناصر؟

إن الاستسلام للمنطق والعقل وحده فيه استئصال لأجل ما في الإنسان.. روحه..
ووجدانه.. وضميره، ولو لم يكن إبليس موجودا لأوجدناه // إننا لا نستطيع أن
نعيش دون أن نسمع ذنوبنا // في شبح نلغنه كل يوم ونرجه لأنه غرر بنا
..نحن نساعد في خلق الأباطرة والجبابرة // بل نحن الذين نخلقهم ونشكلهم
بأيدينا

..إن الشياطين من صنع أيدينا، والإجرام قرين لكل منا // لأننا جميعا أبناء القاتل
قابيل

..لكل منا قرين ولكن يوجد من يسيطر على قرينه، ويوجد من يسيطر عليه قرينه
..إن السم لا يزرع ولا يصنع؛ ولكنه يخرج من حقدنا وحنقنا لبعضنا البعض
..ولا يحين الموت إلا بعد أن ينتهي الأجل
فالموت قرار من الله وحده

(مصطفى محمود)

ما زال المفكر الكبير والفيلسوف العبقرى مصطفى محمود يفتح حقيبة أسرارہ، ويطلعنى على ما تحويه دفاتره، ويخرج كل ما بداخلها من أسرار.. ما زال قلبه ينبض.. ما زال عقله واع، يتذكر كل تفاصيل رحلته الطويلة، التى قادها باحثا عن اليقين، يحاول الوصول للحقيقة الغائبة عن الجميع. ويقول مصطفى محمود:

ليس من السهل أو المعقول أو الطبيعى على الطيور أن تكف عن التحليق في الفضاء، أو على العصفور أن يسجن في قفص—حتى ولو كان من الذهب والأحجار الكريمة—أو على المفكر أن تحجم أفكاره وترصد الرقابة قلمه، وتختار نوع الحبر الذى ينسج به كتاباته. وبالتالي، لم يكن من السهل أن تحجب عني كل ألوان الحياة من الماء والهواء والضوء والحياة، التى تتمثل في الكتابة والتعبير عن الرأي وإخراج كل ما يدور داخلي من صراع وأفكار تحاول إثبات حقيقة المسلمات — التى تكلمت عنها من قبل — ولكن هذه كانت طبيعة الظروف والأحوال في عهد الدكتاتورية التى مرت بها مصر.. عهد تحرير المصريين لاستعبادهم، هذا بكل بساطة وصفى ورؤيتي لعهد جمال عبد الناصر. فمهما تقدم بي العمر، وطعن السن في الشيخوخة، ووصلت إلى أواخر أيامي، فلن أنسى ما كان يحدث في عهده من فتح السجون والمعتقلات ومصادرة الفكر والرأي.

وبالطبع، عانيت في تلك الفترة، لأنني كنت أحد الكتاب البارزين، خاصة بعد أزمة كتابي الأول "الله والإنسان" فكنت أتوقع في أي لحظة أنه لابد أن يقع بيني وبين عبد الناصر الصدام الذى وقع مع الجميع من قبلي.

وبالفعل، فوجئت بأن إحسان عبد القدوس يطلبني في مكتبه بروزاليوسف، فتوجهت إليه مباشرة، وعندما دخلت إلى السكرتارية لكى تبلغه بأنني أنتظره، وجدتها تقول لي: "ادخل الأستاذ مستنيك على نار من أكثر من ساعة ولغى كل مواعيده". .. فانتابني أفكار بأن هناك شيئا خطيرا حدث أو منتظر أن يحدث؛ ولكنى تجاهلت كل هذه الأفكار، ودخلت عليه

المكتب، فوجدته من الوهلة الأولى يقول لي وهو يتنسم: "أهلاً يا مغربي وبسبه طائر النوم من عيني" .. وكأنه كان يهدئ من وطأة المسألة ..

وقلت له: "خير يا إحسان؟ في قضايا تاني اترفعت عليّ" — فقد كنت خارجاً من قضية كتاب "الله والإنسان" لسه طازق — فقال يا مصطفى اقعد في البيت .. فقلت له يعني إيه؟ .. قال: "صدرت أوامر بمنعك من الكتابة" فسألته: أصدر هذه الأوامر ولماذا أتوقف عن الكتابة، فقال إنه ربما يكون بسبب المقاتلين اللينقمت بكتابتهما ونشرهما مؤخراً .. ثم إن أمر الإيقاف من قيادات علياً جداً .. فسألته: مين يعني .. الرجل الكبير؟ .. هز رأسه بالإجابة "نعم"، وقال: "يا مصطفى احمد ربنا إن المسألة منع من الكتابة بس وما فيش اعتقال ولا سجن" .. فابتسمت، رغم أنني أتمزق بالداخل لما سمعت، وقلت له: ومن أدراك فلا بد أن الاعتقال سيأتي عن قريب إن لم يكن الليلة.

وسلمت عليّ بحرارة، وقلت لن يصينا إلا ما كتب الله لنا، فقال: "يومين وهرجع تاني ماتقلقش"

وانصرف من مكتب إحسان عبد القدوس، يداهمني شعور رهيب أن سيتم اعتقالى .. ولم تمر عليّ الليلة إلا وأنا داخل أحد السجون أو المعتقلات، فهذا كان السلوك السائد في تلك الفترة.

حين خرجت من مبنى الجريدة، تجولت في شوارع القاهرة دون الشعور بالوقت، حتى وجدت أن قدمي قاداتاني إلى شقتي دون أن أدري. دخلت الشقة، وشعور غريب بأن هناك من يراقبني يملاً نفسي، موقناً بأنني سأكون رهن الاعتقال في هذه الليلة لا محالة، فجلست في شقتي أنتظر طوال الليل القبض عليّ، مستعداً تماماً، بعد أن قمت بتجهيز حقيقتي، التي وضعت بها "مجموعة كتب وغيارين داخلين وبيجامتين وماكينه حلالة ومجموعة أمواس وصابونة ومعجون أسنان وفرشاة وشبشب حمام".

وأعترف بأن هذه الليلة كانت أصعب ليلة مرت عليّ في عمري كله .. وفي حوالي الساعة الثالثة ليلاً، وجدت طرقةً شديداً على الباب، وعرفت أن ما توقعته يتحقق، فوجهت لأفتح باب الشقة كيأواجه مصري وقدرزي، الذي لا مهرب ولا مفر منه.

وشاهدت ثلاثة ضباط ومجموعة من العساكر، دخلوا الشقة مندفعين إلى الحجرات دون استئذان. وقبل أن أفتح فمي، أخرج الضابط من جيبه أمر بالقبض عليّ، موقع من عبد

الناصر شخصياً، فحملت حقيتي، بعد أن فتشوها، وركبت سيارة ترحيلات، وتوجهوا بي إلى السجن الحربي.

وواجهت بداخله أشد أنواع التعذيب البدني والنفسي.. وفجأة استيقظت من النوم، لأجد نفسي داخل حجرة نومي، ويتضح لي ان كل ما شاهدت متعذيب، وضرب بالسياط، والنوم في حجرة مليئة بالمياه في ليالي الشتاء قارسة البرودة، كانت جميعها أحلاماً وكوابيس هاجتني طوال فترة نومي، لأن مسألة القبض عليّ شغلت تفكيري ساعات كثيرة قبل خلودي إلى النوم. وارتحت بعض الشيء لأنني لم يقبض عليّ في الليلة الأولى بعد فصلي من العمل، ونفسي في البيت — فهكذا كنت. أسمى أيام توقفي عن الكتابة أنها أيام النفي — ولكن لم يتركني شعور بأني سأعتقل.

ولكنني خرجت من كابوس اعتقالي، لأواجه كابوس ومعاناة أخرى ومختلفة، وهي مسألة الإنفاق والمصاريف، فشغلت تفكيري كثيراً مسألة كيف سأعيش، بعد أن فقدت مهنتي ككاتب صحفي في روزاليوسف، وهناك قرار بمنعي من الكتابة في أي جريدة أخرى، وليس لي أي مصدر دخل أو رزق آخر.

لكن العناية الإلهية لم تنسني.. فثناء تفكيري، ومحاولة تدبيري الأيام بما تبقى معي من مرتب، وجدت أحد أصحاب دور النشر يطلب مني إعادة طباعة بعض الكتب التي طرحت بالأسواق، لشدة إقبال الجمهور وطلبه المستمر لها، فوافقت في الحال. وكان عائد هذه الكتب هو مصدر الدخل الوحيد لي طوال فترة النفي.

ورغم أن مشكلة الإنفاق والمصاريف قد دبرت، إلا أنني كنت أعاني المشاكل النفسية، التي تمزقني وتشتت أفكاري، فالكتابة تمثل كل حياتي وكياني، فأصبحت تطاردني مشاهد من داخل روزاليوسف، وأيام نزولي إلى حجرة الأرشيف وإطلاعي عليه، وأنا أقرأ وأتأمل إعلانات عن سعد حسين، المطرب الصاعد، وغيره.. إعلانات كانت تنشر قبل قيام الثورة وطرده الملك، فأين سعد حسين المطرب الصاعد الآن؟ وهل كان يعلم بما سيحدث من ثورة، وإذاعات موجهة، ترسم اتجاهات وأذواق البشر؟.. كيان كامل اختفى وذاب، كما يذوب الملح في الماء.

أصبحت خيالات أنني، سأحتفي، ولن أصبح حتى ذكرى ليتذكرني الناس، تطاردني من غرفة نومي إلى البلكون إلى الصالون، وحتى وأنا بجوار الراديو أستمع إلى موسيقى وغناء عبد الوهاب، لا تركني هذه الأفكار المجنونة والخطمة. عشت ومررت بحالة نفسية سيئة جدا.. كنت أشعر في معظم الاحيان بأنني أنتظر تنفيذ حكم بالإعدام أو قرار بالإفراج، وكل هذا لأنني أعلنت عن رأيي في الماركسية وهتلر والنازية في مقالتي، وكان جزاء التعبير عن الرأي النفي.. تحولت مصر في تلك الفترة إلى مقبرة للمفكرين، وأصبحت الكلمة لا تصل صحيحة للناس، وأبرهن على ذلك بأكبر دليل على تزيف الكلمة، ما قرأناه وسمعناه بالكذب، بانتصارات ساحقة في حرب 67 من الإذاعة والصحف المصرية.. ولذلك بدأت أخرج كل ما بداخلي في الكتابة.. الكتابة الخفية، التي لا يراها أحد غيري..

فبدأت أكتب مجموعة موضوعات غريبة وعجيبة، عن أينشتاين وغيره من الفلاسفة، وأخرجت كل حنقي على الاشتراكية والدكتاتورية. ولكن كنت أشعر في أحيان باليأس.. فكيف أقوم بكتابة رأيي حيال ما يحدث في مصر، ثم أخفيه وأخبره؟! فبدأت بكتابة كتاب "الإسلام والماركسية"، وحاولت أيضا أن أكسر هذا الشعور الرهيب بالوحدة، فالتجيت إلى القراءة، بشكل شرس وتعمقت في المسرح، حتى قمت بكتابة ثلاث مسرحيات، أخرجت فيها كل ما كان يدور بداخلي من مشاعر بالظلم، وتناولت بداخلها النظام الدكتاتوري الموجود وقتها، والذي قام بتعذيب وتمجير وتشريد وسجن وقتل المفكرين والكتاب، لأنهم يريدون الإصلاح، ويعبرون عن أفكارهم وآرائهم في كل ما يحدث حولهم.. وكل هذا أظهرته في كتابتي للمسرحيات الثلاث: "الإنسان والظل، الزلزال، الإسكندر الأكبر".. وأخفيتهم حتى مات عبد الناصر، وقمت بنشرهم في عهد السادات.

وهذه المسرحيات حاولت بها مسرحة الواقع السياسي والاجتماعي، الذي واجهته مصر وقتها. فقد كانت أفعال عبد الناصر جميعها شكل من أشكال الفوضى الخاطئة.

وظالت فترة حبي ومنعي من الكتابة، حتى إنها وصلت إلى عام كامل من العزلة في منفاه. وفيأحد الليالي الصافية الجميلة، فوجئت بكامل الشناوي يقوم بزيارتي، ويقول لي مقولته الشهيرة: أنت تلحد على سجادة الصلاة، ولهذا فقد قمت بزيارة هيكل، وتحدثت معه عن الأزمة التي حدثت لك، وهو يريد رؤيتك في مكتبه بالأهرام.

وفي اليوم التالي، ذهبت إلى هيكل، وقابلني بقوله "أزيك يا مصطفى وعامل اية.. قلت له: "أنا مش كويس طول ما أنا بعيد عن الكتابة"، فقال لي "ارجع اكتب من اليوم لو حبيت" فسررت بشدة، وكنت على يقين بأن هيكل هو الوسيط الوحيد الذي يمكن أن يقبل عبد الناصر منه كلام أو وساطة في موضوعي، لدى قربه منه وثقته فيه. ولكنني لم ألبأ إليه منذ البداية، لأنه غير معقول أن يكون من حرص عبد الناصر على إيقافي عن الكتابة هو نفسه من أطلب منه أن يتوسط لدى عبد الناصر لإعادي مرة أخرى.. وهذه كانت هي الحقيقة، التي لا يستطيع أحد إنكارها، فدائما أقول بأن الثقة العمياء التي وضعها عبد الناصر في شخص هيكل، جعلته يداوم على استغلالها لصالحه في القضاء على منافسيه في بلاط صاحبة الجلالة، فقد حدث أن أشر إلى أنه كان وراء كل ما حدث من اعتقال ومنع من الكتابة لعليامين ومصطفى أمين وإحسان عبد القدوس وما حدث لي شخصا - كما أشرت - والكثير من كتاب ومفكرين تلك الفترة، ودائما أقول وأؤكد أن عبد الناصر لم يكن لديه وقت يقرأ فيه أو يتعرف على كل هذه الأفكار، التي نادى بتطبيقها، ولم يكن يعرف ماركس والأفكار الاشتراكية، ولم يكتب بنفسه كتاب فلسفة الثورة، فبعد الناصر كان لا يفهم كل هذا الكلام، فكل هذه الأفكار والكتابات لم تخرج عن أفكار وكتابات هيكل.

ولهذا اعتبر هيكل أن مصر إرث شرعي وخاص له، تركها له عبد الناصر، أو ودية، لأنها أعطى لنفسه الحق في أن يعتبر نفسه الوريث الشرعي للحكم بعد موت عبد الناصر، ونادى بأنه الصانع الحقيقي للإشتراكية. والحقيقة التي لا يستطيع أحد أن ينكرها أن هيكل كان الحاكم الفعلي لمصر في عهد عبد الناصر، ولكنه ما لبث أن مات عبد الناصر، فطعنه - كعادته - بكتابته.

ولأن القدر يلعب دوره دائما معي، فبالترتيب الإلهي فقط، حدث أثناء عام النفي والحجب عن ممارسة الكتابة هذا أن قابلت زميل الدراسة في كلية الطب، وصديقي الذي كان حبيبا إلى قلبي، الدكتور أنور المفتي. وكان عمله هو الطبيب الخاص لعبد الناصر، وطلبت منه التحدث إلى عبد الناصر لكي أعود إلى الكتابة من جديد، فوجدته يقول لي: "يا مصطفى أنت تعرف مدى حيي الشديد لك، وبسبب هذا الحب فكرت، حينما علمت بمنعك من الكتابة، أن أتحدث إلى عبد الناصر أثناء إشرافي الطبي اليومي عليه، لكنني

تراجعت، لأن هناك قصة منتشرة حوله، وهي إنه يجازي من يطلبون منه طلبات خاصة؛ حيث تجرأ ذات مرة سائقه الخاص وطلب منه طلباً خاصاً، فأصدر قراراً بفصلة من العمل في اليوم التالية مباشرة. ولهذا، فقد انتابني شعور الخوف، لأنه سترتب على ذلك إبعادي عن عملي ووظيفتي كطبيب خاص له، مثلما أبعد سائقه الخاص. كما إنه يمكن أن يظن أنني أؤمن بنفس أفكارك، وبالتالي سترتب على ذلك شعوره بأني خطر على حياته، خاصة وأنا طبيبه الخاص، فيلحق لي قمة ترميني وراء الشمس، وأنا لي زوجة وأولاد -كما تعرف- كما أنني، بحكم قربي منه، سمعت وعرفت وشاهدت كيف يخفي من الوجود من يعارضه، بمجرد إشارة من إصبعه، وخاصة أنه يكرهه ويقول عليك: "الواد دا ملحد وخطر على المصريين" فقلت له: "هذه الدرجة كرهه لي وقسوته مع من يتعاملون معه؟!" فقال الدكتور أنور المفتي: "عبد الناصر يتمتع بعصية غير عادية، ومريض بجنون العظمة، ويمكن أن تقول عليه مجنون بذاته". والغريب، بعد أقل من ثلاث سنوات توفي الدكتور أنور المفتي في ظروف غامضة جداً، وتعددت الشائعات حول وفاته، ولكن الثابت في التحقيقات أن زوجته قالت إنه ليلة وفاته، بعد عودته إلى المنزل، تناولوا العشاء، وبعد ذلك نظر في المرأة بعض الوقت، وقال لها: "أشعر أنني لن أعيش أكثر من أربع ساعات" لأنه اكتشف أعراض تسممه تظهر عليه، ومن بينها كان بؤبؤ عينيه يتحرك، وأنا أظن أنه قتل بأمر من له المصلحة بأن يدفن معه كل ما عرفه من أسرار ومعلومات، كما أن عملية القتل بالسم اشتهرت في فترة حكم عبد الناصر، فلم ينس أحد أن عبد الحكيم عامر قتل مسموماً، دون أن يعلم أحد قاتليه حتى الآن. وما يبرهن على الاستخدامات المتعددة للسموم في عهد عبد الناصر اعتراف صلاح نصر في التحقيقات، بعد القبض عليه، بأنه كان بحوزته سموم من نوع نادر جداً، وكان يتسلمها بالميزان ويسلمها بالميزان، ولا يقوم باستعمالها إلا بأمر من الرئاسة أو الرئيس شخصياً لإسكات الأبواق العالية.

كما إن الشبهات تحوم حول موت عبد الناصر نفسه.. فقد قلت عن وفاته الأقاويل الكثيرة والمتعددة، وكان من بينها أنه مات مسموماً. ولكن الحقيقة أن عبد الناصر مات لأنه مريض بالسكر، ولتقصير وإهمال الطبيب في تشخيص حالته الصحية بالخطأ، فكان يمكن إنقاذه من الموت بحقنة جلوكوز في الوريد، فتنتهي أزمة وغيبوبة نقص السكر التي تعرض لها، ولكن أخطأ الطبيب الذي يعالجه، أو ربما تعمد الطبيب أن يخطئ، وعرف

تشخيص حالته بشكل صحيح، ولكنه لم يسعفه، فقد مات عبد الناصر نتيجة غيبوبة السكر التي هاجمته، حيث كان مريضاً بالسكر البرونزي" وهو أحد أندر أنواع مرض السكر، ومن أسهل ما يمكن أن يموت مريض هذا النوع في حالة إذا تعرض للإهمال الطبي، وهذا هو ما حدث.

الفصل السادس

محاكمة الناصرية

■ نص مقالين كتبهم عن سقوط الاشتراكية وهتلر والنازية وهزوا كيان جمال عبد الناصر

■ تضمنت المقالتان هجوما عنيفا ضد عبد الناصر ووصفته بدراكونا العصر الحديث

■ إذا وافق البرلمان بأغلبية على إباحة الزنا والشذوذ والخمر والقمار والربا، فإنها تصبح مشروعة وتكتسب قوة القانون؛ وإن خالفت الأديان وتصادمت مع الشرائع

إن غروب الشمس و انسداد العتمة في حنان، و النظام المحكم الذي يمسك
بالنجوم في أفلاكها، و إطلالة القمر من خلف السحاب، و انسياب الشراع على
النهر // و صوت السواقي على البعد، و حذاء فلاح لبقراته، و نسيمات الحديقة
تلف الشجرات التي فضضها القمر كوشاح من حرير

إذا اقترنت هذه الصورة الجميلة من النظام و التناسق بنفس تعزف داخلها
السكينة و المحبة و النية الخيرة.. فهي السعادة بعينها

أما إذا اقترنت هذه الصورة من الجمال الخارجي بنفس يعتصرها الغل و التوتر و
تعشش فيها الكراهية و تنفجر داخلها قنابل الثأر و الحسد و الحقد و نوايا الانتقام..
فتحن أمام خصومة و تمزق و انفصام

نحن أمام هتلر لا حل له إلا أن يخلق حربا خارجية، تناسب الحرب الداخلية التي
يعيش فيها.. نحن أمام شقاء لن يهدأ إلا بأن يخلق شقاءً حوله

(مصطفى محمود)

لم يستطع مصطفى محمود أن ينسى أيام العزلة.. أيام النفي.. فرغم مرضه الشديد، مازال يتصفح أوراق الحياة التي انطوت، ويتذكر أيام الشباب التي ولت وذهبت.. أيام من ربيع العمر.

فقبل أن يتكلم، تنهد تنهيدة طويلة، وقال: "ليت الشباب يعود يوما" ثم قال:

كانت أيام الشباب مليئة بالحياة والصراع والمنافسة، التي ربما كانت تغضبي كثيرا، ولكنها كانت أياما جميلة، مرت كالنسيم في ظلمات ليل صيفية بديدة.

ثم ابتسم قائلا:

وكانت هذه الأيام أيضا جميلة بالنسبة هيكل.. تبدلت بعد ذلك في عهد السادات إلى أيام صعبة بالنسبة له، انتهت باعتقاله.. فهو الصحفي الوحيد المقرب لجمال عبد الناصر، فثقي فيه ويستمتع له، وكان متشرا بين جميع الصحفيين والكتاب والمفكرين، سواء كانوا صغارا أو كبارا، أنه "يا ويل من يغضب عليه هيكل". وأرجح أن غضب هيكل قد أصابني، وكان سببا في حرمانني من الكتابة عاما كاملا. فبعد أن كتبت مقالين حملتا عنواني: "هتلر والنازية" و"الخروج من مستنقع الاشتراكية"، وقبل أن أنشرهما، قال لي أحد الأصدقاء أن المقالين سثيران غضب هيكل، ولن ينسى أو يسهو هيكل أن ينقل غضبه لعبد الناصر، وأنت تعلم مدى انصياع عبد الناصر له وثقته فيه.. ولكنني أصرت على نشرهما في روزاليوسف. وبعد نشر المقالين بشكل متال، ما توقعه صديقي تحقق. فبعد النشر مباشرة صودرت أعداد روزاليوسف من الأسواق، وأخرج قرار إيقافني عن الكتابة، وكان المضحك أنه غير مسبب؛ بمعنى أنه لم يصاحبه بشكل واضح سبب قرار الإيقاف. ولكنني بالطبع كنت أعلم سبب الإيقاف وقام بإبلاغي قرار الإيقاف، كما ذكرت من قبل، إحسان عبد القدوس.

لقد تضمنت المقالان هجوما عنيفا ضد عبد الناصر، الذي استولى على قيادة الثورة بالانقلاب على قائدها محمد نجيب، ونشر العمل المخابراتي في جميع أرجاء مصر، فأصبح

الجميع يكتبون تقاريراً سرية في بعضهم البعض، وأصبح داخل كل أسرة شخص منها يتجسس عليها، ويرفع التقارير إلى القيادات.. فهذا ينتهي البساطة وصفي لعهد عبد الناصر.

(وقد اكتفى الفيلسوف الكبير مصطفى محمود في هذه الحلقة بهذه الكلمات، التي تبدو قليلة، ولكنها تحمل في مضمونها معانٍ خطيرة، ليطلع القراء على نص المقاتلين اللتينسبتا في حرمانه عاما كاملا من الكتابة، وهزتا كيان عبد الناصر. ولكن بعد أن قام بتعديلهما (وذلك لكي تشمل المقاتلين العهد الناصري بكامله، وما ترتب عليه، وأضاف لهما الأحداث الزمنية الجديدة) وقام بنشرهما مرة أخرى بعد موت عبد الناصر، في أيام السادات، وفي وسط الثمانينات..

المقالة الأولى

تكلم عن هتلر والنازية وحملت عنوان — سقوط اليسار — والتي قال فيها.... "لو سئلت ما هي المشكلة المصرية، التي لها الأولوية المطلقة الآن لقلت دون تردد هي الفساد.. السرقة والغش وخراب الذمم، والكسل والسلبية والأيدي المدودة التي تريد أن تأخذ ولا تعطي، والأصوات التي تطالب بالحق دون أن تنادي بالواجب، والنهم والجشع وتعجل الربح، وضياح القيم وعدم الانتماء.

المواعظ لم تعد تجدي، لأنها تخرج من أفواه لا تعمل بها. الكل يهدي ولا مهتد.. لو سئلت ما السبب، لقلت سقوط الهيبة، وانعدام القدرة، وتراخي قبضة الحكم في محاولة لإرضاء الكل، والحاكم الأمثل لا مفر من أن يغضب البعض ويصدم البعض ويواجه البعض بما لا يرضى. لقد وقفت "تاتشر" أمام إضراب عمال المنجم، ولم تهادن ولم تلن، وطرحت القطاع العام للبيع رغم الاحتجاج والهتاف وأصوات الاستنكار، وأنقذت اقتصاد بلادها وعالجت التضخم، وأعلنت أنها عائدة لتستأصل الاشتراكية من إنجلترا. وحملتها أصوات الأغلبية إلى الكرسي من جديد تقديرا لشجاعتها.

والإصلاح أحيانا يحتاج إلى جراحة، وإلى إسالة بعض الدم لإنقاذ المريض من موت محقق. والطبيب لا يكون طيبا إذا افتقد هذا الحد الأدنى من الجرأة، ليجرح ويضمّد عند اللزوم.

وفي مصر تركة من الأخطاء القتالة لابد من مواجهتها في جراحة: مجانية التعليم الجامعي، التي حولت الجامعات إلى مجموعة كتاب لا تعليم فيها ولا تربية ولا حتى مجانية؛ وأضعف الإيمان أن يحرم الطالب الراسب من هذه المجانية، وأن يدفع تكاليف تعليمه، وإلا كان حالنا من يمول الفشل والرسوب والإهمال من الخزنة العامة. والخمسون في المائة عمال وفلاحون في مجلس الشعب، التي لا مثل لها في الصين أو الهند أو في روسيا.. في أي بلد رأسمالي أو اشتراكي، والتي لم تكن سوى رشوة قدمها عبد الناصر ليستدر بها التصفيق والتهافت. وحق التعيين لخريج الجامعة في الوظائف الحكومية، سواء وجدت هذه الوظائف أم لم توجد، وسواء كانت هناك مسوغات وضرورات للتعين أم لم توجد، وهي رشوة أخرى وبدل بطالة قدمه عبد الناصر من خزنة مفلسة ترزخ تحت عبء الديون لكل عاطل متبطل، ليقود له المظاهرات ويوقع على الاستفتاءات. غوغائية زعيم أراد أن يكتل الشارع خلفه، ليضرب به أي طبقة تناونه، الدرس الأول الذي تعلمه في سنة أولى شيوعية في كيفية الحفاظ على الكرسي: اضرب الطبقات بعضها ببعض، واشعل فتيل الحقد الطبقي، ثم احتفظ بعربة الإطفاء الوحيدة.. يلجأ الكل إليك، ويقبل الكل قدميك، ويستتجد بك الخصم والصدق، لأنك تكون حينئذ مرفأ الأمان الوحيد في بحر الفتن والأحقاد والتناقضات.

وهكذا فعل صاحبنا، فقد وعي الدرس وطبقه بحذافيره، وهكذا ترك البلد بحرا من الفتن والأحقاد والتناقضات وميراثا من الخراب لكل من حمله من بعده.

ولم يجد السادات مقرا من أن يلقي بهذا الحمل على خليفته من بعده، دون أن يبت فيه أو يواجهه، ولم يجد حسني مبارك إلا أحد خيارين: أن يؤجل المشكلة ويلقي حملها على من يخلفه، أو يواجهها برمتها؛ وكلا الخيارين صعب. ولكن هل كانت الزعامة دائما إلا الخيار الصعب؟ وإني أشفق على حسني مبارك، فكل خيار منهما باهظ الثمن، ولو أنه أعطى نفسه تماما لمشكلة الاقتصاد والإنتاج واختار تأجيل المواجهة، فإن التعليم بشكله الراهن لن يخرج له منتجين، ولا التوظيف الحالي سوف يدفع بالإنتاج الدفعة التي يريها، بل الهيكل الوظيفي التعليمي كلاهما يدفع بمصر إلى الوراء وإلى مزيد من التخلف والبيروقراطية.

وأصوات الخمسين في المائة عمالا وفلاحين هي أصوات معوقة، وهي فرملة القصور الذاتي الذي سوف يمنع أي تطور. وأي زيادة في الإنتاج سوف تذهب في بالوعة الدعم والتضخم السكاني، ثم لا يجد في النهاية مخرجا سوى أن يقتصر ويقتصر.

ولو أنه اختار المواجهة، سوف يحتاج إلى الجيش والبوليس للضبط والربط وتحسب العواقب، وهو لا يريد الملاحقة في العواصف، ويخشى على الديمقراطية الوليدة من القوة ومن أجهزة القوة. لكن بدون المواجهة لإصلاح، وإغا مجرد مسكنات ومراهم، بينما الصديد يضرب في الجرح، والمرض يشتمل الجسد كله، ومجانبة التعليم الجامعي تغري العمالة الريفية بأن تهجر الأرض ليحقق كل فلاح حلمه في أن يصبح مهندساً أو طبيباً أو محامياً، وينقلب معمل التفريغ البشري في الريف إلى مضخة تصب في اتجاه واحد من الريف إلى المدن، إلى حيث مزيد من التكسب والزحام واختناق المرافق، بينما تجف الأرض وتتصحّر ولا تجد من يزرعها، ثم يتراكم ألاف وملايين الخريجين الذين لا يجدون وظائف تستوعبهم إلى كم هائل من البطالة، يخلق مشكلة من حيث تصور الحاكم أنه يؤجل المشكلة، وتدور الحلقة المفرغة لتضيّق شيئاً فشيئاً على عنق النظام القائم. ولهذا يخطط الرفاق اليساريون ويرسمون، حيث يعتقدون واثقين أنهم الورثة الشرعيون للخراب والفقر والأزمات، فإن لم توجد أزمات فإنهم يخلقونها، وإن لم يكن هناك خراب فإنهم يصنعونه، فهو بينهم الطبيعية التي لا يعيشون إلا فيها. ولهذا يتنادى اليساريون وتتجاوب مقالاتهم وتعالى صرخاتهم إذا مس أحد هذا التالوث المقدس مجانبة التعليم والخمسين في المائة عمالاً وفلاحين والوظيفة المقدسة لكل خريج، لأنهم يعلمون أنها القنابل الموقوتة التي تركها عبد الناصر بعد موته، لتفرض التناقضات والأزمات والمشاكل، حتى تأتي على البنيان التهالك من قواعده. ولقد كان عبد الناصر يعلم حينما زرع هذه الوعود في التربة المصرية أن الوفاء بها سيكون مستحيلاً، كما أن الرجوع عنها سيكون مستحيلاً، وإنما ستظل الشرخ القاتل الذي يقسم ظهر كل من يأتي بعده. و"تاتشر" باعت القطاع العام في المزاو بالملترا، ووقفت في وجه عمال مناجم الفحم المطرودين وأعلنت أنها عائدة لتستأصل الاشتراكية من بلادها، وعادت تحملها إرادة الأغلبية إلى كرسيها من جديد، وما ظن اليسار أنه مستحيل لم يعد مستحيلاً، ولم يعد اليسار بالقوة التي كان عليها في الخمسينات والستينات. لقد تحول التيار السياسي في العالم كله، وسقط الفكر الماركسي حتى في بلاده، وتراجع اليسار في إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وأسبانيا، وفقد أكثر مقاعده في هذه الدول، وفقد سمعته وفقد شرفه. وفي مصر، سقط رئيس حزب التجمع في دائرته الانتخابية، ولم ينجح أحد من الحزب الناصري ولا من حزب التجمع، ولم يبق عامل نشط في ساحة اليسار إلا أمثال خلايا التخريب والإرهاب

والخطف والسيارات الملوغمة. واليسار المصري مجرد أعمدة في الصحف وشعارات ولافتات وصيحات، ولكن في لحظة الامتحان لا يجد له رصيда شعبيا ولا سندا جماهيريا، وهو مجرد بقية مما ترك عبد الناصر.

وقد جاء وقت المواجهة، ولا مهرب.. مواجهة الفكر بالفكر.. مواجهة الأكاذيب بالإحصاءات والأرقام الدقيقة.. مواجهة التزييف بالوقائع والتاريخ الثابت. كما أن هناك من يقولون إن عبد الناصر ليس مسئولاً عن الفساد والتدمير والإهمال والرشوة والخراب الذي وصل بنا إلى ما نحن فيه، وهم يعلمون جيدا أن الفساد ما ولد إلا في حكم عبد الناصر، الذي غابت فيه الحرية، وقطعت الألسن، وقصفت الأقلام، وسادت مبادئ النفاق والانتهازية، وحكمت مراكز القوى، وانطلقت عصاة القتل تعبث في الأرض فسادا. وما ولد الإرهاب الذي نعاني منه اليوم إلا في زنازين التعذيب في السجن الحربي، بأمر وإشراف عبد الناصر، فقد تسبب عبد الناصر وحكمه في هزيمة منكرة وأرض محتلة، ومصر صغيرة أصغر مما ورثها عبد الناصر بمقدار سيئاء، وبمقدار حجم السودان كله.. ثم يظهر أحمد بهاء الدين ليقول إن عبد الناصر ترك الخزانة مدينة بأقل من ألف مليون، واليومهي مدينة بأربعين ألف مليوناً.. والظاهر أنه نسي أصول الجمع والطرح، ونسي جدول الضرب أو تناسى أين أنفقت الأربعين ألف مليون، وكيف أنفقت لإنشاء بنية أساسية تركها عبد الناصر منهارة مخربة، أنفقت ليجد تليفونا يتكلم فيه ومواصلة يركبها وما يشربه ومدنا سكنية.. يجد فيه الشباب غرفة يأوي إليها، كهرباء يقرأ عليها، ومصادر طاقة وأمن غذائي يغطي احتياجات عشرين مليونا، زادوا في التعداد منذ رحيل رجله، وكل هذا بأسعار الثمانينات وبالدولار الحاضر، ثم حرب منتصرة تحت عار وخذي 67 بكل ما تكلفه الحرب المنتصرة، ثم يمن علينا أحمد بهاء الدين بالسد العالي، الذي أقامه صاحبه. وأولى به أن يتلفت حوله، ليجد أن نفق المترو وحده بأعماله الخرسانية، مضافا إليه عشرات الكباري والأنفاق، والمصانع والاسترالات ومحطات توليد الكهرباء، والموانئ الجديدة والمدن السكنية والوادي الجديد، وتوسيع القنال وغزو الصحاري والتقيب عن البترول.. الخ هي أضعاف السد العالي من ناحية الحجم الإنشائي، ومن ناحية الأثر. ومع ذلك، فقد تمت جميعها دون أن نرى حسني مبارك يقتل أحدا أو يسجن بريئا أو يعذب مخالفا له في الرأي. ولنذكره بالإنجازات الحافلة التي أنجزها صاحبه، وكيف انتهت كلها إلى الإحباط، وفي حياته.

الإنجليز الذين أخرجهم من القنال، دخل مكافهم اليهود.. والقناة التي أممها ردمها.. والوحدة التي أعلنها مع سوريا رفضتها سوريا.. والاشتراكية التي تصورها راية قومية تجمع

العرب، تحولت إلى معركة تفرقهم.. ومجانية التعليم انتهت إلى حال لا هو بمجانة ولا هو تعليم.. والإصلاح الزراعي هبط بالزراعة، حتى جاء اليوم الذي أصبح فيه القمح يأتينا تبرعا من أخوة لنا في السعودية خضروا الصحاري وزرعوها بدون اشتراكية وبدون شعارات. وأخيرا، انتهى عبد الناصر وانتهت سياسته إلى الهزيمة والخراب الاقتصادي، وجميع أفكاره أخذت حظها من الامتحان وسقطت، وكان على السادات أن يبدأ من الصفر، وكان على حسني مبارك أن يبدأ من مشاكل لا تنتهي، فماذا يحاول الناصريون إحياءه؟ وما هي التقدمية والعلمانية التي يكلموننا عنها كل يوم.. إن مداول الكلمة الحرفي والصريح هو نظام لا يؤمن إلا بهذا العالم، ولا يعمل إلا من أجله، ويرى في حكاية الآخرة والله والحساب والعقاب أنها غيبيات، وسائل غير مطروحة لا تخص سوى أصحابها، ولا تتخطى باب المسجد. أما في الشارع وفي المجتمع فلا حكم إلا للقانون الوضعي، الذي ارتضاه البرلمان. فإذا وافق البرلمان بأغلبية على إباحة الزنا والشذوذ والخمر والقمار والربا، فلأنها تصبح مشروعة، وتكتسب قوة القانون؛ وإن خالفت الأديان وصادمت الشرائع. هذه هي علمانية أحمد بهاء الدين، والأشئلة الموجودة والحاضرة لهذه العلمانية في البلاد الإسلامية والعربية هي لبنان واليمن الجنوبي وبنجلاديش ونظام أتاتورك، وجميعها أمثلة متفاوتة للأزمات الاقتصادية والديون والتخلف والتبعية وفقدان الهوية. بل إن الكعبة التي يتجه إليها العلمانيون ويتلقون عنها وحيهم وإلهامهم، نرى فيها العمال الكادحين يقفون في طوابير ليشتروا الكربن بالبطاقة، بينما أعضاء الحزب الشيوعي يأكلون الكافيار ويركبون عربات فاخرة ونقرأ عن برجنييف أنه كان يمتلك جراجا به أكثر من عشرين عربة فاخرة من أغلى وأفخر أنواع المرسيدس والليموزين، وذلك ما يقوله دفتر أحوال هؤلاء العلمانيين، يرواهاهم وتوقعهم وبدون تشنيع. ومن أجل هذا سقط اليسار في العالم كله، وتراجع جورباتشوف عن أفكار لينين وستالين وبرجنييف وضرب بها عرض الحائط، كما تراجعت الصين، كما انتكست الأحزاب الشيوعية الأوروبية على رؤوسها، ولم يبق من دراويش الماركسية إلا اليسار المصري، يرفع رايات عتيقة بالية انتهت موعظتها، ويحلم بأعجاد ولت، ويقول لنا الزميل أحمد بهاء الدين موتوا بغيظكم، وما مات بغيظه إلا صاحبه، بل لقد مات بمسخرته بغص هزيمة منكرة وإحباط لم يشهده زعيم قبله، والزملاء الرفاق الذين يلبسون قميص عبد الناصر ينسون أن القميص أدركه البلبي، وأنه دخل في تركة

ماضي انتهى وأصبح بخلفات، وإن العصر بمشكلاته ومتغيراته تجاوز عبد الناصر وفكر عبد الناصر، وإن المشاكل التي استجدت تحتاج إلى فكر جديد، وإن نقود أهل الكهف التي يدورون بها في الأسواق لن تشتري لهم شيئا.

افتحوا النوافذ يارفاق واستشقوا الهواء، نحن على أبواب التسعينات.

المقالة الثانية

وقد حملت عنوان — الخروج من مستقع الاشتراكية — والتي قال فيها

.... مات الفكر الماركسي بالسكنة في ساعة، دون أن نطلق رصاصة تحية لجيئه، بمجرد أن الشعوب سمح لها بالكلام. ولم تكن البورجوازية هي التي لعنت ماركس هذه المرة، بل العمال والفلاحون والبروليتاريا والكادحون في المناجم والطبقات المطحونة، التي زعمت الماركسية أنها جاءت لنجدتها. ظهرت الحقيقة وبرح الخفاء، ولم يعد هناك ما يدعو لأن نستمر في الكذب وفي التستر على الأخطاء، فلم تكن الاشتراكية العلمية إلا الخوض الخبيث الذي خرجت منه هذه السلالة من السفاحين، من لينين إلى ستالين إلى بريل، إلى عملاء قلة أمثال "هوبنكر وجيفكوف وميلوش ياكشي وتشاوتشيسكو"، حولوا أوروبا الشرقية إلى زنزانة وسجن وساحة إرهاب وميدان للرعب، تقطع فيه الألسن وتقصف الأقلام. ولم تكن الاشتراكية العلمية اشتراكية، ولم تكن علمية، وإنما كانت تلفيقا فلسفيا ومكرا يهوديا، صنعه ماركس وجربه العالم إلى حمامات دم، وإلى صراعات رهية بين يمين ويسار، استولت طاقات الشباب، وضيعت أئما، ودمرت اقتصاديات، وألقت بشعوب في شباك عنكبوتية من الأكاذيب. وظلت الأكاذيب تتناسب وتتوالد، تحت حراسة حديدية من قوة السلاح، وفي رعاية قبضة فولاذية من القوة المطلقة لا تراخي، حتى أذن الليل، ورفع جورباتشوف قبضته، وسمح بالكلام والمكاشفة والمصارحة، فإذا به يفاجأ بشعوب تتفض من سبات، لتلعن الملة الاشتراكية، ولتشور على سدنتها، ولترفض أحزابها، ولترفض زعماءها، ولتطرد سفاحيها. وإذا به يفاجأ بزعماء الأمس يفرون كالجُرذان المذعورة من وجه شعوب تطاردها بالمظاهرات والتهافتات واللعنات، والذي عاد منهم وكابر أعدمه شعبه رميا بالرصاص. وقد آن الوقت للشقيين عرب كرسوا أنفسهم لخدمة هذا الفكر الفاسد أن يراجعوا أنفسهم،

وهم يرون أمامهم التاريخ في أوروبا يصنع من جديد، على نهج مضاد لما كانوا يرجون من آراء وتنبؤات، خابت جميعها وكذبها الواقع. وفي بلادنا حان الوقت لنصلح ما أفسده الاقتصاد الشمولي في هيكل إنتاجنا المتداعي، وما صنعه التأميم والقطاع العام، والأداء الفاشل للشركات الخاسرة. ما تفعله مجانية شاملة لعشرة ملايين طالب من الحضنة إلى الجامعة بدون ميزانية، ولجرد الفشر بأننا نعلم الفقير والمعدم مجانا، ولا مجانية هناك ولا تعليم ولا تربية، وإنما إهدار واستنزاف بلا عائد سوى الخلل، الذي أدى إلى هجرة الفلاحين من الريف إلى المدينة، حيث المدارس والجامعات، ليصبحوا جميعا وزراء وبكوات ومهندسين وأطباء ومحامين، واختلت البنية الاجتماعية، فلا يمكن أن نتصور جيشا كله جنرالات وقادة بدون جنود. وتوقفت الزراعة في الريف، ونزل الفلاحون لشراء الخبز والزبد والبيض والدجاج من المدينة، ومدت المدينة يدها لتستورد القمح والدجاج والبيض من هولندا وأمريكا، .. "أنا وزير وأخويا أمير وابن عمي مدير يبقى مين حيسوق الحمير" .. ومن يجمع الزبالة بالقاهرة واخافطات؟ لا يبقى إلا أن نعهد إلى شركة هندية أو سويسرية لتقوم بنظافة شوارعنا، والنتيجة قدرة متراكمة في كل مكان، ولا أيدٍ لتنظف، والخمسون مليوناً يريدون جميعاً أن يكونوا وزراء وخريجي الجامعات. ويؤدي الخلط البنية الاجتماعية إلى مزيد من الخلل ومزيد من التدهور في الخدمات، والدواوين مزدحمة بملايين من الموظفين لا يجدون كراسٍ ولا مكاتب ولا يعملون.. بطاقة مقنعة، تضاف إليها بطاقة أخرى معلنة، عبارة عن ألوف من الخريجين تقذف بهم الجامعات إلى حيث لا توجد وظائف ولا خطط ولا مشروعات تستوعبهم، ولا يجد هذا الطابور الطويل من البطالة إلا شارع المخدرات وأزقة الإرهاب وخلايا التطرف.. وتتراكم الفاتورة.. فاتورة الأخطاء.. أخطاء القرارات الاشتراكية، التي أعلنت في الستينات، وألقت بالبلاد في مستقع من التناقضات والصراعات والعقم الاقتصادي والتدهور الإنتاجي، ولا أحد يواجه الكارثة. وعندما يقف في مجلس الشعب من يطالبون بإنشاء جامعة أهلية بمصروفات، نجد من يرد عليهم من داخل المجلس قائلا: "نعتبر هذه المطالب عودة إلى عصر الباشوات" وينسى صاحبنا أننا أعطينا لأمريكا هذا الحق الذي نحرّم أنفسنا منه، فسمحنا لها بإنشاء جامعة أمريكية، مصروفاتها للطلاب الواحد ألوف الدولارات. ويطرح مشروع قانوني بمصادرة أموال تجار المخدرات، فنسمع صوتا في المجلس يقول وما ذنب الأولاد القصر فيما فعله أبوهم الذي قتل اثنين

مليون شاب وألقى بهم على الأرصفة، والذي جمع ثروته من هذا القتل الأثيم.. نسمع من داخل المجلس من يدافع عن هذه الثروة، ويدوب إشفاقاً من حرمان الأولاد القصر منها، وستة عشر حكماً بالإعدام تصدر في حق تجار مخدرات ثبتت عليهم التهمة، ويصدق عليها المفي، فلا ينفذ منها إلا حكم واحد في تاجر مخدرات باكستاني!.. والنتيجة هو منطق عام اسمه لا مساس، لا مواجهة، لا حسم.

ولا أدري ما السبب.. أهو الخوف من عواقب المواجهة؟ ولكن الخوف له فاتورة تتراكم هي الأخرى، وقد عاش عبد الناصر في الخوف من الجيش، وفي الخوف من المخدرات، فظل يؤجل المواجهة الحاسمة من سنة إلى أخرى.. لا مساس بهذا، ولا مساس بذلك، وظلت فاتورة الخوف تتراكم حتى دفعها عبد الناصر مرة واحدة في هزيمة 67، ولم تُجد بعد ذلك قرارات محاكمة صلاح نصر، ولا اعتقال عبد الحكيم عامر، لأن أوان الحسم كان قد فات، وحمل عبد الناصر وحده خزي الدهر، واقرنت الهزيمة باسمه وبسياسته، وكل ما تفعله أنها تؤجل المواجهة، وتؤدي إلى عواقب تراكمية يرتفع فيها المد وراء السد، حتى يحطم السيل.

ويقول صاحب المشكلة: أتركها لمن يأتي بعدي يحملها وأوفر على نفسي المصادمات.. ولكن من أدراه متى يأتي الطوفان؟.. ولا توجد روشته شافية، ولا وصفة منجية تخلص أي صاحب مسئولية من مسئولته، ولا يوجد إلا حل واحد هو الخروج من مستقع الاشتراكية بمواجهة أخطائها، وإصلاح ما أفسدته في البنية الاجتماعية. ودول أوروبا الشرقية تفعل هذا، وعلينا نحن أيضاً أن نفعله، ونحن ظروفنا أحسن. فلنأق المأزق التراجيدي الذي تمر به دول أوروبا الشرقية، لأننا قطعنا أكثر من نصف الطريق بقرارات العادات الجريئة، ولم يبق إلا أن يعيش الطريق اليساري في خزي، ووجهه بلون الأرض، وهو لا يفتح فمه إلا بهراء، وقد تغير اتجاه الريح وانتهى عصره، وبدأ عصر جديد لابد أن يسود فيه فكر جديد ومنهج جديد، الآن وليس غدا.. الآن نبدأ رحلة المائة، قبل أن تصبح رحلة المائة سنة، فحجم كرة القدم لا يزيد على بضعة سنتيمترات في القطر، وبضعة سنتيمترات في المحيط، ولكن حجمها في حياتنا أكبر من حجم الكرة الأرضية. فلم يشهد انتصار أكوير الحفاوة الشعبية التي شهدتها انتصارنا في مباراة الجزائر، وكأننا فتحنا العالم أو عبرنا الفضاء إلى القمر. هل أصبحنا نحب اللعب إلى هذه الدرجة.. إلى درجة الجنون وإطلاق الصواريخ والبالونات والرقص في الشوارع إلى مطلع الفجر؟.. وإذا كانت عندنا

كل هذه الطاقة والحماس والهمة، فلماذا لا تظهر. في عمل جاد؟ لماذا لا تظهر في بناء أو فنية أو فكر أو فن أو ثقافة أو اختراع أو اكتشاف؟ وإذا تجمهرنا لفن، فإنه دائما من نفس النوع.. فن هو تفاريح ومواكب وأعياد، وكل أيامنا تحولت إلى أعياد وإجازات. فهل تحولنا إلى مخلوقات تعيش بسطح وجودها وبقشرة جسمها؟ إن ما رأيته ليلة المباراة في الشوارع لم يكن انتصارا، بل كان انفجارا.. لقد كانت أحشاؤنا تخرج لجرد هدف جاء في الشبكة.. هذه حالة نفسية من اختصاص الدكتور شعلان والدكتور أحمد عكاشة. إن ما حدث هو اختلال في جهاز التقييم على مستوى الأمة.

ولا أقم مصر وحدها، وإنما نفس الظاهرة رأيته في إنجلترا وإيطاليا، وأسبانيا من نوع آخر حول مصارعة الثيران.. ولكن لم أشاهد هذا في اليابان أو ألمانيا، فقد تجمع الملايين في ألمانيا حول سور برلين، ليس من أجل هدف كروي، ولكن من أجل قيمة اسمها الحرية، ورقصوا للفجر وغنوا وهتفوا لألمانيا العظمى، التي ولدت من مخاض القهر ومن ليل العذاب. وينفس الروح تجمع ملايين اليابانيين على أنقاض هيروشيما، ليضعوا اليد على اليد في ميثاق عمل.. ميثاق عرق.. ميثاق سهر. وقد فعلوها وصنعوا قبلة اقتصادية.. فجروا ثورة إنتاجية.. قادوا مظاهرة علمية بهرت العالم.. ردوا على أمريكا بتحد أكبر وأخطر.

هذه أمم مرشحة لقيادة التاريخ في السنوات المقبلة، ومع هذا فهي في وقت اللعب تلعب، ويأجادة أكثر من لعبنا. وفي أولياد سول، فازت ألمانيا الشرقية بمعظم الميداليات الذهبية، وهجروا المشاهدين بلياقتهم العالية ومهارتهم العظيمة، وقدمت كوريا الجنوبية في سول -وهي أمة آسيوية من أمم العالم الثالث ومحتلة- نموذجاً فريداً للتنظيم العلمي وللعرض الفني المبهر. إن اللعب مطلوب ولكن على ألا يتجاوز مكانه في سلم الأولويات، فهو ساعة في يوم إجازة، وتسبقه ستة أيام عمل، تحتاج إلى حماس مضاعف بمقدار ست مرات. وبهذا تكون النفس سوية، تعرف لكل شيء مقداره. أما الشعب الذي ينفق أشياءه وهمته وحماسه في هدف كروي، ثم يعود إلى بيته جثة خاوية جوفاء، ليس فيها همة لشيء، فهو شعب يحتاج إلى تحليل نفسي.. هل من يأس من عمل شيء جاد؟ هل أبواب التفوق تغلق في جميع الميادين، ولم تبق إلا الملاعب؟ هل تركيز الإعلام على مباريات الكرة وأبطالها هو المسئول؟ هل هو خطأ في التربية والتعليم؟ هل هو خطأ سياسي تنظيمي؟ لو صح هذا التفكير فهو تفكير خاطئ، لأن الدولة في حاجة إلى العمل والإنتاج والاختراع، وإلى

الحماس الآخر الصحي، الذي تضعه بفتح الباب على مصراعيه لهذا اللعب. لن تستطيع الدولة أن تبني اقتصادها بأهداف كروية؛ وإذا كسبنا الأولمبياد وخسرنا معركتنا مع القمح والقطن والأرز، فلن نصنع شيئا ذا بال، والنتيجة أن يتفجر الشارع من الجوع رغم جميع المباريات الفائزة. إن جدول الأولمبياد في بلادنا محتل ومقلوب على رأسه.. اللعب في أول القائمة والجد في آخرها، هذا إن وجد له مكانا. والاستراتيجية الغالبة على نظامنا هي استراتيجية التفاريح، والسعادة في قاموسنا انفجار وفرح وحشي وقريع.

وسوف يوافقني علماء النفس على أن هذا النوع من الفرح هو تعبير عن الكبت وعن الحرمان، ولا يمت إلى السعادة بسبب، وقد شاهدنا النتيجة.. شاهدنا الشارع يتفجر ثم يهدم، والفريق الجزائري، الذي انفجر على طريقته، راح يضرب الناس. وليست هذه رياضية، بل تخلفا. لقد رفع أجدادنا أهرامات بدون حديد وبدون مسلح، وبقيت على الزمان خمسة آلاف عام، ونحن نرفع عمارات من الأسمنت والخرسانة والمسلح، لتقع منهارة بعد شهور من بنائها. والفرق الوحيد هو هذا الشيء الذي نتحدث عنه: روح الجد عندهم.. وروح اللعب والعبث عندنا. إن العمر قصير، والإنسان لم يولد ليعيش عبثا ويموت عبثا.. ويجب أن نعمل شيئا في حياتنا.. شيئا أكثر من هدف كروي. وهناك شيء في الذوق العام وفي الفهم وفي الوعي وفي الإدراك يجب أن يتغير.. علينا أن نجدول أولمبياتنا من جديد، بحيث يكون العمل الجاد في البند الأول، واللعب في البند الأخير.

الفصل السابع

وثيقة التكفير

- الأزهر لم يذكر اسمي في رده على «الله والإنسان» لتجنب التشهير بي، والفتوى لم تدع إلى مصادرة الكتاب، واعتبرت الكتاب بدعوا للعلم
- المفتي - آنذاك - أكد اتفاقه مع الكاتب في بعض الجزئيات

حينما خطوات أول خطوة، وأنا داخل المجلة لبحثها.. تحت تلك النظرة المرتبكة المدفونة في الأرض.. الكل (حارس الأمن.. الموظفون.. الزملاء) يحبونني في ارتباك.. وهم ينظرون في الأرض.. فقد كانت سكرتيرة إحسان عبدالقدوس تنظر لي نظرة ممتعة، وهو بنفسه دافن نظراته بين أوراقه، لا ينظر إليّ مباشرة

الصدمة أصابت الكل.. أول حركة تكفير يسمع عنها الناس في القرن العشرين.. هل تعلمون من هو أول من صدم.. الشيخ حسن مأمون.. صاحب الفتوى نفسه.. فالأزهر الشريف لم يكن هو أزهر اليوم.. كان إمام الوسطية العالمي عندما اعترضوا عليه وعلى أفكاره، لم يذكروا اسمي في نص الفتوى بل كل ما ذكروه عني هو الأستاذ (م. م) وسموني الدكتور المتعلم.. لأنهم لا يريدون تعبئة الناس ضدي.

(مصطفى محمود)

التشردم.. المعاناة.. الاكتئاب.. الاعتقال.. النفي.. الحجب.. انتهاك جميع الحقوق، كل هذه تعبيرات أطلقها المفكر الكبير مصطفى محمود على فترة حجب عن الكتابة، وحرمانه من الحرية والتحليق في سماء بلاط صاحبة الجلالة.. وقال: أصعب ما يقابله الكاتب أن ينسأه جهوره.. لا يفرق معك المال أو الشهرة.. القهر كل القهر هو أن تجد نفسك قد أصبحت منسيا.. تصبح كالعاري.

كان مصطفى محمود لا يريد أن يطيل الكلام عن عهد الناصرية أو الناصرين بالمرّة.. فقد ذكرنا عدة عشرات من المؤلفين والمؤلفات تناولوا هذا العصر باستفاضة.. فمنهم من جعل من ناصر نبيا، ومنهم من رماه بكل لعنات الأرض..

أما مصطفى محمود، فيقول إن هذا لا يهمني في شيء فالأنظمة في مصر غالبا ما تبدو قوية جدا من الخارج، لكن الحقيقة أنها من الداخل كيان ضعيف جدا.. هي قوية على أهل مصر.. ولا أريد أن أقول إنها ضعيفة أمام العالم الخارجي.. لأن العالم الخارجي عموما لا يعرف بوجودنا.. ليس (لا يعترف) بنا، بل (لا يعرف).. وإن كان يعرف عنا شيئا، فهي صورة البدوية التي تحمل جرة أعلى رأسها، والبدوي الذي يرتزق من حملهم فوق الياق ليلها أمام الأهرامات. يتصورنا بدوا مازلنا نعيش في خيام ونرعى الأغنام ونعيش في الصحراء.

هنا ينهي هذا العهد، بنشر الوثيقة التي ادعى البعض أنها كفرت الدكتور مصطفى محمود.. نشروا اتهامات بالكفر.. وقالوا إنها اقتطفت من نص فتوى الأزهر في كتابه "الله والإنسان".. الأمر الذي حشد وجيش اللاعنين في حقه.. لم يذكر أحد الحقيقة.. ولم يعرفها أحد حتى الآن.. فتريف الحدث «كان حريقة».

الصدمة أصابت الكل.. أول حركة تكفير يسمع عنها الناس في القرن العشرين.. هل تعلمون من هو أول من صدم؟.. الشيخ حسن مأمون، صاحب الفتوى نفسه.. فالأزهر

الشريف. لم يكن هو أزهري اليوم.. كنا إمام الوسطية العالمي. عندما اعترضوا عليّ وعلى أفكاري، لم يذكروا اسمي في نص الفتوى، بل كل ما ذكروه عني هو الأستاذ (م. م)، وأسموني الدكتور المتعلم.. لأنهم لا يريدون تعبئة الناس ضدي؛ ليست هذه وظيفة الدين أو الأزهر أو لجنة الفتوى.

هناك سؤال سيفرض نفسه بعد قراءة هذه الوثيقة.. والتي كانت لجنة الفتوى بالأزهر أكثر رقة مما كنت أتصور فيها.. من وراء الهجوم الذي لاحقني؟؟ وهذا السؤال سأنهي به هذا العهد تماماً.. وفي هذه الوثيقة ستجدون رأي فتوى هيئة علماء الأزهر في كتابي الأول، الذي أثار الجدل والضجة، والذي سبق أن ذكرت في حلقات سابقة أنني تراجعته عنه، بعد أن وصلت لليقين الإلهي.

(الآتي نص فتوى ورأي علماء الأزهر في كتاب "الله والإنسان" حرفياً، كما هي محفوظة داخل مجمع البحوث):

« سؤال: من الأستاذ: م. ح. أ بطلب قيد برقم ١٣٥٧ سنة ١٩٥٧ يرغب فيه منا أن نطلع على كتاب (الله والإنسان) ونبدى رأينا فيه.

أجاب: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده. وبعد:

فقد اطلعنا على هذا الكتاب، الذي ألفه الدكتور (م. م) وأخرجته في مارس سنة ١٩٥٧، بعد أن نشر بعض فصوله في مجلة روزاليوسف. ونظراً لأن هذا الكتاب قد أثار ضجة كبيرة.

وطلب مني الطالب، بصفته ممثلاً لمجمع البحوث العلمية، وجاعة البر والتقوى إبداء رأيي فيما نشر بمجلة روزاليوسف من الكتاب، وفي الكتاب نفسه بعد طبعه وتوزيعه على القراء.

وقد قرأت هذا الكتاب من أوله إلى آخره قراءة هادئة غير متأثر بما أثير حوله، لأنني لا أحب أن يصدر حكمي عليه في جو عدائي له، أو جو تسيطر عليه فكرة سيئة عنه.

ولذلك أجد من الإنصاف أن أقول: إن الكاتب عني في كتابه بتمجيد العقل والعلم والحرية، وإظهار أثرها في تقدم الفرد والأمة. ولا جدال في أن الدين الإسلامي قد سبقه إلى

ذلك، فقد عرف للعقل قيمته وقدره. وطالب الناس بالتفكير في خلق الله، وبالنظر والاعتبار، ونجد آيات القرآن الكريم حافلة بذلك.

كما أنه دعا إلى العلم بكل ما يحتاج إليه الإنسان في حياته وفي مماته، وكل ما يرفع شأن البشرية، ويحقق على الوجه الأكمل معنى خلافة الإنسان عن الله في أرضه، يعمرها ويستخرج كنوزها ويفيد من كل ما وضع الله فيها، وأيضا فإن الإيمان الذي فرضه الإسلام وسائر الأديان السماوية.

وهو الإيمان بأن للعالم إلها واحدا هو الله سبحانه وتعالى وهو المستحق وحده للعبادة، والذي يستعان به ولا يستعان بغيره في كل شؤون الحياة، يحقق معنى حرية الإنسان في أسمي صورها وأعلى مراتبها. فالمؤمن إيمانا صادقا لا يكون عبدا لغيره، ولا عبدا لشهوته، ولا لأي شيء آخر سوى الله سبحانه وتعالى، الذي خلقه وخلق كل شيء.

فدعوة الكتاب إلى تخليد العقل والعلم، وإلى أن يفكر الإنسان تفكيرا حرا مستقيما، دعوة لا نكرها عليه، ولا ينكرها الدين الإسلامي. فما جاء في آخر الكتاب من الدعوة إلى أن يتكاتف السياسي اليقظ والمفكر الحر ورجل الدين العصري إلى أن يكونوا في توثب دائم ليكسروا الدروع المنيكة حول أعدائنا، ويمزقوا عن وجوههم القبيحة النقاب لاشيء فيه وهو مما نوافقه عليه.

غير أن الكتاب لم يخل من أخطاء لا نستطيع أن نمر عليها بدون إبداء رأينا، وعلى الأديان كلها هجوم واضح ملمسه في كتابه في كثير من المواطن.

واعتقد أن هذا الكاتب وأمثاله لم يقعوا فيما وقعوا فيه من خطأ إلا لأنهم لم يكلفوا أنفسهم عناء دراسة الأحكام التي دعا الإسلام الناس إلى اتباعها، بدليل أني لم أجد في كتابه شيئا منسوباً للدين يستحق أن ينتقد أو يزدرى، وسنذكر بعض الأمثلة من خطئه الذي لا نقره عليه، بل إننا نعتقد أنه لو راجع نفسه لا يقر هذا الخطأ.

ص ٢٤

(والطريقة العصرية في بلوغ الفضيلة ليست الصلاة، وإنما هي الطعام الجيد والكساء الجيد، والمسكن الجيد. والمدرسة والملاعب والموسيقى).

ص ٢٦

(لقد صنعنا الصلاة على المذاهب الأربعة ولم يبق إلا أن نجرب انطعام الجيد)

وهذا من أمثلة الخطأ.. فهو خطأ فاضح، فليس من الإنصاف أن يقول كاتب: إننا صنعنا الصلاة، فالصلاة لم يصنعها الإنسان، وإنما أمر بها الله. ولا أدري ما الذي دعاه إلى مثل هذا التهجيم على أوامر الله، إنكار فائدتها أولاً، ونسبة صدورها لا إلى الله بل إلى الناس ثانياً. ولو قال بدل هذه العبارة إننا امتلنا إلى أوامر الله بالصلاة وذقنا أثرها وحلاوتها في صدورنا فلنصف إليها أيضاً ما تحتاج إليه أجسامنا ومقومات حياتنا لنكون أقوياء بإيماننا وبأجسامنا وأرواحنا حتى نستطيع أن نواجه عدونا بهذه الأسلحة مجتمعة.

ص ٥٤

تهجم على الأديان

والأديان سبب من أسباب الخلط في معنى السعادة، لأنها هي التي قالت عن الزنى والخمر لذات وحرمتها، فتحولت هذه الحرمات إلى أهداف يجري وراءها البسطاء والسذج على أنها سعادة، وهي ليست بسعادة على الإطلاق.

ليحفظ للواقع: أن الدين وهو يحرم بعض ما يشتهي الإنسان ويلذ له إنما يحرمه للضرر الذي يعود عليه من الجري وراء ملذاته. فقد حرم الخمر ليحفظ للناس عقولهم.. وحرم الزنى ليحملهم على الزواج والتناسل، فيحفظ بذلك النوع الإنساني على أكمل وجه، ويقيه شر الانحلال والانقراض والأهيار.. هذه هي الحقيقة التي ما أظن أن الكاتب غفل عنها، ولكنه مع هذا يخطئ في التعبير فيقول: إن الأديان سبب من أسباب الخلط في معنى السعادة وأن السعادة ليست تحرراً بحيث يفعل الإنسان كل ما يريد وكل ما تشتهي نفسه ولو كبه ذلك على وجهه وأوقعه في الهلاك.

ص ١١١

الله فكرة، إنه فكرة في تطور مستمر كما تدل على ذلك قصة تطور الأديان.. وفي فقرة أخرى يقول (وشريعة هذا الدين - أي الذي يدعو إليه - بسيطة جميلة وهي الولاء للحياة). يقول المفقئ.. الكاتب هنا يطعن في الذات الإلهية، فيتحدث حديثاً ما كان واجباً أن يتحدث بمثله.. ويضيف.. لا أيها الكاتب المتعلم تعليماً جامعياً، ليس الله فكرة كما تقول،

وإنما سبحانه وتعالى ذات مرتبة عن صفات الحوادث ومتصفة بجميع صفات الكمال، وهو الذي خلقك وخلق كل ما تراه حولك، فليس الله فكرة متطورة كما تقول، وليست الأديان قصة كباقي القصص التي لا أصل لها، وإنما الأديان السماوية حقيقة أيدها الله سبحانه وتعالى بالمعجزات، التي أجراها على أيدي رسله.

ص ١٨

أنا فتحت عيني في يوم لأجد نفسي وحيدا وإلى جوارى مصحف وحجاب لمنع الفقر.

ويقول المفتي عن القرآن الكريم.. إن هذه المعجزة معجزة خالدة باقية.. عجز العرب وغيرهم أن يأتوا بمثلها.. وهال القرآن الكريم.. فالمصنف الذي وجدته -ولا يمكن لمثلك أن يكون بعيدا عنه- هو المعجزة التي يكفيك أن تقرأه وتمعن النظر فيه لتعرف الأسس التي تضمنها، والتي لو عمل بها الفرد وعملت بها الأمة لتحقيق الفرد الصالح والأمة الصالحة، ولما صار الشرق كما نراه الآن بعبوبه وبضعفه، فإن الإسلام لا يعرف الضعف والضعفاء ولا يعرف السعادة التي يحققها حجاب أو دعاء.. كما تريد أن تلمز به الإسلام بحملك الحجاب مع المصنف، فلا يوجد في الشريعة الإسلامية حجاب يمنع الفقر أو يجلب السعادة وإنما يوجد عمل دائم مستمر لتحقيق معنى السعادة الحقيقية..

السعادة المؤسسة على قوة المادة وقوة الروح معا، ولعلك لو تحدثت عن الشرق وقد استحال أمره إلى أن يكون له جيوش ومصانع وطائرات، وغير ذلك مما يوجد في الغرب، الذي لا يحول الإسلام بينه وبين أن يبلغه، لما كان حديثك عن الإسلام هذا الحديث المتأثر بحالة الشرق الآن تأثرا دعا إلى أن تمجد المادة التي وصل إليها الغربيون، التي لم يصل إليها الشرق بعد، لا لأن الدين قد حال بينه وبين بلوغه، ولكن الاستعمار الذي رزخ على صدر الشرق والشرقيين في القرون الأخيرة هو السبب الأكبر في ذلك».

ص ١١٩

فلا محل لافتراض في بقاء آخر روحاني لهذا الترابط المادي البحثي.. إنها نهاية طبيعية إذن.. أن يبعث الإنسان حيا بعد الموت هو والدودة التي في بطنه والقملة التي في رأسه فهذه تعني روحية الأديان.

وفي فقرة أخرى «أن دعوى الخلود الشخصي لا يسندها العلم ولم تعد تسندها الضرورات الاجتماعية القديمة».

كانت هذه الدعوى العريضة التي يدعيها الكاتب في كتابه ويقول عنها دعوى الخلود الشخصي لا يسندها العلم.. لم يقل لنا اسم العلم الذي ينكر الحياة الآخرة، اللهم أن يكون قولاً لبعض العلماء المتطرفين، الذين مجدهم الكاتب في أثناء كتاباته. أما العلماء الذين بحثوا في أصل الإنسان، وعرفوا عظمة الله وقدرته فيما كشفوه عن بعض آثارها في الأرض والسماء، فما أظن أنهم ينكرون الحياة الثانية أو ينكرون وجود الله وقدرته وعظمته.

ص ١٣١

إن الله ليس فوق الجدل.. وليس فوق العقل.. وليس فوق الواقع.. إن الله هو العقل وهو الواقع، وهو مجموع القوى الكونية التي تعمل خيراً في كل وقت، وهو قوى تقبل المراجعة والتفكير والبحث والتطوير.

هنا إنكار الله بتعبيرات ضعيفة لا يسندها منطق ولا دليل ولا شبه دليل.. ما الذي يريده الكاتب من هذه العبارات؟ هل يريد أن يوحي إلى قارئه بأن الكون الذي يعيش فيه ويعيش فيه الناس خلق هكذا دون خالق؟ وهل العقل الذي يمجده ويقول إنه هو الله الذي أوجد هذه المخلوقات كلها، وإذا كان العقل هو الموحد كما يقول، فلماذا وجد عند قوم وكان ضعيفاً ومعدوماً عند آخرين.

دعاء المفتي للكاتب

نسأل الله لهذا الكاتب وأمثاله الهداية والرجوع إلى الحق — فإن الرجوع إلى الحق فضيلة.. والله أعلم»

والآن بعد أن خرجت هذه الوثيقة لأول مرة، أحب أن أنوه إلى أنني لم ألق عليها أي نظرة.. منذ أن خرجت حتى قريباً.. لدرجة أنني توقعت صدق ما قيل.. لم أمسكها بيدي أو أعرف محتواها إلا عندما كلمني الشيخ جاد الحق علي جاد الحق.. وأعطاني نسخة منها.

○ هل تعلمون ما الشيء الكريم في هذه الفتوى؟.. وفي صاحبها؟

- حسن مأمون «١٨٩٤ إلى ١٩٧٣» الذي كان أبوه أمام مسجد الفتح بقصر عابدين، وكان حسن مأمون ملماً بالثقافتين العربية بالإضافة إلى الفرنسية، وكان أمام أو رئيس «دار الإفتاء منذ ١٩٥٥ إلى ١٩٦٤، ويذكر أنه خلف الشيخ شلتوت في مشيخة الأزهر.

○ هل تعلمون ماهو العجيب؟

- إن المفتي ذكر ما يتفق فيه معي قبل ذكر الاختلافات.. إضافة إلى أن الفتوى لم تذكر أي اتهامات بالكفر أو التفسيق أو التبديع أو عنف لفظي ضد الكاتب، رغم «ظهور افتراءات زعم نقلها من نص الفتوى، التي ذكرت بالكامل ورقمها هو ١١١٦ وبعنوان رأي الإفتاء في كتاب الله والإنسان.

لم تنشر الفتوى وقتها أبدا لعدم الشهير، حتى إنهم ذكروا اسمي بالدكتور مصطفى بحرفين «م.م»

وهنا نلاحظ ما يحدث الآن من مهاجمة بعض المؤلفين المغمورين، فيجعلون منهم نجوم مجتمع، ويقبل الناس على شراء كتاباتهم النافهة.

لم تذكر الفتوى أي دعوة بمصادرة الكتاب، ولم تطلب ذلك، بل اكتفت بمناقشتي وأفكاري. والسؤال النهائي الذي يلقي بنفسه: إذا كان موقف الأزهر ودار الإفتاء يظهر واضحا من خلال هذه الوثيقة.. فمن وراء كل دعاوى التكفير التي هاجتني؟ ودعاوى الزندقة التي هاجتني طوال عقد من الزمان؟

الفصل الثامن

النساء في حياتي

- زواجي الأول كان أصدق حب في حياتي، ولذلك استمر عشر سنوات، والثاني لم يستمر أكثر من أربع سنوات
- الزوجة الأولى سامية ملكة جمال قلبي، والثانية زينب مأمورة ضرائب
- حقيقة موتي المؤكد أثناء الخطوبة، بعد أيام، بسبب مرض أصابني
- فشلت علاقتي الزوجية والعاطفية، رغم أنني صاحب كتاب 55 مشكلة حب
- حاولت أن تكون رسالتي كرسالة الأنبياء الذين تمتعوا بالعطاء بدون انتظار جزاء أو مقابل لما يقدمونه
- إن مشكلة المرأة أنها تستعرف منك شيئا غاليا جدا، هذا الشيء اسمه الاهتمام، وهذا أغلى ما يملك الإنسان، لأنه يعني الطاقة النفسية

أريد لحظة انفعال، لحظة حب، لحظة دهشة، لحظة اكتشاف، لحظة معرفة
أريد لحظة تجعل لحياي معنى، فحياتي من أجل أكل العيش لا معنى لها، لأنها مجرد
استمرار للبقاء، علامات الحب وشواهد أشبه بالجلوس في التكيف في يوم شديد
الحرارة، أشبه باستشعار الدفء في يوم بارد
الحب هو الألفة ورفع الكلفة، الحب هو أن تجد نفسك في غير حاجة للكذب، أن
تصمتا أنتما الاثنان فيحلو الصمت، ويتكلم أحدهما فيحلو الإصغاء
بمنتهى البساطة هذا هو الحب الذي أتمناه

(مصطفى محمود)

عاش مصطفى محمود مثلما مات تماما.. وحيدا.. ووحدته المقصودة هنا لا تعني أنه عاش وحيدا، لأن الجميع كانوا يحيطون به.. تشكيلة الصفات التي تمتع بها (مثل هدوئه وعصبيته، رفته وقوته، حنانه وجهوده، طيبته وقسوته) عند الحاجة إليها، وهبته كاريزما غير تقليدية.. كان دائما ما يجد نفسه محاطا بالجميع.. لكنه مع ذلك وحيد.. وحدته في تفرد نفسه ومشاعره، وبالتالي لم يجد من يتعمق داخله ويفهمه ويروض تلك المشاعر.. فعن الحب يقول مصطفى محمود: «الحب بالنسبة لي هو الحياة.. الماء.. الهواء.. التنفس.. لا أستطيع أن أعيش بدون حب ولا يستطيع أي إنسان أن يتجرد منه.. إنني أكاد أجزم بأن حبي الآن يختلف عن حب الآخرين» الفنان والمطرب.. كيار الكاتبات.. كل النجمات في مصر جلسن بين يدي مصطفى محمود.. حتى بنات العائلات، فهو كان أول من أطلق باب اعترافات عشاق واعترفوا له في مصر والوطن العربي.. فكان يفضضن.. ويستمنعن إلى خلاصة كلامه.. سعاد حسنى.. شادية.. مديحة كامل.. ليلي طاهر.. نادية لطفي.. وكلامه عن هؤلاء يحين دوره فيما بعد.. خصوصا أن آلاف النساء والفتيات.. و.. و.. كن موجودات أمامه، والجميع يخفقن لرؤية مصطفى محمود.. لم يكن في وسامة عمر الشريف.. ولا فحولة رشدي أباظة.. ولا في حنان وشجن حلیم، ولكن مع ذلك - والكلام على لسان صديقه الأول الفنان عبدالوهاب - «كانت الفتيات عندما يجدن مصطفى محمود يركب بجوار عبدالوهاب في مقعد سيارة أي منهما الخلفي، كن يفتحن الباب في إشارات المرور، ويرتمين على الدكورات حاضنات إياه ومقبلاته.. ولم يكن يخلصه منهن إلا سائق محمد عبدالوهاب.. ولكنه على الرغم من ذلك.. وفي وسط كل هؤلاء كان بداخله يهتف: ألم يحن الوقت بعد؟.. ألن أقابلها؟.. ألن أقابل من تعتصر قلبي بمشاعرها؟.. أريد فتاة رقيقة هادئة شقية تصفق الأبواب بقدمها.. تشعل ما بداخلي..».. النساء في حياة مصطفى محمود قليلات. والمقصود من هنا النساء اللاتي دخلن إلى أعماقه.. ويتلخصن في أمه، وأخته زكية.. وزوجته الأولى سامية، أم أولاده، وابنته أمل، وأخيرا زوجته الأخيرة زينب.. وبعد طلاقه وانفصاله عنها يزهد النساء.. وربما الحياة عموما.

وعن أولى هذه النساء.. قال: أخبركم من قبل أن أمي هي الزوجة الثالثة لأبي، وهو كان الزوج الثالث لأمي.. لا أريد أن أقول كلاما تقليديا عن كونها أعظم أم في العالم أو

أطيب أم في الجليقة، لأننى لا أحب الكلام بهذه الطريقة الكلاسيكية.. لكن بالفعل أُمى كانت أعظم أم في العالم.. يكفي أنى كلما تذكرت صفة واحدة من صفاتها أبكى.. عندما ماتت وخرج السر الإلهي، كنت أقف بجوارها أبكى بشدة، وأقول لها: «كلمنى ولو كلمة واحدة فقط، قولى إنك راضية عني، واغفري لي شقاوتي وعمدي اللذين تسببا في إرهابك طوال هذه السنوات».. هل تعلمون ما أعلم؟.. الحمد لله أنى ملم بكل خواص الأمومة وصفات كل الأمهات في جميع الأجناس.. عند جميع الحيوانات.. عند كل فصائل الطيور.. والأسماك.. بالطبع أنتم لا تحتاجون أن أضيف أن سبب اهتمامي بصفات الأمومة عند كل هذه الكائنات، كان منبعه الأثر الذي تركته أُمى بداخلي.. تركت بداخلي شيئا مثل قلب آخر، فكأنى أعيش بقلبين.. قلبي العادى وقلبي الآخر الذي ينبض كلما تحت لحة أمومة عند كائن حي ليذكرني بست الكل وتاج رأسي المرحومة أُمى.. وللأسف، إننى لا أمتلك صورة لها كنت أعطيها لكم، لكنى مازلت أحتفظ بصورة لوالدي سوف أعطيها لكم.. إذاً تستطيع أن تقولاً إننى قد أغرقت المشاهدين الذين تابعوا معي برنامجي (العلم والإيمان).. بكل حلقات الأمومة عند الحيوانات والطيور، وكان السبب في ذلك هو أنى كنت أبحث عن الأثر الذي تركته أُمى بداخلي.. أحيانا لا أتذكر كل التفاصيل عنها، وأحيانا لا أتذكر كل المواقف لها؛ لكن لو تذكرت، لن أنسى ذلك المشهد وأنا عائد ذات يوم من القاهرة، بينما كنت كبيراً بالغا أستطيع السفر إلى أي مكان، ونظرت من نافذة القطار وأنا مقرب من محطة طنطا حيث نعيش، فوجدتها تقف مسترة في زاوية أحد المنازل القريبة من محطة، بعباءتها وغطاء الرأس الخاص بها، تنتظر في قلق.. وعندما نزلت من القطار، ذهبت إليها فلم أجدها.. وعدت إلى المنزل سريعاً، فوجدتها تمارس أمور معيشتها بملابس البيت، عادي جداً، وكأنها لم تكن موجودة!.. لم أحدثها في الأمر، وسرعان ما غادرت إلى القاهرة، لأننى كنت في تلك الفترة التي سبق أن أخبرتكما أنى كنت أبحث عن نفسى فيها.. كنت أتمتع في الموسيقى وأذهب إلى الحفلات لأعزف بها مجاناً، حتى لو وراء راقصة.. ثم أحسست بضالة الأمر، وأن هذا ليس مقصدي، فبدأت التفكير جدياً في دراسة الطب والتركيز فيه، وبدأت أحول مرحلة الكتابة من مجرد أفكار إلى التنفيذ، ومن ثم ترددت على المجالات والصحف الشهيرة في تلك الأيام.. وفي كل مرة من المرات التي كنت أغادر فيها إلى القاهرة، كنت أجد أُمى تقف نفس الوقفة.. ونفس الطريقة.. لا يطمئن قلبها أو يهدأ بالها

إلا بعد أن تتأكد من عودتي.. كنت أستمّد منها الإكسر الذي أعيش به، رغم أني كنت أشقى مخلوقات الله.. بالنسبة الشقاوة في الأطفال ليست عيباً، فهي إذا وجدت من يوجهها ويروضها تحولت إلى طاقة بناء ومنتجة.. كنت مصدر تعب وإرهاق دائماً وأبداً.. في كل مرحلة وفي كل خطوة أتخذها، هي من تتعب معي، مثل اليوم الذي أحضرت فيه الجنة تحت سريري لأمارس عليها التشريح، ولأنني حافظ ردود أفعال أمي، خبأتها تحت السرير ولم أعمل حساب اليوم الذي اكتشفها فيه.. ولكنكما مؤكداً ممكن أن تستنتجا..

أضاف:

«أهم اللحظات التي بكينا فيها معاً في اليوم الذي خرجت فيه قاصداً القاهرة بدون نية العودة.. كنت أريد لطموحي أن يتحقق حتى لو على حساب دراستي.. المبدأ جاد، لكن الأسلوب الذي اتبعته في الحضور إلى القاهرة قاصداً المجلات والصحف، لأبدأ فيها مرحلة الكتابة والتأليف.....

ومررت بأيام صعبة، خصوصاً أنني لم أجبر على فعل ذلك، ولم تضطري ظروف ما.. وعندما عدت بعد فشل هذه التجربة - وإن كنت بالطبع تعلمت منها فيما بعد - أحسست بأن أخطأت كثيراً في حقها علي.. وفي حضنها بكينا معاً..

لم يُرد مصطفى محمود أن يسرد الجزء الخاص بوفاتها، وقد حاولنا احترام هذه الرغبة في البداية.. ولكننا عدنا فألحنا، فقال:

كل ما أتذكره أنني دفنت جثمانها الملفوف في الأبيض داخل قبرها بيدي.. والناس يغلقون المقبرة، وأنا لا أريد أن أغادرها، حتى كدت أن أدفن معها.. وأنا لا أكاد أرى سوى ذلك الأبيض الذي يختفي شيئاً فشيئاً، مقروناً بأصوات صراخ وصوت مرقى.. وأيادٍ تربت علي.. وآخرين يعانقوني، وفراغ بداخلي لم يملأ ولن يملأ!

وعن السيدة الثانية في قائمة من احتلن قلب مصطفى محمود، وهي الحاجة زكية، أخته الكبيرة من الأب - لمصطفى محمود تسعة إخوة من الأب، لا يوجد بينهم غير مختار الشقيق - يقول:

أختي زكية حاولت جاهدة أن تكمل دور الأم الذي افتقدته في فترة مهمة للغاية.. فترة البناء، الفترة التي حوربت فيها كما سبق أن ذكرت.. وسأسأل سؤالاً: من من البشر ممكن

أن يتحمل الظروف التي ذكرتها إبان نوبة المهاجمة والتكفير وحده؟ بلا زوجة أو أم؟.. وهذه كانت مرحلة أختي بلا منافس.. هل تعرفون الأخت الكبيرة الطيبة التي تبكي بشدة لو سمعت أن قدمك اصطدمت بحجر في الشارع؟.. والتي تقف خلفك في ظهرك وقت شدتك بدون انتظار أي نتيجة منك؟.. هي تفعل ما تراه صواباً.. لا تنتظر منك أن تكون وزيراً أو رئيساً للجمهورية.. هي لا تفرق معها.. نعم ستضحك بعض الوقت، ولكنها لا تنتظر مقابلاً ما، فكل ما يهمها أن تجد الابتسامة مرسومة على وجهي..

وأهم من ذلك كله، أنها أنقذتني.. نعم، فقد جاءت إليّ بعد التشهير بي مباشرة، وأخذتني في حجرتها.. وغطني بطرحتها البيضاء، كما تعودت وأنا صغير.. وحتني من الصحفيين ومراسلي الراديو والمجلات - لم يكن وقتها هناك وسائل إعلام كما في الوقت الراهن ولا فضائيات - وبعد شهرين أو أكثر، أهضمني على قدمي، ونظرت في عيني، فوجدت أنني ما زلت أملك إصراراً على أن أتحدى من وضعني في هذا الموقف.. فأجلستني أمامها وهي تبحث عن مدخل الكلام.. كنت أنظر إليها وأنا أفهمها، وأعرف ما تريد أن تقوله لي..

عندما تعدل طرحتها البيضاء عند الكلام، ويدها تعبان بأكواب الشاي، وتبدأ الكلام بأبي، فإنني أعرف أن الكلام لن يعجبني..

لذا، قصرت عليها الطريق وسألتها: إيه الموضوع يا أختي؟ فقالت كلاماً كثيراً عن كوني أمل الأسرة جميعاً.. وقالت إن نشأتي المختلفة وأحداث الصغر غير العادية جعلت إخوتي جميعاً يدركون ما سيكون عليه مستقبلتي بإذن الله.. فهل واجبك الأول هو تحقيق آمال أهلك فيك.. أم العبث وراء المجلات والصحف؟.. كنا نفرح وأنت صغير أثناء قراءتك قصص الأنبياء وغيرها، قبل من هم في مثل عمرك.. كنا نفرح وأنت تجهد، ونزغرد والمدرسون يصفونك لنا بالعقري.. لكننا لا نريد منك أن تكون عقرياً وميتاً؛ نريدك في وسطنا حتى لو بنصف ما أنت عليه الآن.. يا مصطفى يا عمري ده مش كلام قصص أو مجلات..

وسكتُ أمام ناظرها وابتلعت لساني، ولم أقو على الحديث بحرف واحد.. أختي الأمية هذه زرعت بداخلي ناقوس الخطر، وشغلت الإنذار.. أنا عندي أفكار جديدة على الوطن العربي، لم يقتحمها أحد أبداً.. مثل الخيال العلمي.. أدب وسينما الخيال العلمي غير

موجودين في المنطقة العربية، ويحتاجان من يغامر بالدخول فيهما، وأنا مستعد لهما من فترة، وعندى مجموعة مخطوطات ومشاريع عن قصص وأفلام خيال علمي. ولو أضعت عمري أحارب وأرد على من هاجوني، لن يكفيني العمر كله، وبالتالي سأعطل مشاريعي الجديدة هذه.

وبالفعل، نقضت دور الضحية الذي تخللني في الفترة السابقة، وأنهت كثرة الشكوى والكلام.. وارتديت ملابسى على عجلة، وأخذت قصصي وخرجت.

أما السيدة الثالثة التي احتلت قلب مصطفى محمود في نصف عمره الأخير.. فهي أمل مصطفى محمود.. ابنته.. التي أصبحت أمه في أعوامه الأخيرة. فالدكتور اهتز عند فقدان كل من أمه وأخته الكبرى، وظل يبحث عنهما، وعلى الرغم من زواجه مرتين، إلا أنه لم يجد ما وجده عند أمل.. ويقول هنا: لا يعرف شعور فقد الأم غير من فقد أمه.. مهما كنت كبيراً، عندما تموت أمك تعود طفلاً رضيعاً، وتشتاق لمن يحملك ويحن عليك.. حتى لو كنت محاطاً بنساء الأرض. وأنا عوضني الخالق بأمل طوال الثلاثين عاماً الماضية، وهي تشعر بي حق لو لم تكن بجاني.. أجدها تفتح الباب في اللحظة المناسبة، وتسألني ماذا أريد.. لا تستفسر عن كوني ينقصني شيء أم لا، كانت تسألني عن الشيء مباشرة، وأكون محتاجه فعلاً..

منذ طفولتها وأنا أشتاق إليها عندما تذهب إلى المدرسة.. أو أثناء أسفاري المتعددة للخارج.. تكون بيننا رابط نادر، ونشأت بيننا لغة الأيدي.. أي إننا كنا نتحدث ويدها الصغيرتان بين يدي، وأنا مشغول، أو وأنا راقد منهك.. وكنت أفهمها وتفهمني..

(لاحظنا ذلك بالطبع في ساعات الدكتور الأخيرة، عندما أراد أن يخبرها ألا تبكي، وأن تخلّي الغرفة. وبالفعل، وجدنا بينهما تلك اللغة النادرة)

أخذتما معي في حواراتى وأنا صغير، وعندما كنت أشعر بأنني مخطئ في شيء ما، كنت أجلسها أمامي، وأعترف لها وأعتذر عما بدر مني. وهي التي أهدتني أول حفيد، وأحفادي هم أصدقائي، لو أنكما لا تعلمان. فأننا، بالإضافة إلى سعيي المستمر في الحصول على أحدث الأجهزة للجمعية وأحدث المواد العلمية للبرنامج، أسعى دائماً للحصول على أحدث الألعاب من العالم.. فأننا أكبر منافس لأحفادي، ومن قبلهم أولادي، في اللعب.. أنا

أذكرها بكل صراحة: أنا أكبر عاشق ومتابع لألعاب الأطفال في العالم حتى الآن.. من السلم والشعبان وبنك الحظ حتى الأتاري والبلاي ستيشن.

وعندما سألتا الدكتور مصطفى محمود عن أدهم ابنه قال: نحن نتكلم الآن عن الجنس الناعم..؟ أدهم مشواره طويل معاًيا.. كفاية أني مكثفه بمسؤولية الجمعية عشر سنين من غير مقابل وهو راضي بس عشان يرضيني.. وبعدين أقول لكم إيه ولا إيه عنه.. زمانه لسه زعلان مني.. وهو صغير.. لما كنت بطلع عينه لو صحاني مرة من نومي حتى لو غصب عنه.. عموماً نخلي الكلام عن أدهم لما نتكلم عليه على الرجال اللي أثروا عليّ في حياتي مع أبويا مثلاً..

كل الكلام السابق ولم نعرف أول عشق عاطفي للدكتور مصطفى محمود.. ذكر من قبل عديلة.. غرام الطفولة الحارق، وصاحبة أول قبلة حقيقية في حياة فيلسوفنا الكبير - تحت بير السلم-.. ولكننا لم نعرف غرامياته الأخرى، هو الذي قابل آلاف السيدات ومئات المعجبات وعشرات النجمات والفنانات وتزوج مرتين، أين عشقه الأول؟ وأين غرامه الأخير؟ وأي فتيات العالم وجدها كما قال: «كنت أريد زوجة هادئة.. شقية.. طيبة.. تعني بي.. أحبها تخلص لي.. أحترمها وتحترمني.. أحن عليها وتحوي جنوني وحزني.. وكانت سامية، ملكة جمال مصر، التي لم أعرف أنها ملكة جمال مصر قبل أن أحبها.. لأنني أحبتها من التليفون».

زوجتي الأولى ملكة جمال قلبي :

هل أخبرتكم أن أقوى وأعظم حب في حياتي كان للملكة جمال قلبي وعمري وحياتي؟ وهل أخبرتكم أنني عندما وقعت في حبها، لم أكن أعرف أنها جميلة بالمرّة، نعم، فأنا عرفت الحب.. سمعت صوتها وأحببتها، أول ما أحبتها، عندما كنت أسمع صوتها في التليفون. كان صوتها دليلي إلى قلبها، فأنتم تلاحظون أن الحيرة هي أكبر وصف ممكن أن يطلق عليّ، دائماً أحتار في البحث عن شيء، عمري كله كنت أبحث عن نفسي، وفي أحيان كثيرة، وبعد كل مرحلة من حياتي أسأل نفسي: هل وجدت ما أبحث عنه؟ هكذا كان الحب ومرحلته.. الزوجة بالنسبة لي لم تكن فقط أم الأولاد، كنت أريد نصفي الآخر الذي ينقصني، كنت أرغب في الاستقرار النفسي، قبل الجسدي، وأريده على مقاسي بالضبط، أنا

أول من أطلق أبواب الفضفضة في الصحف والمجلات، باب اعترافات عشاق، والبوسطجي في «روزاليوسف»، وباب اعترفوا لي في مجلة «صباح الخير»، ولا أنكر أن الكم الهائل من الاعترافات التي فرغتها المراهقات أمامي، كان بمثابة نقطة تحول في فكري والميالمراة. لا أنكر أنه في أحد الأيام، شدي صوت إحدى الفتيات، «تلفت» إليّ وأنا في المجلة، تكلمنا عدة مرات، في كل مرة تقول لي بعض الجوانب عن مشكلتها، لكنها لا تكملها قط، تركني وتنتهي المكالمة قبل أن أفهم مشكلتها. كان من الممكن ألا أعيرها اهتمامي، ولكن نداءً داخلياً دفعني لمواصلة الرد عليها، بل الاستمتاع بمكالمتها، وجاء اليوم الذي طلبت فيه مقابلتي لتعرض مشكلتها وجها لوجه، ولاقى طلبها عندي راحة، والتقينا. أول ما قابلني صافحتني، وأخذت يدها بين يدي، ولم أتركها أبداً حتى اليوم. «سامية» زوجتي الأولى وأم أولادي ونصفي الثاني، الذي لازمني الجزء الأكبر من عمري. معها بدأت علاقة الارتباط الحقيقية الأولى في حياتي، وتكونت على أثرها الأسرة التي خططت لها منذ زمن، واعترفت لي بأنها تحبني منذ أعوام طويلة.. كانت مبهورة بكل عالم يظهر اسمه على الساحة.. فقد كانت متأثرة بصديقة طفولتها سامية مصطفى مشرفة ابنة العالم الكبير الراحل مصطفى مشرفة.

لا أنسى هذه الأيام قط ما حيت.. فبعد أن قابلتها في المجلة، لمساعدتها في حل مشكلتها، عرفت أن مشكلتها العاطفية كانت أنا. ولم أشعر إلا بعد أن انتقلت لي عدوى الحب بسرعة رهية.. وأحببتها. كانت جميلة جداً، وذلك رشحها، في ذلك الوقت، للحصول على لقب ملكة جمال مصر، بل لقد حصلت حينها على ملكة جمال قلبي.. تزوجتها بعد رحلة طويلة من الحياة غير المستقرة، والغريب، أنه أثناء فترة الخطوبة حدث الشيء غير المتوقع وغير المستقر أيضاً، فوجئت بأعراض مرض لعين تطاردي، وعلمت أنني مصاب بمرض غريب، لم يعرف له تشخيص، وهو نوع من الإسهال غير المعروفة أسبابه. احتار الأطباء فيه، ولم يستطيعوا تحديد نوعه، وتسبب ذلك المرض اللعين في نقصان وزني أكثر من خمسة عشر كيلو جراماً، وأصبحت مثل الهيكل العظمي.

وغرق في موجة من الضحك وهو يقول «يعني جلد على عظم».. وكان هذا يعد شيئاً سخيفاً، فأنا مازلت في فترة الخطوبة، وكان لابد أن تشاهدي خطيبي في منظر لائق جسمانياً وصحياً، ولكن ما حدث لي كان يدعو أي إنسانة أنوي الارتباط بها لأن ترفض، قائلة «لن أتزوج لكى أمارس عمل التمريض». هذا لأن كل طيب كنت أذهب إليه كان له

تشخيص مغاير ومخالف للآخر تماماً، فذلك يقول إنها «بلهارسيا قديمة» وآخر يشير إلى أنها مصران غليظ، وثالث يؤكد بعد حيرة وتفكير أنه مرض نادر لم يتعرف عليه إلى الآن. وعشت مرحلة من الإحساس بالخوف والرعب، لأن تشخيص معظم الأطباء الذي كان يدور حول مرض غريب، معناه أنني لن أعيش أكثر من شهور معدودة، وهذا ما كان يؤكدته هؤلاء الأطباء. وكان لابد من أن أجنب سامية مثل هذه النتيجة، وهي أن تصبح أرملة وهي في عنفوان شبابها بعد أيام من الزواج، فقممت في واحدة من خروجاتنا بإخبارها بالحقيقة، وقلت لها أنني أعفيها من أي ارتباط. وسقطت بين ذراعي، وتحملت النتيجة الحتمية.. أن أحملها حتى المنزل. وظللت بجانبها.

وقهقه الدكتور مصطفى محمود مرة أخرى وهو يتذكر، وقال:

«كانت أيام»، ولكن هذه الفترة من العمر بالتحديد كشفت لي عن معدن سامية الأصل، لأنها أصرت على أن يتم الزواج، رغم أنني مهدد بالموت. ورغم إصرارها صممت أنا على الانفصال وفسخ الخطبة، فلا أستطيع أن أظلمها معي قبل أن أجد حلاً لمرضي. ولكنها إصررت على الوقوف بجانبني، ولم تتركني. وذهبت إلى الطبيب الكبير، حين ذاك، الدكتور أنور المفتي، أستاذي أيام الجامعة، وطبيب عبدالناصر الخاص، والذي أصبح فيما بعد صديقي، وواحدًا من المتابعين لكتاباتي ومن المعجبين بأسلوبي، ودائما ما كان يناقشني فيما أتأوله من القضايا والموضوعات المختلفة، فقال: «لابد من الكشف عليك»، وبعدها قال لي: «سنجري لك بعض التحليلات المختلفة للوقوف على نوعية المرض بالتحديد»، وبعد خروج نتيجة التحاليل تنفست الصعداء وسجدت شكراً لله، حين عرفت أنني غير مصاب بأي مرض خطير أو غريب، ووجدت أن المرض اللعين رحل -بعد أن ترك لي بعض أحماله، وهي عادة الإسهال، التي لم تتركني حتى الآن- والذي توقعت أن يتسبب في موتي. ولكن، لكي أزداد اطمئناناً وأشقى تماماً، طلبت منه ما أثار حفيظته، وما جعله ينظر لي باستغراب وتعجب، حين طلبت منه أن يدخلني جناح العمليات ويشق بطني ويعرف بالضبط تفاصيل ما بداخلي من آلام وتقلصات أشعر بها في أحيان كثيرة، ويرى بعينه المجردة ماذا بها -فلم تكن المناظير ظهرت حتى ذلك الوقت-. واعتبر كلامي مزحة، لكن أمام إصراري اضطر إلى الاستماع إلى مطلبي وفعلها، والحمد لله تأكدت من عدم إصابتي بأي داء، وأن التقلصات نتيجة أن معدتي حساسة ولا تتحمل نسمة الهواء. وكان أفضل ما قاله الدكتور

المفتي لي، عندما ابتسم وهو يقول: تأكل كل المنوعات التي قال لك عنها الأطباء من قبل.. وكنت ممنوعاً-بأمر الأطباء- من أكل كل شيء إلا السمك والموز، وكنت لا أتناول يومياً إلا قطعة من السمك وموزة واحدة، وظللت على ذلك عامين كاملين. والنصيحة الثانية التي أسداها إليّ وأسعدتني، عندما قال: لا بد أن تغير نظام حياتك، فإذا كنت «عازب» تزوج، والحقيقة أنني اقتنعت بوجهة نظره، فما دام كل شيء في سليماً، فما هي أسباب هذه الأمراض التي تتأبني؟ فلا بد أن هناك خطأ ما في حياتي، وأن نفسيّتها بما شيء ما خطأ لا بد من تغييره. وعلى الفور، اتصلت بـ«سامية» لأخبرها بأنّه في أقرب وقت يجب أن نحدد ميعاد الزواج.

وتحقّق ما طلبت، وسط أسرتها وإخوتي، وتزوجتها في ١٩٦١، وعشت في السنوات الأولى أسعد أيام حياتي، وكانت هذه الفترة اليسارية، وما صاحبها من حفلات كانوا ينظمونها داخل السفارات وغيرها، وكانوا يشربون الويسكي والشمبانيا.

وعند هذه النقطة أحب أن أرد على سؤال لكم عن الخمر والحرمات في حياتي.. في هذا الموضوع سأرد برد واحد.. جربت، ولكن لم أستفد منها. شربت معهم على سبيل التجربة، لأنني في ذلك الوقت كنت في مرحلة الشك، وتجربة كل الأشياء، ولكنني أحسست أنّها ليس لها طعم بالمرّة، وكانت تجعل جسمي ثقيلاً جداً، وكانت سامية تنهاني، وتؤكد لي أنّها غير مفيدة وتفسد علاقات الناس بالآخرين، ولهذا فلم أحب الخمر، ولم أعرف لها طعماً بعد ذلك. نعم كنت سأمتنع عنها. ولأنّ بجواري زوجة حنون، كانت مصممة على الحفاظ عليّ وعلى صحتي، فقد انتهت هذه الفترة قبل أن تبدأ.

واستمر زواجي بـ«سامية» ما يقرب من عشر سنوات، وكان أكثر ما يؤرق حياتنا الزوجية طوال هذه السنوات أنّها كانت غيرة جداً، رغم أنّها كانت تصغري بـ ١٥ عاماً.. وقد تزايدت غيرة تدريجياً، ووصلت إلى مراحل صعبة جداً.. كانت في البداية تسألني بعض الأسئلة وتعرف مني كل التفاصيل التي ترضيها. وبعد مضي الوقت، بدأت إجاباتي لا تشبع فضولها بالكامل، فبدأت مراحل المراقبة والتليفونات، والبحث داخل الملابس عما لا يرضيها.

وعلى فكرة، كل هذه التفاصيل عادية، ولكن غير العادي هو أن تصاحبها ظروف مثل التي ستقرؤها من تسجيل أخى الراحل (عبد الوهاب)، عندما كانت الفتيات تفتح باب

السيارة في إشارات المرور وترغين علينا. أنت ككاتب وأديب ولك أفكارك التي يتابعها البعض ويتبعها البعض، من المؤكد أنك صعب أن تضرب كل من تقترب منك.. فكانت تحدث مشكلة كبيرة مع كل رقم جديد أضيفه إلى أجندة تليفوناتي، أو أي صورة في مجلة تظهر فيها سيدة ما بجوارتي.. فهي معجبة، مجرد معجبة ليس إلا. ولكن طبعاً بعد خناقات وهذلة ومراقبات، تبدأ برقابة على التليفونات، وفتح خطاباتي.

وتحولت حياتي إلى جحيم لا يطاق، فأنا كنت متهمًا دائماً بأشياء لا أفعلها، وترتب على ذلك حكايات كبيرة ومشاكل أكبر، وكل هذا خلق جواً لا يساعد على الكتابة والإبداع، فكنت لكي أكتب لا بد أن أسافر إلى أي مكان. وأتذكر أن كل كتي في هذه الفترة كتبها في الفنادق والبلاد التي سافرت إليها.. فقد سافرت أيامها إلى السودان، واستغرقت في رحلاتي إلى الصحراء الكبرى والغابات الاستوائية، وأتذكر أنني، خلال رحلة إلى المغرب، قرأت في الكف عراف مغربي، وقال لي: إنك متزوج من امرأة جميلة، ولكنها عصبية «عصبية حيتين».

لم أكن أكتب في مصر، أو بالتحديد في شقتنا في الدقي مطلقاً، لأن حياتي تحولت إلى مشاكل لا تنتهي، لأنها كانت توظني في منتصف الليل، ويحدث بيننا شجار بلا أي سبب أو سابق إنذار، فأقول لها "فيه إيه يا سامية، ولماذا كل هذا الشجار اليومي، ويظهر أن كلام العراف المغربي صحيح".. وأقص عليها ما قاله، فتزداد ثورة، وتقول لي "شفت في الحلم أنك كنت مع واحدة ست"، فأقول لها «ما تحلمي.. ومن حق كل إنسان يحلم، هو لازم حلمك يبقى صحيح؟ هو انتالسيدة زينب وللا السيدة نفيسة؟»، ثم ننهمر في الضحك، وبخفة دم قهلاً الأمور.

ولكنني وجدت أنني لا أستطيع أن أعيش باقي العمر بهذه الطريقة، وخلال هذه الفترة كانت الغيرة الزوجية على أشدها، ولكن ما عدا ذلك فهي إنسانة طيبة وست بيت، وهي أم الأولاد (أمل وأدهم)، واللذان كان ميلادهما فرحة غير عادية بالنسبة لي، فأتذكر أيام عودة أمل من المدرسة في سنواتها الأولى، وهي تقول لي هناك الكثير من أصدقائي البنات معجبون بك يا بابا، ويريدون الحضور معي لرؤيتك، وكذلك المدرسون والمدرسات.. وكيف أصبحت بعد ذلك عروسة ناضجة، تناقشني في أفكارتي وتقرأ كتي، وتمدحني أحياناً، وتنقديني في أحيان أخرى.

وأدهم، ابني الوحيد، كان دائما بجواري، وكنت أصرطجه في بعض رحلاتي إلى الخارج، أيام إعدادي لبرنامج العلم والإيمان.. وكانت أسعد أيام حياتي حين تزوجا وأنجبا لي أحفادي «محمود وأحمد ومصطفى وممدوح»، والأخير كنت أداعبه وأطلق عليه «كلبوشي» وأصبحوا أغلى الأحباب إلى قلبي.

ولكن للأسف، تحولت حياتنا إلى جحيم، فلم أستطع أن أعيش حياتي معها أكثر من هذا، خاصة وأنا أحتاج وبشكل دائم إلى الهدوء والاستقرار، لكي أنجز كتاباتي وأعمالي، فطلقتها ١٩٧٣، وتركت لها كل شيء. وأتذكر أنني في آخر يوم خرجت به «ببيجامتي» فقط، بعد خناقة كبيرة، ولم أعد إلى شقتنا حتى الآن.

وبعد ذلك، كانت مرحلة صيام عن المرأة، ولكني لا أنكر أنني كنت أحب أم الأولاد بجنون، وأحسني بجنون، ولكن جنون الحب كان السبب الرئيسي والأساسي في إخفاقه والقضاء عليه، فقد كنا صغيرين والشباب في بواكيره، ومن الطبيعي أن تكون العواطف في هذه الفترة غير مستقرة، وحدثت الغيرة، وهي أولى مراحل الانهيار الأسري. فكانت الغيرة القاتلة لهذا الحب الجنوني، والتي كانت دائما تجرنا إلى الخلاف والخناق كل مرة. ورغم كل هذا لا أنكر أننا قضينا مع بعض سنوات لا تنسى، وهي من أجمل سنوات العمر، كنا نذهب فيها دائما، عند حصولي على إجازة من العمل، إلى المصايف وإلى الأقصر وأسوان. ولكن كانت النهاية المتوقعة لهذه الغيرة العمياء أن يذهب كل واحد منا في طريق، رغم أنني كنت أحبها بجنون. ولأنه انقطع فجأة بثورة عنيفة جدًا قبل أن يكتمل-ومازالت لها معزة خاصة في نفسي وقلبي حتى الآن- فقد عاش هذا الحب في قلبي فترة طويلة جدا.

ذلك لأن العلاقة التي تربطني بالمرأة ليست هي الشهوة، فالشهوة وحدها لا تكفي في نظري. ولم تكن الشهوة هي الرباط بيني وبين سامية، أو أي إنسانة عرفتها في حياتي، فالحب شيء أساسي وضروري، ولذلك كانت علاقتي العاطفية قليلة، ولذلك أيضا كنت أقول لـ(نزار قباني شاعر الحب والنساء)، كلما تقابلنا في حفلة من الحفلات، سواء كانت في بيت عبد الوهاب أو غيره من أصدقائنا «انت الوحيد اللي عرفت الستات يا غس».

وقضيت بعد انفصالنا مدة طويلة زاهداً فيها الحياة بعدها، ثم تزوجت الثانية، وهي الزيجة التي استمرت ٤ سنوات، وانفصلت عنها هي الأخرى، لأعترل النساء جميعا. الجميل، أنه بعد كل هذا، تجد سامية وهي تعيش مع ابنتنا أمل، تعيش في منزل واحد، لكنني

أعزل في شقتي. هل تعلمون أنني بعد نوبات الغيوبة التي تتابني من عام إلى آخر، أسقط في غياهب النسيان، وأستيقظ لأجد سامية تتأوب مع أمل السهر عليّ ومداويتي، حتى إطعامي وإعطائي الدواء.. تعلمون، رغم كبر عمري، أنني لو عاد الزمن مره أخرى، سوف أفعل ما فعلته ثانياً.. سوف أحبها مرة أخرى، وأتزوجها مرة أخرى، وأنجب منها أدهم وأمل مرة أخرى.

زوجتي الثانية مأمورة ضرائب :

لم يخضع قلبي لعملية إجهاض لفشلي في الزيجة الأولى.. ولم يكن مصري الاختباء داخل غرفتي أو منزلي، لمروري بتجربة زوجية كان مقدر لها النجاح، ولكنها فشلت؛ مثلما يفعل الضعفاء من الرجال في مثل هذه المواقف.. بل كنت أقوى بكثير مما تتوقعون. واجهت الانفصال الأول في حياتي بدبلوماسية وهدوء، لأنني كنت قد توصلت إلى القرار بعد تفكير عميق.. بعد أن أصبحت الحياة الزوجية مستحيلة لتبنيها للغيرة القاتلة.

كانت هذه كلمات المفكر الكبير مصطفى محمود، الذي أطلقها وهو في حالة من الشroud، عندما تحدثنا معه عن تجربة الزواج الثانية في حياته. فقد كانت أكثر أمانيه أن يتمتع بحياة أسرية وزوجية مستقرة.. في تلك الفترة من عمره.. بعدما اكتمل عامه الستون.. كان يومه في تلك الفترة مقسم إلى عدة أجزاء.. ما بين علمه وإيمانه وأوراقه ومؤسسته الخيرية وبرنامجه وتطلعاته.. كانت عملية تفسير القرآن تأخذ منه ربع يومه الطويل، الذي كان لا ينام فيه سوى ثلاث ساعات. وكان دائماً يحاول الوصول منها إلى شيء لا يدركه.. ثم يترك القرآن، ليغلق على نفسه سطح الجمعية، ليراقب السماء؛ فمرصد مصطفى محمود دائماً ما يحمل الجديد.. لا يستيقظ من تلك الساعات التي يسبح فيها مع ملكوت الخالق إلا بعد طرق على الباب من أحد العاملين معه في البرنامج "العلم والايمان" لأن موعد التصوير قد حان.. وهكذا الحياة كانت تدور..

وكان يسأل نفسه دائماً.. هل أنا سعيد؟؟ ألا ينقصني شيء؟ وتركنا رده كاملاً نسمعه معاً، كما قاله لنا بالضبط..

((لم تتحقق أمنية الاستقرار التي حلمت بها.. حلمت دائما بحياة أشبه بحياة أبي وأمي، وطالما بحثت عنها طويلا.. قضية الغيرة مع سامية عرقلت هذا الحلم.. وفوجئت في أحد الأيام بأنني أعيش وحدي بدونها.. وأخذت وقتا حتى تعودت على النظام الجديد.

كنت في تلك الأيام بدأت حلماً اسمه (الجمعية) كتبت آلاف الأوراق، وسجلت عشرات الحلقات التي تتكلم عن العلم والإيمان، وعرفت أن هناك خلاصة واحدة لاندماج الاثنين، وتمثل في شيء اسمه (العمل)..

(طبعاً أنتم عارفين أنني مايجيش الأسماء الكبيرة المبهرة.. مثلاً العمل.. يعني ايه العمل ؟!.. العمل من غير كلام كثير أنك ماتنامش وتحلم، تقوم تفذ وتشتغل والعالم كله يشوف إنتاجك.. وكانت دي بداية مشروع الجمعية والمؤسسة الخيرية.. دماغى مشغولة ببيت حاجة. وبيت الجمعية واستقرت في غرفة صغيرة فوق الجمعية.. مش محتاج حاجة من الدنيا إلا دي.. وأطلقت عليها اسم التابوت .. بس هل كان ناقصني حاجة؟؟)..

إذا كان الحب الأول في حياتي قد ذهب ضحية الغيرة -وهنا يقول مصطفى محمود- كنت قد ظللت أكثر من ثماني سنوات صائماً عن الزواج، لدرجة أن أصدقائي المقربين أطلقوا عليّ جملة، أصبحت بعد ذلك على لسان القريب والبعيد، وهي: "درش عندة عقدة الحريمات". ولكنني كنت في تفكير عميق وطويل، تطلب مني عزلة استمرت لعدة أشهر، أفكر في الأمر وأقرأ كل الكتب السماوية والتفاسير والأحاديث النبوية لأتوصل إلى حقيقة المرأة وكيف يمكن السيطرة عليها.

إلا انني أوقفت التفكير في كيفية السيطرة عليهن عندما قابلت زينب.. وزينب قابلتها عام 1981، تعرفت عليها داخل مجلة صباح الخير، أثناء نقاش دار بينها وبين مفيد فوزي وإيهاب وبعض الأصدقاء حول لغز الحياة والموت، وظللت أستمع لها دون تدخل، ثم استأذنت منهم جميعاً وناقشتها بعد ذلك بنفسى، واقتنعت بها وأعجبت بشخصيتها القوية.. كان لها أفكار غير الأفكار التي أقابلها كل يوم.. وقمت بدعوها بعد ذلك لزيارة الجمعية والمسجد ولترى الإنشاءات الجديدة.. وعندما حضرت، أعطيتها مجموعة كتب، وكتبت لها إهدائي عليها. وكانت هي في ذلك الوقت تعمل مأمورة ضرائب، ولكنها كانت مثقفة دينياً.. وكانت محجبة، ولديها موهبة الخطابة، وحساسة. وجلست كثيراً أفكر بالارتباط

بها، وكانت تحادثني نفسي أحيانا هل تريد تكرار المأساة؟ فهذه هي المرأة التي أخرجت آدم من الجنة.. ولكن إعجابي بها كان إعجابا أكثر من إعجابي بأنثى، فهو إعجاب بأنثى وفكرة.. واستطاعت هي أن تبعد عني عقدي تجاه النساء، وعلى الفور صارحتها بما يحوي قلبي من مشاعر حب تجاهها، ولكني لم أبلغها بأنني أعد لها مفاجأة، وهي أنني قررت التقدم لطلب يديها من أسرتها. دعوت نفسي على العشاء في بيتها في ليلة ما.. وللمصادفة، كان اليوم الموافق يوم المولد النبوي. وبعد العشاء، وبينما أحتسي الشاي مع أخيها أحمد والدةما، طلبت يدها بمنتهى الرقي والبساطة والهدوء. وكانت مفاجأة بالنسبة لها، فلم أكن قد أخبرتها كما ذكرت.. ولكنها قبلت على الفور، وكانت سعيدة جدا، ورحبت بأسرتها بطلي.

وكان فارق السن بيننا كبيرا، فقد كانت هي في الخامسة والثلاثين من عمرها، بينما أنا في الستين من عمري. ولكني لم أكن خاضعا للشيخوخة التي تقاوم من هم في مثل عمري، ولم يكن هذا السن حاجزا بيننا.. ومن هنا، أيقنت أنها تريد تحقيق الهدف الذي اجتمعنا عليه، وهو العطاء بلا حدود وبلا انتظار مقابل، وكان هذا الهدف يتمثل في "جمعية محمود الخيرية الإسلامية" التي كنت اتخذت قرار انشائها منذ زمن بعيد، ولكن لم يترجم هذا القرار بشكل صحيح إلا حينما ارتبطنا سويا، فأصبح هناك اتحاد بيننا. وبالفعل، ورغم كل الصعاب الأمنية التي واجهتها من تجسس على التليفونات من الأجهزة الأمنية، ومراقبة بشكل دائم، إلا أننا انتصرنا على كل هذه الصعاب، وقمنا بافتتاح الجمعية في عام 1982، وكان لشقيقي مختار، الذي تولى منصب محافظ الدقهلية، دور كبير في تأسيس الجمعية في بدايتها.. ومثلما تقدمت إليها يوم المولد النبوي، كنت أريد أن أتزوجها في أقدس بقاع الأرض.. وتحققت رغبتي، فنزوجتها في المدينة، داخل المسجد النبوي، رغم أنني كنت أريد زواجها في مكة داخل الكعبة، إلا أن هذا كان القدر.

ثم واصل الحديث قائلا..

كنت أنا ثالث زوج لها، وكانت هي ثاني زوجة لي. وتذكرت في هذه اللحظة أن والدي أيضا كان ثالث زوج لأمي، وعاش معها في حياة مستقرة جميلة. وحدثت نفسي بأني سأنعم بنفس ما وصل إليه أبي رحمه الله من استقرار أسري، فقد كنت أعتقد أنني شديد الشبه به في ملامحي الشكلية وفي حظي. وما شجعتني للارتباط بها سريعا مسألة الدين، ورغبتها في أن

تفكر في نفس الهدف، وتريد أن تكون معي شريكة هدف نصل إليه معاً؛ فقد كنت في أشد الاحتياج لمن يقف بجانبى ويشجعي على ما أقوم به، في وقت كان الجميع ينتقد تصرفاتي، معتقدين أنني عندما أهب حياتي وأنفق أموالي في سبيل الله فإنني قد أصبت باضطراب عقلي. ووجدت أن هذه الإنسانية ستقف بجانبى، وعرفت أنه لا بد من إنسانة تشاركني في رحلة الحياة، التي ستكون جافة بدون امرأة.

وهذا الزواج استمر أربع سنوات فقط، وكان الطلاق. والحقيقة أنها لم يكن لها ذنب في هذا الطلاق، فأنا داخل المنزل حاد الطباع، كما أنها كيف لها أن تحمل شخصاً وهب حياته كلها وعن آخرها لله. واكتشفت أنها إنسانة مثلها مثل باقي بنات حواء، لن تستطيع التحمل مثل من سبقتها. وروادني إحساس بأنها كانت امرأة تريد أن تخرجني من الجنة، فقد كانت حياتي فاسية جداً عليها، فكيف تعيش معي في حجرة فوق سطح جامع؟!..

وهنا غرق مصطفى محمود في موجة من الضحك وهو يقول:

لقد كنت أعلق على باب هذه الحجرة لافتة، مكتوب عليها التابوت.. يعني نعيش في مقبرة، ولهذا لم تحمل حياتي الميتة.. فالحياة أصبحت لا معنى لها في نظرها، مع أنها كانت تعلم ذلك من الأول، بل بالعكس قالت إنها تحب بشده هذه الحياة الدينية وحياة الزهد؛ ولكنها في النهاية امرأة عادية، تريد أن تعيش زوجة لكاتب كبير. كانت تعتقد أنها متزوجة من أحد الكتاب المعروفين، وتحلم بأن تقضي رحلاتها في باريس ولندن وأوروبا، وتعيش حياة مرفهة وليس في حجرة على سطح جامع مكتوب عليها التابوت.

وطبعاً كان لها أولادها من أزواجها السابقين، ثلاثة أولاد كنت أعاملهم مثل أبنائي تماماً. وأحسست، بعد مرور عام على زواجنا، أن كلا منا يدور في فلك مختلف تماماً عن الآخر، وأيقنت أن "زينب" لن تستطيع أن تحمل حياتي أكثر من هذا، وأنها لن تستطيع أن تفي بوعدنا بأنها ستحمل تلك الحياة طالما بجواري. وتم الانفصال في عام 1984، وجاء قرار انفصالنا بعد فترة من التفكير من الطرفين، وعن اتفاق. فقد كان انفصالنا مهذباً ومحترماً، كما كان زواجنا. وقد حدث الانفصال بعد رحلة استجمام في سانت كاترين...

ولتأثرى الأشد قسوة بفشل علاقتي الزوجية الثانية، والتي انتهت دون إنجاب أطفال، قمت بعدها بكتابة مقالا قلت فيه: "لقد قررت بعد الفشل الثاني أن أعطي نفسي لرسالي

وهدي، كداعية إسلامي ومؤلف وكاتب وأديب ومفكر، وقد اقتنعت تماما بأن هذا قدرتي ورضيت به". ومنذ هذا الحين وأنا أعيش في جناح صغير بمسجدي بالمركز الإسلامي.

ثم انتقلت إلى شقتي بعد ذلك، عندما اشتد المرض. وكنت دائما أغرق وحدتي في العمل، وتعودت أن أعطي ظهري لكل حقد أو حسد، ولا أضيع وقتي في الاشتباك مع هذه الأشياء، وأفضل أن أتجنبها وأتجنب أصحابها، حتى لا أبدد طاقتي في ما لا جدوى وراءه.

وكانت انتصاراتي على نفسي هي أهم انتصارات في حياتي، وكانت دائما بفضل الله، وبالقوة التي أمدني بها وبالبصيرة والنور الذي نُوِّر به طريقي.

وبذلك، كان الحب مُعرّضًا في كل مرة للقتل، لأن النساء تصورن أن القرب مني نعيم الدنيا، ولم يفكرن بأن غاييتي هي نعيم الآخرة. وأيقنت بأن الحب في طبيعته قصير العمر، فإن لم ينتهِ بيدك أو بيدي محبوبك، فهو ينتهي بالطعن في السن والزهد في الشهوات. واكتشفت أيضًا أن الحب الوحيد الباقي طويل العمر هو علاقتي بالله سبحانه وتعالى، خاصة إذا ما ترجمت هذه العلاقة في أفعال تُحس. ولذلك، فإن حبي للناس يمكن أن يكون في الله أيضًا. وعرفت أنه من الصعب الآن أن أجِد الحب النادر، مثل الذي كان بين النبي صلى الله عليه وسلم والسيدة خديجة رضي الله عنها التي أعطته نفسها ومالها وصحتها وعمرها بكل سعادة، وهذه نماذج نادرة، بل نادرًا ما يجد الإنسان شخصًا يفني معه في الهدف أيًا كان، فقد تلقيت دروسًا طويلة وعميقة، وعرفت حدود هذا الحب.

ثم إن مشكلة المرأة أنها تستترف منك شيئًا غاليا جدًا، هذا الشيء اسمه الاهتمام، وهذا أغلى ما يملك الإنسان، لأنها الطاقة النفسية البحتة. وحين تحب وتنشغل وتسهر، فإن هذا الانشغال هو ضياع المهمة، لأن همتك تصبح حينئذ في المحبوب، ويضيع منا أغلى ما نملك.. وظل مذهبي منذ تلك اللحظة في الحياة هو أن أقاوم ما أحب وأتحمل ما أكره، باعتبار أن الحب الحقيقي الباقي هو حب الله سبحانه وتعالى؛ أما الحب والهوى فهو خداع، والذي جرب يعرف ذلك جيدًا.. يسهر وينشغل، ولكن الآن طغت المادية بشكل كبير على العالم. فعلى الرغم من أن باريس ولندن ونيويورك عواصم النور والحضارة، إلا أنها تحولت إلى بلاد العلاقات الجنسية المنحلة والشذوذ والمخدرات والهيرين.. فالرجل متزوج وله أكثر من عشيقة، وزوجته لها أكثر من عشيق، فقد سيطر الإحساس باللذة والمتعة على حياة

الناس، وأصبحت حياتهم نوعاً من الأخلاق (القرودي) وتحولت حياتهم من الرقي والسمو إلى الانحلال والفجور.

وأخيراً، كنت أنظر إلى نفسي في المرأة، وأدقق في النظر إلى ملاحي وبنائي، وأسأل لماذا دائماً تفشل علاقات الحب والزواج الموجودة في حياتي.. لقد فشل الحب الأول "عذيلة" في مهده وأنا صغير بسبب ضعف أمام مجموعة من الصبية.. وهنا أتساءل: هل لأني كنت دائماً أفضل الفكر والعلم والدين عن الحب؟.. وأجد الإجابة.. نعم كنت أفضل العلم والدين حتى على راحتي ونفسي، فهذا هو الباقي، وهذا هو الهدف الذي كنت دائماً أسعى إليه، مهما كانت العواقب والتضحيات التي تبذل في سبيل ذلك الهدف السامي والنبيل.

... ولقد تزوجت مرتين، وفشلت في الزيجتين، وربما هن معذورات لأن لدي مشكلتين. فجانِب مسألة الطبيب والكاتب والفيلسوف والإعلامي والمفكر والمؤلف، هناك أيضاً أمر أصبح مشكلة في تلك الفترة، وهو أنني - وأنا الذي أخطط لكل شيء في حياتي - لم أخطط أنني سأصبح في يوم من الأيام صاحب رسالة.. بالفعل أصبحت أحمل رسالة للجميع.

الفصل التاسع

رحلاتي.. سواح في دنيا الله

- قدم لي زعيم قبيلة نم نم أربع من بناته لأتزوجهن بعد أن عشت بينهم شهورا طويلة .
- الرجال بلا عمل في قبيلة نم نم، والنساء تعملن من أجل إطعامهم
- استضافتني قبيلة الطوارق شهورا كثيرة في الصحراء الكبرى
- شاهدت الدراويش الأجانب في لندن، وعشت الليالي الحمراء في المانيا
- كنت عاريا تماما عندما دخلت على الحمام امرأة جميلة وأنا في فندق بمابورج
- الله في إجازة عند كتاب المسرح الفرنسي ورواده
- "براهما واجيوارا" معجزة جبال الهند

إننا مازلنا نفهم الشرف في بلادنا الشرقية بمفهوم ضيق جدا
فالشرف عندنا هو صيانة الأعضاء التناسلية
وللاسف مازلنا نفهم الشرف بهذا المعنى
ونحاول أن نحكم على الشعوب بنفس المستوى
..باريس داعرة لأنها تتبادل القبلات في الشوارع
انجلترا اناارت لأن الرجال اطلالوا شعورهم
لندن هي الشذوذ الجنسي
ولكن الحقيقة أن الشرف أكبر من هذا.. فهو شرف الكلمة، شرف العمل
والمسئولية

(مصطفى محمود)

تحدث مصطفى محمود وهو ينظر إلى مجموعة من الصور التقطت له في كل بلاد العالم وكل الرحلات التي قام بها.. قال:

لا أستطيع أن أجزم بأنني مازلت أتذكر كل شيء عن رحلاتي. ولكن في هذه الرحلات، هناك أشياء كانت علامات.. كانت نقاط تحول في فكري وحياتي، وهي التي سأرويها هنا في مذكراتي. فقد كانت الرحلة والسفر من أهم الأشياء في حياتي منذ مولدي وحتى الآن.. دائما كنت شغوفا ومحبا للسفر وللرحلات.. وأتذكر ما كان أبي يقوله لي ولإخوتي من أن الناجح وصاحب الدرجات الأكثر في المدرسة سيحظى برحلة إلى القناطر الخيرية، فكنت أعيش أيامي أحلم بالرحلة، وأتخيل ما يمكن أن أراه فيها، وما يمكن أن أحمله معي وأنا عائد منها. ولذلك، وكما ذكرت من قبل، كنت أصنع المراكب الورق، وأتخيل أنني سافرت على ظهرها للهند.

وكما تعودت منذ الصغر، أنني لا بد أن أحقق أحلامي مهما كانت صعبة ومهما طال الزمن، ولأنني أؤمن أن كل شيء لا يحدث إلا بمقدرة وترتيب من الخالق، فقد تحقق الحلم الذي طالما روادني منذ الطفولة.. تحقق حين أصبحت صحفيا في روزاليوسف، حيث علمت في عام 1962 أنني ضمن الوفد المسافر لحضور مؤتمر أسيوي أفريقي في "تجانيقا".

عندما علمت خبر اختياري ضمن الوفد، كدت أغيب عن الوعي من الفرح. لم تكن سعادي بالسفر لأنني سأصبح نزيل فندق خمس نجوم، أو لأنني سأتمتع بمجموعة من الفصح والتسوق، ولكن كانت سعادي لأنني أخيرا سأحقق جزء كبير ومهم من رحلة البحث عن الإيمان واليقين، من خلال الغابات والصحراء والطبيعة التي لم يتم تدريسها بعد بتدخلات البشر. وعلمت أن اختياري ضمن الوفد المسافر وقع من قبل الكاتب الكبير يوسف السباعي، فقد كان سكرتير المؤتمر الآسيوي الأفريقي.

وعلى الفور توجهت لاستخراج تأشيرات السفر؛ ولكن قابلتني الصعوبات في استخراج التأشيرات للسفر، وذلك لأنه -من سوء حظي في هذه الفترة- كان هناك ضابط عسكري يحمل نفس اسمي وممنوع من السفر بأمر السلطات، وكان أيام عبد الناصر مثل هذا الأمر يحتاج إلى بحث وتحريات حتى يتوصلوا أنني لست هذا الشخص الممنوع من السفر. كما أنني واجهت صعوبة شديدة جدا في الحصول على عملة صعبة لمواجهة متطلبات الرحلة، وإن أسعفتني ذاكرتي، فهو لم يكن مبلغا من المال يزيد عن عشر جنيهات. ورغم كل هذه الصعوبات، إلا أنني استطعت أن تغلب عليها، وسافرت.

كانت تغمري السعادة لدرجة جعلتني أنسى كل المتاعب التي صادفها قبل السفر. وما إن وضعت قدمي في أفريقيا، حتى انطلقت لأحقق ما أصبو إليه من الرؤية والبحث والتقيب عن أسرار أفريقيا، التي كثيرا ما قرأت عنها.

انطلقت، ولم يستطع أحد أن يوقفي، ونسيت العمل الأساسي الذي جئت من أجله، وهو المؤتمر، حتى أنني أكاد لا أعلم حتى الآن ما جرى به. وحاول يوسف السباعي أن يدعوني إلى متابعة جلسات المؤتمر، ولكن كان دعوات بلا جدوى، فهذه كانت فرصة العمر التي كنت انتظرها طوال عمري للانطلاق نحو الغابات.

ابتسم مصطفى محمود وهو يقول :

فلم أطق الجلوس ولو دقيقة واحدة داخل الفندق.. وفي "تنجانيقا" صعدت جبل "كليمنجارو"، ذلك الجبل الغريب، الذي تتوافر فيه جميع فصول العام. فحتى الثلوج تجدها فوق هذا الجبل، وكلما صعدت تدريجيا تغير أنواع النباتات التي تقابلك، فهذا الجبل في حد ذاته يمثل متحفا من الطبيعة الرائعة. الطريف، أنني لم أنس أنني يجب عند عودتي أن أكون محملا بكم من الصخور الطبيعية النادرة والأعشاب، وهذا ما حدث بعد ذلك. وكانت سعادي كبيرة لأنني لم أصرف مليما من الجنيهاات أثناء فترة انعقاد المؤتمر، فقد تكفل المؤتمر بكل المصاريف من فندقة ومأكل ومشرب. وما أن انتهى المؤتمر، واستعد الجميع للعودة إلى مصر، إلا وفوجئوا بي أقول لهم ترجعون إلى مصر تحملكم السلامة، فقال يوسف السباعي: "ليه انت مش راجع معنا على الطائرة؟" فقلت له: "لا راجع.. لكن مشي على الأقدام" واعتبرها مزحة وضحك، وضحك الجميع معه، ولكنه تعجب عندما تأكد من

أنني لا أمزح، فقال: "انت اتجننت" ولكنني قلت له هذه فرصة العمر فلن أضيعها، سأواصل رحلتي نحو جنوب السودان.

وودعهم في المطار، وذهبت إلى جنوب السودان. وأتذكر أنني قبلت بحفاوة وتقدير، وقد فوجئت بعدد كبير جدا يقولون أفهم من قرائي والمعجبين بكتاباتي، واتضح لي أن مجلة صباح الخير تصل إليهم وتلقى راجا كبيرا بينهم. ولهذا، فقد ظلت الجنيهاات التي خرجت بها من مصر كما هي لم تنقص مليم، وهذا لكرم القراء في السودان، الذين أقاموا لي الولائم الكبيرة، ونحروا الذبائح احتفالا بوصولي.

ووصلت إلى "جوبا" في جنوب السودان، ووصلت إلى الأحراش، وهناك عشت ثلاث أشهر من أفضل أيام حياتي بين أبناء قبيلة "نم نم" أو "نيام نيام" .. فهي قبيلة يعيش أهلها عراة تماما إلا من ورقة توت .. استضافني زعيم القبيلة، وكان يجيد الإنجليزية، وذلك لتعامله مع الاستعمار الإنجليزي. والغريب، بل الكارثة والفاجعة، أنه كان متزوجا من خمسين سيدة، ويسكنون في خيام متجاورة، تسير إليها عدة كيلو مترات. ولقد عرض عليّ أن أتزوج أربعاً من بناته. وعلى الفور، أصابني نوبة من الرعب والخوف .. كيف أستطيع الإنفاق عليهن، وماذا سأقول لزوجتي سامية في مصر .. "دي كانت تتجنن وتقتلني" فضحك زعيم القبيلة عندما سمع مني هذا الكلام، وأكد لي أن الرجل عندهم لا يعمل، وغير ملزم بالإنفاق على المنزل أو الزوجة؛ وإنما المرأة هي التي تقوم بالعمل والإنفاق عليه.

وكان دهشتي بالغة، حين رأيت بعيني الرجل في هذا القبيلة يقتصر دوره على الجلوس تحت شجرة ليدخن ويأكل ويشرب، بينما نساؤه لا حول لهن ولا قوة، يعملن لتوفير له كل متطلباته. ولم يكن غريبا ما سمعته وشاهدته من أن المرأة هي التي تطلب من زوجها أن يتزوج عليها، لكي تجد من يساعدها في العمل.

كما أن الجنس منتشر في هذه القبيلة بشكل كبير، فالمضاجعة دون زواج مباحة، ولكن بشرط ألا تحمل الفتاة، فإذا حملت، تقدم هي وعشيقها أمام محكمة القبيلة، وتكون الفضيحة والعار لها ولأبنائها من بعدها.

كما أنني شاهدت الحملات التبشيرية، حيث يأتي المبشر المسيحي، وهو مؤهل على المستوى الشخصي لجذب اهتمامات هذه الشعوب، ففي الغالب يكون طبيبا بشريا وبيطريا وخبرا في الزراعة، فيستطيع علاج البشر والحيوانات، ويساعدهم في الزراعة، وكل ذلك

من أجل أن يكسب ثقتهم. ويصح من السهل عليه جذب هؤلاء القبائل البدائية إلى المسيحية. وكانت هذه القبائل ترفض المسيحية وتقبل الإسلام لتعدد الزوجات. وذات مرة، قالوا للمبشر كيف يمكن لداود أن يتزوج من مائة سيدة، وسليمان ألف سيدة، وأنت تريدنا أن نتزوج امرأة واحدة فقط، ولقد حضرت محاضرة دينية بين المبشر وأبناء القبيلة، يعرض من خلالها دينه، فيقول إن الرب أمرنا أن نبتعد عن السرقة والزنا، فرد أحد رجال القبيلة الإنجليزي هم اللصوص الحقيقيون، فقد سرقوا الأبنوس وثوراتنا ومناجنا، وحملوها على المراكب إلى بلادهم.. اذهب وانصحهم واطرنا فنحن عراة ملط، ولا يوجد علينا ما يستر غير ورقة توت. كانوا أذكاء، رغم بساطة معيشتهم.

كانت رحلتي بالصحراء الكبرى هي أطول الرحلات التي قضيتها في حياتي، فقد استغرقت شهورا عديدة، التقيت خلالها بقبيلة "الطوارق" والتي قابلت فيها سيدة عمرها فوق الـ 85 عاما. ورغم إن الإسلام لم يصل إلى هذه القبائل من قبل، إلا أنها كانت تحفظ القرآن كاملاً. ورغم إنهم وثنيون، ولكن من الغريب أنهم حين يأتيهم الموت يرفعون أصبعاً واحداً، إمعانا وإشارة إلى الخالق الواحد القهار.

ومن غرائب هذه القبيلة أن الرجل لا يتناولون سوى وجبة واحدة في اليوم، ولا يشربون سوى لبن النوق المعتق. ولهذا تجد الرجال يتمتعون بصحة ونشاط وحيوية. وهذه القبيلة مشهورة في كل من ليبيا والجزائر والنيجر، وكانت من أغرب القبائل، التي رأيته في حياتي، فالرجال فيها منقيين "ملثمين"، والنساء متبرجات. وهذا ما استوقفني كثيرا أفكر في الأمر محاولاً، أن أجد تفسيراً منطقياً لما يفعلون.

وسمعت الكثير، وكان ضمن ما سمعت أن الرجال دائما في في الصحراء يسفون الرمال، ولكن المرأة لا تخرج من بيتها. كانت عكس قبيلة نم نم، التي تعمل بها النساء، كما كانوا يقولون إن اللثام على وجه الرجال نوع من التكر في الحروب؛ ولكن هذا ليس صحيحا، فهم يعرفون بعضهم البعض؛ لكنني اكتشفت أن في ديانات هذه القبائل يعتبرون الفم عورة، لأنه مصدر خروج الخير والشر. والرجال في الطوارق يفتخرون بأنهم ظلوا مع زوجاتهم طوال أربعين أو خمسين عاما ولم تر فمه. أو تقول الزوجة لقد عشت مع زوجي أربعين أو خمسين عاما، ولم أر فمه.

وعندما ذهبت إلى غدامس، في قلب الصحراء الليبية، تعرضت إلى درجات حرارة شديدة ومختلفة، وهذا ما كان يصيني بالبرد دائما. وكنت أخاف بشدة من العقارب السامة والثعابين والحشرات، التي يمكن بلدغة بسيطة منها أن أموت قبل أن يتم إسعافي. ففي الغالب أن معظم هذه القبائل تعيش بعيدة عن المدن والقرى الموجود بها المستشفيات، وإن وجدت عندهم، فتكون بدون استعداد كافٍ، وهذا سبب لارتفاع نسبة الوفيات في هذه القبائل.

دخل العرب غدامس بقيادة عقبة بن نافع، وتحول جزء كبير منها إلى الإسلام، وكان يثري ويدعوني إلى التفكير كيف يسافر هؤلاء المحاربون الإسلاميون إلى الصحراء حفاة عراة من أجل هدف عظيم وسامٍ، وأي طاقة أطلقتها كلمات القرآن في هؤلاء الناس أكثر ما أسعديني في غدامس، قبل أن أنتقل إلى قبيلة الطوارق، لأعيش في خيمهم. ذلك الفندق هو الوحيد الموجود والعتيق، وتلك الغرفة التي نزلت فيها التي قيل لي إن المارشال بالبو سكنها من قبل، وأن صوفيا لورن كانت هذه غرفتها أيام تصوير فيلم "الخيمة السوداء".

الهند هذه القارة التي كانت دائما في أحلامي وأنا صغير، وفي خيالي وأنا كبير، كثيرا ما حلمت بأني أطوف بين جبالها، وأني عند عودتي أكون محملا بالبخور والهدايا لأقاربي وأحبابي.

أخيرا ذهبت إليه، فكانت رحلتي إلى الهند أكثر رحلاتي متعة، فقد تشاهدت وسمعت عن قرب كل هذا الكم الهائل من الديانات، وكان أكثر ما أذهني، هو توقف التاكسي الذي استقله، ونزول سائقه يسجد لبقرة تعبر الطريق، فالبقر عندهم يعبد فهو إله أو رمز للإله محظوظ، أنت أيها البقر الإله، أيها البقر الهندي.. الهنود مختلفون في كل شيء حتى في صناعة أطعمتهم المليئة بالشطة، والتي كان يصعب علي تناولها، لأنها تصيني بالتهاب معوي حاد، فهم يأكلون كل أطعمتهم بالشطة.

وفي ذات يوم، وأنا أتجول في شوارع دلهي مع فوج من الأصدقاء المصريين والهنود والعرب، شد انتباهي وأسرني ذلك الرجل الذي رأيته أول مرة في أحد شوارع دلهي، عاصمة الهند، والذي كان نقطة تحول في حياتي بعد ذلك، وهو يجلس في حالة ثبات، ويرتفع في الهواء بلا مساعدة من أحد. وبالفعل بهرتني قدرته العجيبة على التحكم في ذاته..

ولكن انتهت. على كلام ذلك الشاب المرشد، الذي كان يصطحبنا، قائلاً: هؤلاء المشعوذين هم الذين يسيئون إلى سمعة بلادنا.

بهزني أكثر عندما سمعت قصته، فهو "براهما واجيوارا" كان يعيش طفولة مرفهة وجميلة داخل قصر كبير، وتلقى تعليمه في إنجلترا، بجوار أبناء الملوك والأمراء، وهو يتحدث الإنجليزية، ويحيط بالفلسفة الغربية وآدابها، وعضو في جمعية مارلون الروحية بلندن، ولكنه عاد إلى الهند ليخلع البدلة الأنيقة، ويهجر بيته وزوجته وأبنائه، ويهيم في الجبال والغابات حافياً عارياً، لا تستر جسده إلا خرقة قصيرة وقديمة. "فكنت شغوفاً أن أذهب إليه، واقترب منه، واستطعت أن أصل إليه عن طريق صديق هندي قديم لي، ودخلت إليه داخل الكهف الذي يعيش به، في أحد الجبال الهندية. وعندما قابلته، رحب بي وأعطاني بعض الحبوب المملحة لأتناولها، وأراد أن يعلأ لي جرة من الماء، فزلّ سلام بئر داخل الكهف حتى استقر في قاع بئر الماء، وسكنت حركته تماماً، ولم يخرج منه إلا بعد 45 دقيقة، كنت خلاهاً أصرخ في صديقي الهندي، لنحاول أن ننقذ الرجل، ولكنه كان يضحك ويقول هذه أشياء بسيطة بالنسبة له.

وجلس براهما يتمم بقراءة آيات من الإنجيل والتوراة، ثم من كتب البوذية، بعد أن أعطاني جرة الماء، وقال اشرب فإنني أنزل للحصول على الماء الطاهر من قاع البئر. وقبل سفري إلى القاهرة، ذهبت إليه أرتجف من الخوف من الدنيا ومن الآخرة، ولكنه مسح يده على رأسي، وأعطاني منديلاً به صرة ملح. وسافرت عائداً إلى مصر، وأنا على يقين بأن السماء بالقرب من الله أفضل من الحياة بالقرب من الناس.

وبعد الهند ذهبت إلى ألمانيا.. لا أستطيع أن أنسى تلك الليالي الحمراء في كاريهات ألمانيا المحترمة. وألمانيا بلاد مهذبة جداً، وأهم ما بها هي الورش والمصانع، فكنت أنام على مصنع وأستيقظ على ورشة، حتى شعرت بالملل، فسألت أحد أصدقائي الألمان أليس عندكم ملاه أو كازينوهات، فاصطحبني يوم الإجازة لأحد الكاريهات. لم يكن كالموجودين في مصر، ولكن كل من كانوا هناك من العجائز. ولكنني استسلمت للأمر الواقع، وجلست أشاهد الاستعراض، وأصغي إلى موسيقى فاترة حاملة، ففي ألمانيا الكاريهات محترمة.

وفي أحد الأيام، تجولت وحدي لأشاهد ألمانيا بنظرة باحث، وعرفت أن هناك شوارع مخصوصة للفجور والدعارة والكاريهات المحطة. وعندما ذهبت إلى هناك، عرفت أن هذه الشوارع موجودة من أجل تلبية رغبات السياح. وبعد تجولي عبر الشارع، عرفت أنني لا

أنفجر. على ألمانيا، بل أنفجر على نفسي وعلى الصورة التي في ذهن الألمان عني وعن المساح.

وفي هامبورج، كانت هناك لحظات كثيرة طريفة، وبدأت من اللحظة الأولى، حيث الوقت عند الألمان أهم شيء؛ بعكسنا نحن المصريين. وأتذكر جيداً عندما كنت أقف في صالة الفندق أكتب خطاباً إلى روزاليوسف، وإلى جوارى الملحق الصحفي الألماني يشد شعره، لأن المبعوثين المصريين لا يفهمون أن هناك مواعيد يجب الالتزام بها. وعندما سعدت بعد وصولي للفندق في هامبورج لغرفتي لأستريح، وعندما فتحت باب الغرفة، كانت خاوية تماماً، فلا يوجد بها سرير أو كوفين أو مرآة. وغضبت جداً، كنت منهكاً من السفر وأريد النوم، وإذا لم تكن هذه غرفتي، فسيكون هناك وقت حتى أنتقل إلى الغرفة الجديدة، أو سأنتظر حتى يفرشون هذه الغرفة. وبسرعة بحثت عن الخادم، وعندما جاء أبديت له دهشة من معاملتهم للسواح في ألمانيا "أعطوني غرفة فارغة؟ هل سأنام على الأرض وأصاب بالتهاب رئوي وبرد؟.. وابتسم الرجل ونظر إلى شعري الأكرت، ثم اتجه إلى زر في الحائط وضغط عليه، فخرج سرير كامل المعدات من داخل الحائط، واتجه إلى اليمين وضغط على زر آخر، فخرجت كبة، وشد جبلاً في الخلف فخرج مصباح ومكتب وكروسي، ومائدة عليها راديو وتليفون ونوتة مذكرات وإعلانات وهداية. وشعرت بالحنج من قمة جهلي بال تكنولوجيا الحديثة، وإن كاتباً وروالياً أمام خادم ألماني. وابتسم وهو ينظر إلى شعري الأكرت والصرف. وعندما تركني، خلعت ملابسني وأنا أفكر في كل الألعاب السحرية، التي تكونت من خلاليها الغرفة في ثوان. ودخلت الحمام، ولكن منظره أصابني بالدعر، فهو يحمل أزوار كثيرة، وأنا بالطبع جاهلٌ باستخداماتها، ولكنني استطعت أن أملاً البانيو بماء دافئ ومددت فيه في استرخاء. وعندما نظرت، وجدت حبلاً أمامي وتبعته، فوجدته نازل من السقف، وجلست أفكر ما هي استخداماته!.. وظللت أنظر إليه وأمد إليه يدي تارة، وأسحبها بعيداً عنه تارة أخرى، حتى تشجعت وجذبت الحبل، وانتظرت أن تحدث كارثة والعرق يتصب على جسدي العاري تماماً. ولكنني وجدت خطوات مسرعة، وشاهدت باب الحمام يفتح، ودخلت خادمة بيضاء فاتنة.. ولهمت أن الحبل هو وسيلة إنقاذ للزلاء السكارى، حتى لا يموتون غرقاً.

ولكن الأيام القليلة التي عشتها في روما هي التي شعرت فيها كأنني أعيش داخل لوحة فنية رائعة، ولا أريد مغادرتها. فروما شاهدها كأنها قديمة تبدو كمتحف، في كل مكان تماثيل قديمة ونافورة، وفي كل شبر تجدد خرابة أثرية. وروما حافظة أمانة لتاريخ الفن الروماني، وكل آثار الفن الخالدة في روما أقامت تهرعات من جميع أرجاء أوروبا، بدعوة من البابا من

أجل المسيح. ففي متحف الفاتيكان، شاهدت قصة المسيحية مرسومة على الجدران بريحة دافنشي ورافائيل، وفي الكنائس والمعابد شاهدت الكهنة، والكاهن المصري وجدت له غرفة خاصة في متحف الفاتيكان، قابلت فيها فراعنة أعرفهم، وملوك قدامى من الأسرات الأولى. ولا شك أن تماثيلهم سرقت وعبرت البحر إلى إيطاليا، ثم بيعت للبائس والكنيسة.

وفي روما، عرفت أنني لم أفهم النحت الفرعوني في مصر، وتعلمت الفرق بين النحت المصري الفرعوني والنحت الروماني، وذلك لأننا عندما نشاهد التمثال الفرعوني من بعيد ومن قريب ومن كل الزوايا، فنجد أنه جميل، أما التمثال الروماني فيبدو من بعيد وكأنه (لعبة)، لكثرة ما فيه من التفاصيل والحركات، ولتعدد الشخصيات في كل تمثال.

وفي كنيسة القديس بطرس، وجدت نفسى تحت قبة هائلة من الرخام، ودفعت ستين ليرة لكي أشاهد المتحف البابوي، ودخلت سرداباً يحتوى على أبواب وقلائص وصلبان وتيجان من الذهب، كل تاج منها يزن بضعة أرطال، ومصاحف مذهبة ضخمة في حجم الدولاب، وجواهر نادرة. وعجبت لهذا البذخ الأسطوري.

وكان هذا الريق الخافت والذهب والماس والمجد والسلطان هي ممتلكات للبابوات الزاهدين، الذين تركوا الدنيا خلف ظهورهم. وكنت أمصص شفتي، وأقول مساكين هؤلاء البابوات، إن هذه التيجان حمل ثقل جداً بالفعل. وجلست أتأمل كل هذا في حالة حيرة، وعلى الفور تذكرت الخديوي إسماعيل، الذي حاول أن يجعل القاهرة قطعة من روما، بعد أن جمع الفن الكلاسيكي وألقى به في الميادين، والذي ظهر في التماثيل والعمارات الأنيقة، والتي مازلنا نراها حتى الآن. ولكن إذا اتبعنا خطى إسماعيل، سنجعل من القاهرة بلداً قديماً ومتحف ذكريات.

في باريس كنت أقف طويلاً أمام هذه الوفرة من الأجسام العارية الموجودة في كل مكان.. الموجودة على إعلانات القمصان والطور والدعاية السياسية والأدوية وطوايع البريد الموجودة على مسارح الستريتز في البيجال. والفرنسيون يشاهدون هذه العروض العارية في اهتمام، ولكن ليس منبع هذا الاهتمام الحرمان الجنسي أو الفضول لرؤية الأعضاء التناسلية، وإنما منبعه فلسفة الجسد العاري، والهدف منها اعتياد العين على رؤية الجسد العاري، لنقل التفكير من موضوع الإثارة الغريزية إلى موضوع التأمل الذهني اليحت في كل ما يمكن أن يُرى في الجسد العاري. ولم أشاهد في باريس هذا النوع من الفن

فقط، بل كان هناك المسرح الجاد، وعشرات المتاحف التي تعرض آثارنا الفرعونية بذوق وجمال، وقرأت فيها أيضا صحفا جادة.

وكما رأيت الباريسي يسكر طيلة الليل في رأس السنة، فهو نفسه الذي يعمل بيده وأسنانه طيلة العام. وفيها أيضا اتوبيسات قديمة، ولكنها تسير بحالة جيدة نتيجة الإشراف والصيانة الدائمة لها.

ولا يمكن أن أترك رحلتي في باريس لأنتقل إلى رحلة في دولة أخرى، قبل أن أتكلم على أهم ما شاهدته من روايات مجسدة على المسرح في باريس. حيث إن الفترة التي زرت فيها باريس كانت تتكلم عن الله والإنسان، فكتاب المسرح قدموا من خلال أعمالهم أن الله في إجازة، ولا أحد يرعانا في السماء. شاهدت مسرحية "مقبرة العربات" للمؤلف الإسباني "ارابال" حيث "كان الديكور، الذي لم يتغير طوال العرض، هو خرابة قذرة تتراكم بها العربات القديمة، ثم نفهم أن ما نراه هو لوكاندة، وصاحبها يؤجر غرفها ويستغل زوجته بأن تضاجع نزلء اللوكاندة عند اللزوم، وإذا رفضت يضربها ويلقي بها في الغرفة، لتعود له بأجر مضاعف. ويلاحظ أن ممارسة الجنس في هذه الخرابة هي وسيلة لقتل الوقت، أراستعراض القوة في إذلال الرجل للمرأة أو العكس، لا أحد يمارس الجنس للحب واللهو، حتى يظهر المسيح وهو عصري جدا، فهو يمارس الجنس مع زوجة صاحب اللوكاندة، ونعرف أنه يفعل هذا لأنه يحبها، وأنه الوحيد الذي يمارس الجنس من أجل الحب. ويتأمر عليه الرجال، لأنه سيفسد عليهم حياتهم السهلة، ويلغون البوليس، ويصلبونه. وبالطبع، كان جميع أبطال المسرحية عراة تماما.

كما شاهدت في السينما فيلما يحمل اسم "نهاية الأسبوع" لجودار، وكان محاولة شديدة التطرف "يبدأ الفيلم بحوار بين زوجين، وتعتذر عن الخروج معه لأنها مريضة، ونفهم بعد ذلك أنها كذبت لأنها تريد أن تلتقي بعشيقها. ونرى أن الزوج استفاد من الفرصة، فذهب إلى عشيقته، ثم تذهب الكاميرا إلى بيت العشيق، ونرى الزوجة عارية ملط، وتحكي للعشيق اعترافات مفصلة، حينما تم تبادل الزوجات بين زوجها وصديقه، وكيف ضاجعها صديق زوجها. ثم تنتقل الكاميرا إلى اليوم الجديد، وهو نهاية الأسبوع، والزوج والزوجة مستقلان سيارتهما في الطريق إلى الأم في الريف، والطريق الريفي مزدحم وفيه مئات السيارات بسبب حادث، وكل صاحب عربة يلعن ويسب، لا أحد يفكر إلا في نفسه وفي

الوصول إلى هدفه قبل الآخرين. ويفتح الطريق، لمرى حادث تصادم بشع، راح ضحيته شباب وبنات وأطفال قتلى على جانبي الطريق، ولا أحد يتوقف ليرى، وإنما تمر السيارات مسرعة. ولكن المأساة لم تنته، فعلى جانبي الطريق عربات محطمة محترقة وحوادث و قتلى — ونفهم من هذا أن المؤلف يرمز إلى النيران المشتعلة على الجانبين في فيتنام والكونغو ونيجيريا والشرق الاوسط — بينما في أوروبا القبلات على الأرصفة. ويقضيان إجازة نهاية الأسبوع، ثم يفاجأ الزوجان بقاطع طريق يقطع طريقهما، ثم يقفز في هدوء إلى داخل العربة، ويقول للزوجين أنه الله، وأنه يريد الذهاب إلى لندن. وينظر الزوجان إليه في سخرية، ولكن يرفع الرجل يده إلى السماء ويسطها، فإذا بها أرنب، ويقول إنه مستعد أن يجيبهما أي طلب. ويطلب الزوج بعد تفكير عربة مرسيدس موديل العام، وتطلب الزوجة فستان سواريه، ويصرخ الله في ازدراء: ولكنك يارجل تملك سيارة مرسيدس موديل العم السابق وأنت يا امرأة لديك فستان سواريه، ويستعجب بقوله هل تلقيان بالله وتطلبان مثل هذه المطالب البرجوازية؟ بصراحة يا بشر أنا أحتقركم جدا، ويقفز نازلا من السيارة. يصرخ الزوجان أننا نشك في أمرك، اصنع لنا معجزة. فيجيب الله، وهو يخنفي، أنما أحقر من أن أثبت لكما وجودي. ويريد الفيلم أن يقول إن أوروبا تعيش في عالم بلا إله وبلا أمل وأنها على حافة الهاوية.

كما شغلني عالم الأرواح، وحاولت أن أتعرف عليه كنوع من الفضول، عن طريق حضور جلسات تحضير الأرواح. ولأنني أيضا أرفض المسلمات، في هذا الجانب وأريد أن أتعرف على أسرارهِ. وكانت حالة من الفكاهة الشديدة، عندما علمت أننا في مصر لسنا الوحيدين المهتمين بهذا النوع الذي ربما يكون علما. ووجدت أن في لندن مبنى أتيق من طابقين، في الطابق السفلي مكتبة الأرواح، التي تحتوي على كل كتب تحضير الأرواح، والتعرف عليها، وترجمة لكل الكتب السماوية، بما فيها القرآن. وعرفت من أحد السيدات الموجودين بالمبنى أن هناك محاضرات يومية عن المشكلات الروحية، وعروض خاصة يقدمها الدراويش الإنجليز بدون وسطاء. وكنت مسرورا جدا لأني سأرى الدراويش الليلة، والذين اعتدت أن أراهم أمام مقام السيد البدوي بطنطا أو السيد زينب أو مسجد الحسين بالقاهرة. ولكن سيكونون دراويش إنجليز.

وحضرت في موعد المحاضرة.. ووجدت أن الكثير من الحاضرين سيدات في عمر الشيخوخة، وبالتالي من السهولة التأثر عليهن. كما وجدت أن سيدة هي التي ستقوم بدور

الدراويش، وعلمت أن هذا هو التجديد من الأجانب، فعندنا الرجال وعندهم النساء.. هو صراع الرجل والمرأة والمنافسة على إثبات نفسها، حتى لو في مجال العمل الروحاني. وبدأت الجلسة بقراءة الابتهاالات والصلوات. والغريب أنني عرفت أنها هي التي تختار من يسألونها، وأيقنت أنها لا يلد أن تكون نصابة، فبالطبع من ستسأل أتباعها المنتشرين بين الناس داخل القاعة، وعلى الفور وقفت لأنصرف.. ولكن سألتني إحدى السيدات عن سبب انصرافي، فقلت لها: عندنا في مصر مئات الدراويش يستطيعون أن يصنعوا أشياء أعظم من هذا. فسألت لماذا لا يحضرون إلينا، فقلت لها فعلا لا بد أن نصدر لكم دراويش الحسين والسيد زينب، وأيقنت في هذا الوقت أننا لا نستطيع أن نصدر غير الدراويش، فهم أصبحوا في مصر أعدادا كبيرة جدا..

أما عن أيامي في لبنان "بيروت" باريس الشرق الأوسط، فتعلمت منها الكثير. فلبنان هي دولة لا تمتلك البترول ولكن تمتلك الجمال الفتان، الذي يجبر الناس على زيارتها. ووجدت أن في لبنان الكباريات منتشرة في كل مكان، تكاد تكون في كل شارع. فكباريات فوق الأرض وتحت الأرض وفوق الأسطح وفي تخنادق. وعندما زرتها، كان الفن والمسرح والسينما غير موجودين بالمرة، وذلك لأن الفن يحتاج إلى مجهود عالٍ، ومعرض للنجاح أو الفشل. والإذاعة والتلفزيون وسيلة إعلامية فقط.

ولكن أخطر ما وجدته داخل لبنان، هذا البلد الذي يتمتع أهلها بالطيبة الفائقة، أنها بانتمائها إلى كيان عربي كبير، تجدها نسبها وكرامتها وعروبتها، فلا يمكن أن تعيش لبنان زوجة للكل، ولا يمكن أن تعيش لقيطة، يكتب كتابها بالفرنسية، ويكتب شعراؤها باللاتينية. إن طلاقها من عروبتها لن يضمها إلى العالم، ولن يجعل مواطنها عالميا.

الفصل العاشر

عشت بين الشيلوك والدنكا بالسودان

■ سكان قبيلة "الشيلوك" يؤمنون بالإله "جوك" ويسيرون عرايا ملط ويلبسون الكرافات

■ يتشاءم الشيلوك من الملك الذي يصيبه المرض والشيخوخة ويقتلونه

■ "الدايات" هم محترفات السحر الأسود في الشيلوك وهن يسحرن بالضرر والشر

■ ملوك الشيلوك يسكنون في أكواخ عادية كأكواخ الشعب، وزواج بناتهم من داخل العائلة محرم، ومن خارج العائلة بالعامية لا يليق بنات الملوك

■ أول طائفة أوروبية نزلت قبيلة "الدنكا" أثارت الرعب، وذبح الأهالي قرايين، خمسين ثورًا واعترف رجل عجوز بجريمة قتل كان يخفيها منذ سنين

■ "الأسد والثعبان والفيل والضبع واليوم والتمساح والثعلب والنار والسحاب والنهر والقواقع والنخيل والبلح" آلهة يعبدونها في الدنكا

■ رجل الدنكا يفضل خلفه البنات، لأن العرسان يمهروهن أبقارا

■ لا يعتبر الدنكاوى رجلا إلا بعد أن تشلخ جيته وتترع أسنانه الأربعة من الفك الأسفل

■ النساء في الدنيا يسن حليقات الرؤوس والرجال يصفقون شعورهم
ويدهنوها بالصمغ ويول البقر

■ لا أعرف شيئاً عن سر الإله... لكنني أعرف أشياء عن بؤس الإنسان...
"بؤذا"

الإنسان في المناطق القطبية سمين مكثر بالدهن .. تماما مثل الدب والحوت، ليقى
نفسه غائلة البرد
وهو في المناطق الاستوائية الحارة نحيل هزيل أسود .. كأنما اخترع جسمه مظلة
تقيه الشمس
وسحالي الكهوف التي تعيش في الظلام لا وظيفة عندها للبصر ولا للألوان ..
ولهذا فهي عمياء وبلا لون
على حين أن سحالي البراري حادة البصر وملونة

(مصطفى محمود)

كانت نقاط تحول في فكره وكتابات.. العالم الذي طافت إليه أحلامه وهو طفل صغير . وبعد أن خاض تجارب تحقيق هذه الأحلام.. تعرف على الكثير من المعتقدات القبائلية القديمة، والديانات المختلفة.. السفر والرحلات من أهم الأشياء التي كونت معالم شخصية الكاتب الكبير الدكتور مصطفى محمود، فقد كان يعشق في طفولته البعيدة القراءة عن رحلات الاستدباب ومغامراته داخل الغابات، ودائما كان شغوفا ومحبا للسفر وللرحلات، إيماناً منه بأن السفر ملازم للإنسان، الذي يدخل الدنيا بعد أطول رحلات السفر في عمره، رحلة تستغرق تسعة أشهر، داخل سيارته البشرية، وطيارته التي تتكون من لحم ودم وشرابين ونبض وأمعاء وكبد وكلى وعظام: "بطن الأم" ..

السفر دائما يطلعني على أشياء جديدة، لن أستطيع الوصول إليها إلا بالمغامرة.. هكذا كان يصف الدكتور مصطفى محمود السفر والرحلات، وقد توقف في الحلقة السابقة عند رحلاته المختلفة للهند والصين ولندن ولبنان وروما... ولكنه يطل علينا في هذه الحلقة من مذكراته الشخصية، بسرد تفاصيل رحلات لا يوجد توصيف آخر لها غير توصيفه، إذ كانت تلك الرحلات بالفعل غريبة وعجبية. ولقد تناول معظم هذه الرحلات في كتابات أدبية، تعبر عن مدى عمقه وتمكنه من أسلوب ومدرسة "أدب الرحلات". وكانت رحلاته متنوعة وكثيرة، ومثال بعضها رحلته داخل صحراء غدامس، وداخل الغابات الاستوائية، وبين قبيلة نم نم وقبيلة الطوارق.. ولكننا وجدنا أنه اهتم كثيرا بسرد وتدوين تفاصيل الحياة الخاصة بسكان قبيلتي "الشيلوك والدنكا" والعادات القبائلية البالية القديمة، التي تدفع في كثير من هذه القبائل إلى نحر دماء البشر قرايين للآلهة الخرافية.. كما أنه اهتم كثيرا بوصف ملابس ومنازل وأسلوب الحكم داخل هذه القبائل. وهذا دعانا لنسأله عن مغامراته بين هذه القبائل. ولكنه سلم لنا تفاصيل تلكما الرحلتين كما كتبها بأحد كتبه، وقال وهو ينظر في شرود، وكأنه يسترجع بالذاكرة عنفوان الشباب الذي ذهب..

في قبيلة "الشيلوك"، كانت الباخرة تسير ببطء كأنها سلحفاة تمشي على بطنها، وأنا مغمى عليّ من فرط الحرارة في علبة السردين التي أنام فيها، وال مروحة ترن على رأسي بلا جدوى، ولا أجروء على أن أفتح باباً أو شباكاً، فأسراب البعوض تحوم في أفواج كثيفة في الخارج، ولا أكاد أتخيل أن أخرج أصعباً حتى لا تهجم عليها في وحشية، وكلها من بعوض الأنوفيليس حامل الملاريا، وكانت الملاريا قد بدأت تكتسح المركب، فالريس حرارته 40 واثان من البحارة يعانون رجفة الحمى، وكنت أفتح عيني بين لحظة وأخرى وأنا في ضباب النوم، فأرى جزائر من النور تسبح طائرة على جانبي السفينة، وكنت أتساءل هل أهذي أنا الآخر؟ وأفرك عيني وأحلق حولي جيداً.. مازالت هناك تلك الجزائر من النور بالفعل، أنا لا أحلم، إنها جزائر من نباتات الهاياسنث سابحة في التيار، تضيئها أنوار الباخرة على الجانبين. وقد كان قمر خط الاستواء يبدو شاحباً يغلفه الضباب والبخار، وخطر لي أن أصعد على سطح الباخرة لأشاهد الطبيعة في تلك الساعة من الليل. ودهنت وجهي وأطرافي بطارد البعوض، وخرجت التمس الهواء، ولم يكن ثمة هواء، وإنما رطوبة راکدة تتكشف على الأهداب وعلى الجلد، وهواء ثقيل له ضغط. ولم تكن الطبيعة نائمة كما تصورت، وإنما كانت صاخبة جياشة بالحركة والحياة أسراب الفيل، غملاً المراعي وتماشي النيل الضخمة تفرح حول الباخرة وقطعان سيد قشطة تستحم وآلاف الكروانات والبالابل والعصافير والنسور والطيور الملونة تلحق على ارتفاعات قليلة، وجيوش الحبابب المضئ تلتمع كسفن الإبر في الظلام، وحرب الطبيعة ناشبة على أشدها.. الحبابب تأكل البعوض والضفدع يأكل الاتنين، والأسماك تأكل الكل، ثم يذهب الجميع في جوف التماسح في صمت، على حين يطل القمر شاحباً يغلفه الضباب والبخار، ومن وقت لآخر يرشق الهدهد منقاره في الطين ليخرج بدودة كبيرة، ويفطس طائر اللقلق في الماء ليخرج وفي فمه سمكة، وترتفع هامات السفانا العالية وأشجار البردي وسيقان الهياسنث على الشطآن، لتحجب ما يجري في الداخل، لا يندو عنها صوت إلا حينما يتخللها ثعبان فيخشخش بين أوراقها وهو يسعى ليرد الماء أو يتمطى فيل فهو يكتل من هذه النباتات المتشابكة وتفتت ويجرفها التيار، في جزائر عائمة صغيرة، تنعكس عليها أضواء الباخرة، فتلمع في الظلمة كل صنوف الحياة. كان يبدو عليها الانتعاش في هذا الجو الساخن، فهي تتلاقح وتتوالد وتتكاثر، وتأكل بعضها، وتنق وتفرق وتفتش وتفتح وتنج وتعوي، وتغلق المستنقعات اللزجة وتشرب

مياهاها الراكدة في شهية كالحساء، وتنمو وتبلغ أحجاما عملاقة.. أشجار الأدليب كانت تصطف في طوابير شاهقة الطول على الجانبين، وثمار الأدليب كانت تتساقط في الماء، كل ثمرة في حجم البطيخة، وهي من فصيلة الدوم، وأشجار البردي كانت تنمو في وحشية حتى تسد الأفق.. التماسيح كانت تشق الماء شهباء اللون كالحية ضخمة كالبوراج الحربية.. كانت هذه البيئة الساخنة هي البيئة المختارة لهذه الفصائل من النباتات والحيوانات، شيء واحد لم يكن يظهر إلا نادرا في هذه المتاهات الاستوائية الشاسعة، هو الإنسان. كل بضعة اميال كان يظهر واحد أو اثنان أو ثلاثة من الزوج، عراة يحملون الحراب، وكلهم من قبيلة "الشيلوك".

والشيلوك والدنكا والنوير هي القبائل التي يلقاها المسافر في هذه المنطقة من النيل، بين كوستي وملكال وبور وجوبا. وزنوج هذه القبائل يسرون عرايا، وأحيانا كنت أجد الواحد منهم عريانا ملط كيوم ولدته أمه (ولابس كرافته!) وهم ينظرون إلى المدينة بهذه الطريقة من التريقة، فالثياب في نظرهم مجرد تقليعة بلا وظائف، مجرد زوائد لا معنى لها كثر الطربوش. ومعظمنا كنا قد بدأنا نعتق هذه الفلسفة، فقد كنا نسير على سطح المركب أنصاف عرايا، لا فرق بيننا وبين الشيلوك إلا نصف متر الدبلان، الذي يقتضيه الحياء التقليدي.

ولكن الشيلوك لم يكونوا روادا في مسألة الثياب وحدها، ولكنهم كانوا روادا في كل ما هو بدائي. وكانوا يرفضون بشدة كل ما هو مدنية، ويتمسكون بكبريائهم وتقاليدهم. وكانت ديانتهم وحدانية، فهم يؤمنون ياله واحد يسمونه "جوك"، ولكن فهمهم لهذا الإله الواحد غامض ومضطرب، فهو في نظرهم خفي وموجود في كل مكان وخالق للسماء، ولكن مشيئته لا تنفذ إلا عن طريق نياكانج، وهو ملك الشيلوك القديم، الذي أنشأ هذه القبيلة. وهو في اعتقادهم لم يموت، وإنما تحول إلى ربح واختفى، ثم حلت فيه روح "جوك"، وأصبح ممثلا لمشيئته على الأرض. ولهذا، فهم يصلون له، وبقيرون له المعابد، ويقدمون له القرابين. ونياكانج متصل اتصالا يوميا بحياة الشيلوك، أما جوك أو الله فهو شيء مجرد وبعيد، ومتصل أكثر بالكون كله. ومعابد النياكانج هي وحدات سكنية عادية، يعتقد الشيلوك ان روح النياكانج تسكنها. وتتألف الوحدة من خمسة أو ستة أكواخ، مثل أكواخ السكن العادية، التي يسكنها الشيلوك، مع فارق أنها أكثر اتساعا ونظافة، ويقوم

على خدمتها كهنة من عجائز الشيلوك، ومعهم زوجاتهم الطاعنات في السن، ومحرم دخول هذه المعابد لأي فرد من أفراد الشعب، فيما عدا هؤلاء الكهنة، وعلى من يدخلها من النساء أو الرجال أن يكون صائما صائما تاما عن العلاقة الزوجية.

والكوخ الأول من هذه الأكواخ يخصص لزول روح نياكانج، وفيه توضع أسلحته وأدواته وقيثارته وطبوله وجلود قرايينه، وعلى بابهِ تغرس قرون الأضاحي التي قدمت له. والكوخ الثاني يخصص للماشية التي تخص المعبد، والثالث لتخزين الحبوب وتخمين المشروبات، والرابع للكهنة والخدم والعبيد، والخامس لتقضي فيه روح نياكانج حاجاتها وتستحم وتتبول، والسادس لزول روح نيكايا والددة نياكانج.

ويرتل الكهنة في صواقم قائلين: "يا إلهنا نجنا، بيدك وحدك نجائنا، أنت تملك السماء والأرض والنجوم، وبمساعدة نياكانج تقوي أذرعنا عند الحرب وتحفظ لنا ماشيتنا وتبعد عنا المرض والجوع، كل أبقارنا مبدولة من أجلك وكل دماننا فداؤك.

وهم يذبحون الثيران التي تقدم قرايينا، ويأكلون لحومها ويرمون بعظامها في النهر. أما الأبقار فيحفظونها في حظيرة المواشي بالمعبد. وأهم الطقوس الدينية طقوس المطر وطقوس الحصاد؛ وفي يوم الاحتفال بطقوس المطر، تدق الطبول في ساحة المعبد، التي تكس وتنظف للمناسبة، ويجمع الشباب للرقص بالحراب والسيوف والغناء لروح نياكانج، ثم يؤتى بثور القريبان، ويضع الكاهن في كفه بعضا من ماء النهر ويصق فيه، ثم يرش به الثور، ثم يقطع طعنة نافذة في أعلى الفخذ، ويتركه ليدور في الساحة حتى يخرميتا. وهم يستبشرون إذا اتجه الثور المختصر إلى النهر أو إلى كوخ نياكانج. ويحفظ الكهنة بالرأس والسيقان والأحشاء ليأكلوها.

ويعتقد الشيلوك أن روح نياكانج يمكن أن تحل في عديد من الحيوانات، مثل الزراف والنعبان وطيائر الأكاك، وحينما يرى الشيلوكي فراشة تقف على باب المعبد، يصرخ هاتفا هذه روح نياكانج. وأي شجرة تنبت بالقرب من معبد نياكانج تقُدس ولا تمس، ويعتقد أنها من أحشاب مقبرة نياكانج. وصيد التماسيح محرم، لأن الشائع أن روح نيكايا أم نياكانج تحل فيه. وهم يعتقدون أن روح نيكايا تعيش في الماء، ولذلك يلقون بالشاه التي يقدمونها قريباناً لروحها وهي حية ومقيدة من أرجلها في الماء.

وكل ملوك الشيلوك مقدسون على مثال نياكانج، ولذلك فهم يدفنون وتقام لهم معابد، ولكن تكون أصغر حجما. والموتى من الأجداد يعاملون معاملة الملوك، ويعتقد أن فيهم روح جوك وأنهم على اتصال بالله. وأرواح الأجداد لا تنفصل في ديانة الشيلوك عن أرواح الملوك أو روح نياكانج أو روح جو.

ويتشائم الشيلوك من الملك الذي يطعن في السن ويقعده المرض، ويعتقدون أن ما يصيب الملك من مرض وشيخوخة لا يلبث أن يحل بالقبيلة كلها، وكانوا في الماضي يقتلونه!

والقرايين البشرية غير مألوفة عند الشيلوك، ولكنها كانت تقدم في أحوال نادرة، عندما تفشل الطقوس العادية في استدراج المطر. وكان المتبع أن يقتل الضحية، وتدفن خصيته - وهي رمز الإخصاب - في مجرى ماء. وكان هذا القتل يتم في سرية، ويقوم به الطبيب الساحر. والأطباء السحرة نوعان: "اجاجو" وهم أحباب الله الذين يسعون في الخير وفي شفاء المرضى، و"الجالايات" وهم محترفو السحر الأسود الذين يسحرون بالضرر والشر. ومحترفات السحر الأسود من النساء اسمهن "الدايات"، والساحر الذي يبدأ الاشتغال بالسحر ينفصل عن زوجته ولا يجتمع بها، ويتخلص مما يملك من أبقار، ويعيش في وحدة وتقشف. وبالمثل المرأة الداية التي تشتغل بالسحر. ويقال بلغة الشيلوك إن ما هو جسدي في الساحر ينكمش وأن الروح تلبسه وتنتشر فيه.

والشيلوك يؤمنون بالحسد والعين الشريرة. والسحرة يعالجون الجسد بإحضار شاة وفقء عينيها بقضبان محمية من الحديد، مع تلاوة الأدعية والتعاويذ، وتكون نتيجة هذه التعاويذ أن يصاب الحاسد بالعمى ويشفى المريض من الحسد.

ويعتقد الشيلوك في أشباح وعفاريت بشرية غير طبيعية تسكن النهر والغابة، ويعتقدون في ثيران ليست لها آذان وليس لها قرون تعيش في الدغل، ولكنهم لا يعلقون أهمية كبيرة على ذلك.

ويعيش ملوك الشيلوك في أكواخ عادية، لا تمتاز بشيء عن أكواخ الشعب. وبنات الملوك لا يتزوجن، إذ أن زواجهن من داخل العائلة الملكية محرم، وزواجهن من خارج العائلة الملكية بالأشخاص العاديين لا يليق ببنات الملوك. وزوجة الملك تقدم الطعام لزوجها وهي راكعة على ركبتها ووجهها ملف بعيدا عن الملك، ويدها تغطي أسفل وجهها. وبعد

أن يأكل تصب على يديه الماء وهي مازالت تشيح بوجهها. ومحرم على أي فرد أن يجلس في حضرة الملك وهو ناظر إلى وجهه.. على الجميع أن يشيحوا بوجوههم ويحجبوها بأيديهم.

وعلى مشايخ القبائل الذين يعينهم الملك أن يقسموا عین الولاء بين يديه، ثم يمسك كل منهم بحرية الملك ويقبلها ويلعقها بلسانه ويضغطها على جبهته ثم يلوح بها في الهواء، وعليه بعد هذا أن يبقى في كوخه معتزلاً أربعة أيام كاملة، يصبح بعدها الشيخ المختار من الله.

وجميع أطفال الشيلوك -فيما عدا أطفال العائلة المالكة- تزج أسنانهم الأربعة الأمامية بالفك الأسفل، وكل الأولاد تجرى لهم عليهم التشليح، وهي قطوع عرضية مميزة في الجبهة. وبدون هاتين العمليتين لا يعتبر الواحد منهم قد أصبح رجلاً.

(لقد صور لنا مصطفى محمود كل مظاهر الحياة داخل قبيلة الشيلوك من عادات ومعقدات، ووصف لنا ملامح النساء والرجال والأطفال والمنازل، وهذا ربما يدعوني أو يدعوا القراء إلى حمد الله على نعمة المدنية التي نعيشها، والتحضر الذي يفوق هذه القبائل، التي مازالت موجودة من قبل آلاف السنين.. ولكنه يجعلنا نرى وبوضوح الصورة التي يصورها لنا الغرب، فهذه نفس الصورة، فهم يضعونها في نفس موضع هذه القبائل. ولكن بعيداً عن تصورات الغرب والشرق التي لن تتغير إلا بمعجزات إنسانية وليست ربانية، نجد أن مصطفى محمود كان أكثر دقة في رحلته الثانية إلى قبيلة الدنكا التي قال عنها:)

قبيلة "الدنكا" أكثر قبائل الغابة تدنياً، وهم يعتبرون كل ظاهرة تحدث في الحياة اليومية، حتى الظواهر النافذة، إشارة إلهية تستدعي ذبح شاة وتقديم قربان. ولما يروى أن أول طائرة أوروبية نزلت في تونجي بين قبائل الدنكا، التي تعيش على ضفاف النيل الأبيض بالسودان، أثار حالة من الرعب كانت نتيجتها أن ذبحت أكثر من خمسين من الثيران وقدمت قربانين. وتقدم رجل عجوز من الدنكا واعترف بجرعة قتل كان يخفي خبرها منذ سنين.

ومن الأمور العادية أن يلاحظ رجل من الدنكا وهو يقف في حديقته شرة كبيرة من ثمار المانجو أكبر من الحجم العادي، فيهلل ويكبر ويأتي بشاة ويدور بها عدة مرات حول شجرة المانجو، وينتظر حتى تبول، فيذبحها ويسكب دمها على الشرة ويقطع أذنيها وأطرافها، ويلعقها على سارية، ويسلخها ويوزع لحمها على جيرانه، ويقدم جلدها لكهنة "يالاك"،

وهو الرب الذي يعده الدنكا، وينظرون إليه باعتباره خالق الدنيا ومؤسس نظامها. و"نيلاك" معناها الحرفي الذي في السماء أو الأعلى والقوة الروحية الثانية، التي يؤمنون بها هي "دنجديت" صانع الأمطار. ولـ "دنجديت" قصة مثيرة، فقد أنزله الله من السماء، بعث بالأم المقدسة من سمواته، فهبطت على قبيلة اديرو ووطنها حامل، والتف حولها القرويون وذبحوا الذبائح والقرايين فرحين مهللين، وابتنوا لها كوخا جميلا، وبعد شهر كانت تضع مولودا ملاحيا له أسنان كأسنان الكبار، ويكي من عينه دما. وقالت الأم المقدسة وهي تشير إلى طفلها سيكون هذا الطفل راعيكم وحامي دياركم، وطلبت منهم أن يقدموا له الشياه والأبقار قرايين، فقدموا لها ما طلبت، فانشقت السماء عن أمطار غزيرة لم يشهدوا لها مثيلا. ومن ذلك اليوم أطلقوا على الطفل اسم "دنجديت" المطر الغزير، وعاشوا تحت حكم "دنجديت" سنينا طويلة، حتى بلغ "دنجديت" سن الشيخوخة، ثم اختفى في عاصفة فلم يعثر له على أثر. وفي بعض الحكايات أن دنجديت مازال حيا، وأنه خالد لا يموت، وأنه يتنقل بين قبائل الدنكا متلبسا بصورة بشرية. وفي إحدى الأساطير أن "دنجديت" هذا اختلف مع زوجته "ابوك"، وأرسل عليها طائرا قطع حبل النجاة بين السماء والأرض. ومن ذلك اليوم والسماء منفصلة عن الأرض.

ولـ "دنجديت" معابد كثيرة في قرى الدنكا ومعبد الـ "دنجديت" وحدة سكنية عادية، تتألف من ثلاثة أكواخ. أحد هذه الأكواخ هو مسكن الدنجديت، ويقوم عليه اثنان من الكهنة، هما الوحيدان اللذان يدخلانه. وفي المعبد مجموعة من الحراب يقال إن "الدنجديت" نزل بها من السماء. ويقال إن من يسرقها يموت أو تقطع يده، وحينما يتقدم واحد من الدنكا بقربان إلى كاهن الدنجديت، ويشكو من عقم زوجته مثلاً، فإن الكاهن يمهله حتى يرى الدنجديت في الحلم. وهو في العادة لا يقبل منه قربانا حتى يأتيه في الحلم، ويعلمه بقبول القربان. وحينئذ يأذن الكاهن بالثول بقربانيه. وبعد تقديم القربان، يمسح الكاهن على رأس الزائر بمسحة من تراب المعبد، ثم يدهن جسمه بالزيت المقدس، ثم يأخذ محتويات أوعية الضحية ويشربها على المذبح. وأحيانا، يقدم الزائر هدية من التبغ مع القربان.

والدنكا يعتقدون أن كل إنسان له روح أو شبح يخرج منه بالموت، ويتجول في كل مكان. وهو الذي يسبب الأحلام. وحينما يحلم الواحد منهم بأن روح أبيه الميت جاثية، فإنه يبادر حينما يستيقظ إلى وضع إناء فيه بعض الدقيق والزيت إلى جوار الباب، ليطعم

الروح الهانمة. وأرواح الأجداد ينظر إليها بتقديس وإجلال، باعتبارها أرواحا عادية منقذة، وأنت ترى الدنكا، حينما يقذف بسهمه في الماء ليصطاد، يهتف قائلا ايه يا روح أبي الهادئة، وأحيانا حينما يتعرض لخطر داهم يهتف مناديا على روح الطوطم الحيواني الذي يقده: ايه يا روح ماريك.. يا روح الشعب المقدس.. قوي ذراعي.

والعظماء المختارون تلبسهم الروح العليا، وتكون لهم القدرة على كشف الغيب وعلاج المرضى، ويطلق عليهم اسم "تيت" ويذهب أفراد القبيلة لاستشارتهم، والدنكا يؤمنون بأن اللعنة والبركة. والأب يبارك ولده بأن يبصق في يده ويمسح البصاق على رأس ولده وعلى صدره، ثم يأخذ من تراب الأرض، ويمسحه عليه. والأخ يلعن أخته، ويقول لها في ساعات الغضب اذهبي لن يكون لك ولد.. ملعونة أنت وعاقرة ما عشت في هذه الدنيا. وهي لعنة لا علاج لها إلا بأن يذبح شاة، ويأخذ محتويات أمعائها، ويبصق عليها ويدهن صدر أخته وبطنها، وهو يقول اسمعي يا روح أجدادي، لقد قلت ما قلته دون أن أعيه، وأنا الآن أتمنى لأختي ولداً جميلاً، وأن تنجب ما تشتهي من الأطفال.

والدنكا يؤمنون بأن الإنسان يستطيع أن يضر غيره بمجرد أن يشتهي هذا الضرر بجماع قلبه، وأن الإرادة يمكن أن تقتل كما يقتل السيف، بدون أن ينتقل صاحبها من مكانه، وهم يؤمنون بالقسم.

ومن الأساليب المتبعة في القسم أن يلحق الرجل مطرقة الحداد، وهو يقسم قائلا: لأمت وأتحطم بهذه المطرقة إذا كنت أحنث في قسمي. وساحر الدنكا يدعي أحيانا أنه يستطيع أن يؤخر غروب الشمس، وهو في سبيله إلى ذلك يجمع روث الفيل ويضعه بين الأعشاب في اتجاه الغرب، كمحاولة لإيقاف الشمس وتأخير دوراتها. وصانع الأمطار شخصية مهمة بين الدنكا، وهو في مقام شخصية الملك، ويجب ألا يموت موتاً طبيعياً، حتى لا تحل لعنة الشيخوخة بالقبيلة. وهو حينما يستشعر دنو أجله يطلب أن تحفر له حفرة عميقة ينام فيها على عنجرب من جلد بقرة، وحوله المقربين من ذريته وأصحابه، ويظل بلا طعام 24 ساعة، حتى يفتر تماماً، فيهيل عليه أصحابه التراب حتى يختنق، فيأدرون إلى دفنه. وفي العادة يدفنون معه ثورا أو بقرة، ويصبون اللبن على قبره.

وطقوس المطر تبدأ في نهاية الجفاف من كل عام، وأحيانا يرفض صانع الأمطار القيام بالطقوس، ويعتكف في كوخه، فيقوم كاهن آخر أقل منه مرتبة بالإشراف على الطقوس، ويأخذ كوبا مثقوبا مملوء بالماء، ويلقه على باب الكوخ، ثم يدخل وهو يغتم: "يا إلهي ها

أناذا أحتمي من المطر في داخل كوخى، ياله من مطر غزير. ويحدث في حالات كثيرة أن تصدق السماء على كلامه فتمطر.

وكل طائفة من طوائف الدنكا لها حيوان تقده وتحرّم صيده "طوتم"، وتعتبر نفسها منحدرّة منسلّاته. وأحياناً تقدس نباتاً أو ظاهرة طبيعية: الأسد.. الثعبان.. الفيل.. الضبع.. البوم.. التمساح.. الثعلب.. النار.. السحاب.. النهر.. القوقع.. النخيل.. البلح. وأشجار البامبو كلها طواطم دنكاوية، والدنكاوي الذي يقدر الثعبان، حينما يلتقي بثعبان من الفصيلة التي يقدها، يرش على ظهره التراب ليطيب خاطره، ولا يتعرض له بسوء. والدنكاوي الذي يقدر الأسد يذبح خروفاً ويغتر لحمه في العابة ليأكل الأسد. والدنكاوي الذي يقدر الضبع يقدم الطعام للضباع كما يقدمه لأولاده. وإذا قطع رجل الشجرة التي يقدها فإنه يموت، وإذا أحرق خشبها فإن دخانها يعمي عينه.

وهناك حكايات خرافية تروي عن هذه الطوطمية. فالدنكاوية الذين يعيشون في خور أدار يحكون عن "إليك" الجميلة التي خرجت من زبد النهر، وكيف أن القرويين الذين عشروا عليها أخذوها فرحين إلى القرية، وهناك تبخرت "إليك" وتحولت إلى ماء، عند أول لمسة من يد رجل. وحينما ذبح القرويون الذبائح وقدموا القرابين متوسلين إلى الجميلة "إليك" أن تعود، سألت مياه "إليك" العطرية، وعادت إلى النهر. ومن يومها والقبيلة الدنكاوية تلقي في النهر بقرة حية مع عجلها الصغير في موسم المطر قربانا للجميلة "إليك".

ولى قبيلة فاكور، يحكون عن "فاكور" الذي خرج من الصخر وكان يحلب العزات، ويشرب كل ما في ضرعائها من لبن، حتى قبض عليه البطل "أيوبل" وحاول فاكور الخلاص من قبضة أيوبل فلم يستطع، فتحول إلى سيد قشطة، ثم إلى عصفور، ثم إلى غزال. ولكن البطل أيوبل ظل ممسكاً به، وانفجرت الصخرة التي خرج منها فاكور، وكان لها دوي هائل. وقدم القرويون بقرة قربانا للصخرة لارضائها، فابتلعتها الصخرة ونزل المطر مدراراً، وابتسمت السماء وقبلت ما قدم القرويون من قربانين. وما زالت السماء إلى الآن تسقط على الأرض هذه الصخور، ولكنها الآن لا تزيد على حصوات صغيرة. وبعض القبائل يعبدون الشهب والنيازك التي تتساقط على الأرض ويقدمونها كالتواطم.

والدنكا يطلقون على أبنائهم أسماء حسب المناسبات، فيسمي الواحد منهم ابنه "ألوت" أي رطب وبارد، لأن ميلاده كان في موسم الأمطار أو "أديو" أي الباكى، لأن ميلاده صادف حدوث وفاة في العائلة، أو "كوينير" الذي لا يعرف خاله، لأنه ولد في أثناء خلاف بين أبيه وخاله.. وأسماء أخرى مثل الكل يصلي لأن ميلاده حدث بعد فترة طويلة من العقم

وبعد أن اشتركت القرية كلها في الصلاة من أجل ميلاد ابن. وبعض الأسماء تكون أسماء أجداد أو أقرباء أعزاء، أو حيوانات مقدسة، كما إنهم يطلقون الأسماء على مواشيهم، ويعرفون كل بقرة باسمها.

وعلاقة الدنكاوى بثوره وبقرته أكثر من علاقة إنسان بحيوان، فهو يغني لها ويحنو عليها ويناديها باسمها ويناجيها في خلوته، ويبلغ من حبه لها أنه يؤثر موت أولاده في موسم الجفاف جوعا على أن يذبح لهم بقرة من بقراته. وهو يفضل خلفه البنات، لأن العرسان يمهرهن أبقارا.

وعادة تشليخ الجبهة ونزع الأسنان الأربعة في الفك الأسفل متبعة في الدنكا كما في الشيلوك، ولا يعتبر الدنكاوى رجلا الا بعد ان تشليخ جبهته وترع أسنانه. والنساء يسرن حليقات الرؤوس والرجال يصفقون شعورهم ويدهنوها بالصبغ وبول البقر.

والموتى يدفنون وفقا لطقوس وتقاليد خاصة، فالميت يوضع على جنبه الأيمن ويده اليمنى تحت صدره، وذراعه وساقاه مثنان مثل الجنين في بطن أمه، وتحفر له حفرة على باب الكوخ من الجهة اليمنى، يداري فيها ويغطي بجلد بقرة، ثم يهال عليه التراب. ويبقى أقاربه حول الحفرة أربعة أو خمسة أيام نائمين في العراء، وتحثو النسوة التراب على وجوههن، ويندبن ويعولن، ويذبح ثور ويقدم لروح الميت لترضيته، حتى لا يأخذ معه بقية العائلة. وتبنى بالقرب من الحفرة طابية من الطين، يرشق فيها قرنا الضحية، وتوضع في وسطها عصا يتدل منها جبل البهيمة، إشارة إلى أن القربان تم تقديمه. ويمتنع أهل الميت خمسة أيام عن شرب اللبن، ويطلق النساء شعرهن ولا يحلقنه طوال هذه المدة.

الفصل الحادي عشر

أيامي مع السادات

■ السادات كان صديقي وكنت مستشاره الشخصي وعرض عليّ تولي مناصب عديدة ورفضت

■ قلت للسادات لقد فشلت في إدارة أصغر وحدة وهي بيتي وزوجتي، فكيف تتصور أنني يمكن أن أنجح في إدارة مؤسسة

■ للسادات عندي، غير أنه بطل حقيقي، فهو زعيم شجاع بمعنى الكلمة

■ السادات أمر جلال الشرقاوى بنشر كتاباتي التي كان يعتبرها ممنوعة

■ تعثرت في بداية تنفيذ برنامج "العلم والايمان" وتوقف بسبب هجومي على إسرائيل

■ تمتعت في عصر السادات بالحرية، وأخرجت ما كتبت في عصر عبد الناصر من مسرحيات تعبر عن الدكتاتورية الناصرية، وقد كنت أخفيها خشية التكيل بي في السجون

■ قلت للسادات: بالرغم من أن السلام مع إسرائيل خطوة لا يستطيع أحد أن يقدم عليها غيرك، وأعلم أن هؤلاء الإسرائيليين لا يفون بوعده أو عهده، ولكن هذه خطوة تحسد عليها، وفقك الله في نواياك

ما الفائدة للإنسان في كل تعب الذي يتعبه تحت الشمس؟
كل الأنهار تجري إلى البحر والبحر لا يمتلئ
كل الكلام يعجز، لا يستطيع الإنسان أن يعبر عن الكسل
العين لا تشبع من النظر .. والأذن لا تمتلئ من السمع .. والاختلافات الفكرية
والسياسية لا تنتهي .. والسجون مهما مر الزمن فلن تكفي .. وضحايا الظلم في
كل مكان
والفراشة هم في الأساس من صنع البشر
ولكن الحقيقة أن كل تعب الإنسان إلى بطنه يذهب وهي لا تشبع
فالذهاب إلى مآثم خير من الذهاب إلى وليمة زفاف .. لأنه خير تذكير الإنسان
بالنهاية .. ليضعها أمام عينه ويغلق عليها قلبه "المتقلب"

(مصطفى محمود)

"لم تكن عدالة الحكام في كل زمان ومكان دائما تؤدي إلى العدل الكامل.. أو الرفاهية الممتعة.. أو رفع الظلم عن المظلوم.. وكما كان ظلمهم في أحيان كثيرة يرضي طبقة المتنفعين، كان يغضب الفقراء والمحتاجين"

هكذا تحدث مصطفى محمود..

فعندما وصل مصطفى محمود إلى مرحلة الحديث عن الرئيس السادات، حاول في البداية أن يتحدث عن عصره وكأنه شاهد من الخارج. تحدث بلغة المراقبين الراصدين لأحوال الوطن من مكاتبهم.. ولكننا لم نرض بذلك بالطبع. كيف نتحدث بحياء عن عصر كنت أنت أحد صناعه ورواده؟ كيف نتحدث عن مرثك مثل زائر عابر؟ الجميع يعرفون أن عصر السادات كان عصر مصطفى محمود، ويطلقونها مدوية أمامك ومن وراء ظهرك. والجميع يعرف أيضا أن العلاقة بينك وبين السادات متوطدة قبل حتى أن يكون رئيسا.. فقال:

مررت بمراحل عمرية كثيرة داخل جسد هذا الوطن، شاهدت خلالها ملوك ورؤساء رحب بهم الشعب، ورؤساء قفزوا على المقعد، وآخرين وصلوا بمجهودهم وآخرين بالصدفة البحتة. أما أكثر ما أثر في بعد الثورة "23 يوليو"، أنها طوت تماما عهد ما قبل الثورة، وكأنه لم يكن. فمن منا يتذكر المطربين أو السياسيين قبل الثورة؟ كانوا بالآلاف، وبعد الثورة لم يظهر على الساحة غير نسبة بسيطة منهم تعد على الأصابع، وهم الذين أراد رجال الثورة إظهارهم. الثورة دائما مسحت بعض أسمائهم.. فعندما خرجت علينا بين يوم وليلة، كان زعيمها القائد الطيب رقيق القلب محمد نجيب، ثم نفاجأ بأن يتم تحديد إقامته، ويحصل عليها بعد ذلك عبد الناصر، ويطبق الاشتراكية.. وما حدث بعد ذلك نعرفه جميعا، وهو العصر الذي انتهى بنكسة 67. وبعد رحيل عبد الناصر، انتصب كيان كبير اسمه محمد أنور السادات، ذلك الرجل صاحب التاريخ السياسي الكبير، والذي كان اسمه أبرز

أسماء الضباط الأحرار. فقبل الثورة كان يعمل بالسياسة، واتهم في قضية اغتيال أمين باشا عثمان، وخرج منها براءة بعد محاكمات دامت لشهور طويلة. كان يتابعها الشعب المصري بشغف شديد. ثم بعد ذلك فصل من الجيش بتهمة التخايير مع الألمان ضد الإنجليز "بريطانيا"، التي كانت تحتل مصر آنذاك. وكان مثقف جدا في شتى المجالات، وكسب أيام هروبه من السجن فيحلقات مسلسل، نشرت في دار الهلال. فكان للرجل تاريخ مشرف، وكان من الطيبي بعد قيام الثورة ان يتم تحجيم دوره من قبل مجموعة الضباط الأحرار الآخرين، خاصة وأهم غير معروفين بالمرة. والحقيقة أن السادات كان صاحب عقلية عبقرية، ولكن لم يظهر الكثير من مهارته في عهد عبد الناصر، بل ابتعد عن مجال الصراعات التي كانت تدور على الرئاسة، لأنه- كما قلت - كان عبقريا، وكان يقرأ الواقع.. وعلم تماما أن الدخول في هذه الصراعات ستجعله واحد من الأرقام الموجودة حول ناصر، والتي يحذفها واحدا وراء الآخر بجرة أستيكة مخبرانية. لقد كان طموح السادات أكبر من أن يكون مجرد رقم حول ناصر.. كان يريد أن يكون مختلف.

أحاط نفسه بهالة الهدوء - رغم أنه غير هادئ بالمرة - ودخل في إطار المثقفين، وابتعد عن حياة العسكر ودوشتهم.. وهو ما لفت أنظار ناصر إليه بشدة.. هل تفهمون ما أقصد؟؟.. "الجيم" هنا كان لعبة قط وفار، ولكنك لا ولن تصل أبدا لمن هو القط ومن منهم الآخر.. رئيس متحاوط بقيادات عسكرية حازمة تقود الجيش والاقتصاد والمخابرات والصحافة والاعلام والحفاظات، وكلهم فيما بينهم يجمعهم هدف واحد: استحواذ قدر من السلطة أكبر مما يحوز.. ويضع كلا منهم سيناريو لمنصبه الرفيع في السنوات القادمة، ولا سيما لو بعد عهد عبد الناصر. وفي نفس الوقت، ناصر الذي يراقبهم واحدا واحدا بتركيز، ويعرف تماما باستخباراته الخاصة المتشعبة خطط الجميع، ويلاحظ السادات أبرزهم جميعا قبل الثورة، وأكثرهم خبرة في المجال الأمني والعسكري، وهو في نفس الوقت يأخذ جانبا من هذه الصراعات ولا يسعى لأي منصب أكثر من منصبه، وبالإضافة لكل ذلك يؤيد الثورة على طول الخط، لا يؤيد جمال فقط؛ بل إنه في معظم مقالاته في الجمهورية التي رأس تحريرها يؤيد الثورة ومبادئها.. هل ضرب جمال كل رجال الثورة وقيادتها على مؤخرات أعناقهم عندما اختار السادات نائبا له؟ أم أن السادات هو الذي قام بتلك الحركة بتخطيطه الطويل الهادئ؟؟

"ده السادات... منوفي.. أنا بالفعل آمنت بهذا الرجل.. آمنت به، واختلفت معه.. وأيدته، ثم رفضت طلبات له.. وتقبلت ثورته بهدوء.. وأقنعته برأيي.. وحصلت منه على ما أريد.. و..و.. ده السادات.."

كنت أحب السادات جدا، وأتذكر أنه قبل رئاسته للجمهورية اتصل بي تليفونيا ليهنئي عن كتابي "القرآن.. محاولة لفهم عصري"، وقال لي "كتابك الأخيرة كانت متميزة بامصطفى" وقال لي "أريدك أن تزورني" فقلت له "سأحضر إليك في المكتب" قال "لا مكتب أية بامصطفى تعالى لي في الفيلا أنت مش غريب" وبالفعل زرته في فيلته بالهرم، وعرفت من يومها أن السادات ابن بلد وجدع ويتمتع بكرم الفلاحين.

وناقشني في الكتاب، وداعبني بسؤاله "وانت شكاك عامل مشاكل بكتبك -يقصد كتاب الله والإنسان وما أثاره من جدل في الخمسينات- وبعد وصولك لليقين وبقيت منبر كبير للإيمان عامل مشاكل بردك.. هو انت ايه"

وضحكنا كثيرا يومها.. وسألني لماذا تهاجمك بنت الشاطي بهذه القوة، وكيف استخراج من هذه الأزمة.. وأجبت "عائشة عبدالرحمن كاتبة قديرة، لكنها تأخذ كل شيء بعاطفتها.. حضرتك تعرف تماما أن أنا وعائشة كنا مقرين تماما، لكن أزمة كتابي الأخير "القرآن.. محاولة لفهم عصري" الذي كان عبارة عن مجهود مني واجتهاد، كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم، واللي المفروض آخذ عليه إما ثواب أو ثوابين ولا أقابل بهذه الحرب الضروس التي أعلنتها عليّ بنت الشاطي.."

وتأكدت في ذلك اليوم مما يقال عنه إنه إنسان ظريف للغاية ويتمتع بروح الدعابة.. وانتهت الزيارة بإيمان مني وارتياح واقتناع منه. وواظبنا على المكالمات الهاتفية.

وعندما علمت أنه تولى منصب نائب الرئيس، اتصلت به وهنأته، فقال: "لا مايفعش في التليفون يادرس لازم تزورنيانت وحشتني".. وذهبت وأنا أحمل بعض التحفظات منالكلام والهمسات والحركات، فأنا اليوم في. حضرة السادات نائب رئيس الجمهورية، وليس المسئول الكبير كما في السابق، فوجدته يقول لي.. مالك يا درس أنت قاعد متكفف كدا ليه.. فك وخذ رحتك" فقلت له: "مايصحش يا ريس" فضحك، وكالعادة تكلمنا عما أكتبه وقضايا أثيرها بكتاباتي، وداعبني في ذلك اليوم قائلا وهو يضحك بشدة: "أنا شاهدت

لك برنامجا وحين سألتك المذبة عن صوت سعاد حسني قلت إن صوتها منعش.. أبة قصدك يا درش بمنعش" واستغرقتا في الضحكات وقلت "والله قصدي خير".. كانت هذه المقابلة مثل غيرها، لكن زاد عنها أنه كلمني لأول مرة عما يشغله هو من مشاكله، التي زادت بعد الموقع الجديد الذي احتله.. كلمني عن حملة السخرية التي التي تعرض لها، ونظرات العداء التي قابله بها زملاء حركة يوليو، بعد أن ترك كل مناصب الجيش ومناصب الدولة الأمنية بدون طمع منه في منصب أحد منهم.. وقال لي إن ما حصل عليه نتيجة عمل دائم وانشغال بقضايا هم البلد وأبنائها لمدة أربعين عاما..

أحسست في تلك الجلسة أن السادات يستشف مني شيئا آخر.. هو يختبر مدى قرب أفكارنا.. عقلية السادات مع عقلية مصطفى محمود.. أي إنكم بسهولة تستطيعون القول أي أحسست أن المقابلة هي بداية لشيء ما.. شيء جديد عليّ وأنا المحارب من السلطة منذ عشرين عاما.. وأجد نفسي محط اهتمام غير عادي من الرجل الثاني في الدولة..

هنا أريد أن أسجل تلك الملاحظة هنا.. أنتم أيضا يجب أن تلاحظوها.. لأنها لحظة فارقة.. عندما تفتح أمام العالم أبواب السلطان، كيف ستصرف؟ هل يطوي نفسه تحت جناحه؟ هل يثبت على موقفه؟ وكيف ستكون العلاقة بينهما؟ أي: هل العلاقة ستكون بين حاكم ومحكوم، أم بين صديقين من حقهما أن يتناقشا بحرية.. يختلفان.. يتخاصمان.. هذا الأمر شغلني جدا، ويجب أن يشغل عقل كل مفكر أو عالم يقترب من السلطة/ أو تقترب هي منه.. أنا بالفعل معجب بالسادات.. مقتنع به تماما منذ البداية.. وزادت سعادي عندما تولى منصب الرئاسة، وتيقنت ان مصر مقبلة على عصر آخر..

أردت أن أبارك له، ولكنني وجدت تليفونه مشغول دائما، ولم أستطع أن أكلمه. وانشغلت في كني، وبعد قليل فوجئت بتليفون منه، وطلب مني مقابلتي.. وحددنا موعدا، وقبل الموعد بقليل، فوجئت بمسائق الرئيس عندي في البيت يسألني إن كنت مستعدا للذهاب.. وذهبت ألبى دعوته لي، وبمجرد أن رأي أخذني في حضنه، وعرفني على من لا أعرفهم من الموجودين، وكان أبرز الحضور: عثمان أحمد عثمان، وأيس منصور.. ويمكن أن تقول إن الجميع فوجئ بمحضوري، يتقدمني مساعدا الرئيس، في هذه المناسبة وفي هذه اللحظة وهذا اليوم بالذات. واندعشت أنني حضرت في نهاية الجلسة؛ ولكنني أحسست أنه يريد أن يجلس معا وحدنا. وطبعا كان الأمر متبادلاً.. وبمجرد انفرادي به، طلب مني أن أستمع إلى كلامه جيدا.. وأخبرني أنه يريد أن يجعل الثقافة المصرية قريبة من النظام

الأمريكي الذي يعجبه كثيرا.. لذلك طلب مني أن أكون معه في إنشاء مجلس مستشارين، مثل مجلس المستشارين الأمريكي، وقال لي أيضا: "أنت يا مصطفى إنسان مفكر وخلفيتك الثقافية والعلمية رائعة، وأنا من أشد المعجبين بك وعازي الولاد في المدارس يفكرون زيك.. حتى لو درسناهم كتبك في المدارس".. ضحكت أمامه وقتلته "بلاش يا ريس.. عشان ماحدش يطلع ويقول إنك هتبوظ العيال في المدارس".. لم يضحك معي.. ووجدته يقول في جدية.. "أنا محتاج لك يا مصطفى" فقلت له على الفور "طلبك أوامر يا ريس" ففوجئت به يعرض عليّ أكثر من وزارة (الثقافة أو الأوقاف)، ولكن لم يكن من ضمنها منصب وزير الصحة أو وزير الإعلام كما شاع في وقتها.. وكما لو أنه لاحظ التردد في عيني، فأكمل الحديث في مواضيع عادية. وعند الانصراف قال لي: "هنتكلم قريب يا مصطفى بس جهاز نفسك عشان شغلك الجديد".. ضحكت معه وغادرت، وظللت طوال الأيام التالية مشغولا بكلامه وعرضه المغري هذا.. (أنا مصطفى محمود.. مش عارف عن نفسي غير راجل يعرف يقرأ ويكتب.. أشغل نفسي في المرصد وأفكر في كواكب الفضاء.. ألعب بالميكروسكوب وأشغل نفسي بالبروتون والنواة.. أشرح نبات أو حيوان وأقارنهم بتركيب الإنسان.. أحضر جلسة صوفية.. أقرأ جزئين قرآن وتفسيرهم.. لكن أني أكون وزيراً.. أنا بأعاني من عشرين سنة من السلطة ورخايتها وتسليطها.. فجأة كده أدخل اللعبة!.. لو في بلدنا دي وزير الثقافة يكون مثقف فعلاً.. ووزير الصحة يبكون عالم في الطب ووزير الرياضة يبكون بطل وخبير رياضي لا يشق له غبار كنت أقول ماشي.. لأنني هاكون في عملي وأنا مستمر في ممارسة طقوسي واهتماماتي.. لكن الحقيقة معروفة.. الجيم عندنا في مصر مش نظيف.. المسئول، أي مسئول ما يصدق يحسك في مكانه وينسى نفسه وشغله وأحلامه القديمة النظيفة.. ويرمي مبادئه على الباب وهو داخل.. ويركز في شيء واحد: ازاى يتب في الكرسي بتاعه.. وأخذت قرارى بدخول نفسي أنني لا أصلح لهذا المنصب، وهو أيضا لا يصلح لطبيعتي.. (وكأن السادات حس بي.. الله يرجه كان فاكرو أني متعقد من الوزارات، فاتصل بيّ بعد يومين...) وقال يومها: أريدك أن تكون رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال، بالإضافة إلى كونك مستشارا لي. وبالطبع وجدت نفسي في حرج بالغ من كل هذه الثقة الزائدة فيّ، ومن كل هذه المناصب التي هبطت عليّ من السماء. وقلت له: أنا يا ريس بكل صراحة فشلت في إدارة أصغر وحدة في المجتمع وهي زواجي، فكيف تتصور أنني يمكن أن أنجح في إدارة مؤسسة كاملة، تحوي آلاف من الموظفين؟ (..والأدهى أن أحمل مسؤوليتها الاجتماعية واتحاسب على اللي حققته واللي فشلت فيه قدام ربنا).. وأنا بطبعي إنسان لا أحب الارتباط بمكان، وأبسط شيء أني عمري ما كان عندي مكتب، ودائما

أحب الحرية والانطلاق. وانفجر السادات ضاحكاً وقال لي: "هو فيه واحد يعرف يدبر مراته يا درش" وقال لي: فكر في هذا العرض.

ولكنني أصرت على موقفى ورفضى لهذه المناصب، مع تقديم الشكر له على هذه الثقة قبل أن ينتهى لقاءنا. وقلت له سينتهى الكاتب بداخلي مع أول يوم لي كمدير، وسأكون مدير فاشل، ولن أجد وقتاً لأكتب فيه، وسوف تخسر أنت في الأخ والصديق. وكان رفضي عن القناع ثابت في كل الأحوال، وهو أنني لا أصلح إلا كاتباً، وقد اتقنع الرئيس السادات بعد فترة من الإلحاح بعرض المناصب المختلفة بوجهة نظري، واكتفيت بأن قبلت عملي مستشار شخصي له لكي أكون دائماً بالقرب منه.

"كان السادات يغمض عينيه فيرى المستقبل.. ونحن نفتح عيوننا ولكن نرى الماضي".. المشكلة الحقيقية التي واجهت فيلسوف الشرق، الدكتور مصطفى محمود، كانت طبيعة علاقته بالسلطة.. كيف انتاب الدكتور مصطفى محمود الارتياح بعد الحفاوة التي وجدها في استقبال محمد أنور السادات له، أبان احتلاله منصب الرجل الثاني في الدولة ككاتب لجمال عبد الناصر.. وخطر على باله السؤال الأهم في هذه اللحظة.. كيف ستكون طبيعة العلاقة بينه وبين السلطة التي أذاقته الكثير خلال الخمسة عشر عاماً السابقة.. وهنا يمكن أن نطرح السؤال: هل سعى مصطفى محمود إلى السلطة؟.. والإجابة بالفعل لم يسع إليها بل سعى السادات للوصول إلى عقلية مصطفى محمود، بعد أن اكتشف الاثنان في بعض راحة، ووجد كل منهما عند الآخر متنفساً، لذا فقد جاهد الدكتور مصطفى محمود لفض أي ارتباط بينه وبين السلطة.. رفض بلباقة أي منصب يقترب منه، وصده بشياكة، متعللاً للسادات -بعد أن أصبح رئيساً للجمهورية- أنه ليس بقادر على منصب وزير أو أي منصب آخر، وهو الذي فشل في إدارة أصغر وحدات المجتمع -أسرته- وقال بالحرف: "كيف سأقف أمام الله وأتحمل حسابه على المهمة والسلطة الملقاه علي!!"

أما عن أهم النقاط التي ركز فيها الدكتور مصطفى محمود وهو يسرد ذكرياته مع السادات، هي الحرية التي تفتحت أمامه ككاتب، وأمام الكثير من الكتاب الآخرين. وهنا يقول المفكر الكبير مصطفى محمود:

الحقيقة تقال.. عصر الرئيس السادات كان عصر مزدهر للمثقف والكاتب.. فكان للمثقفين والكتاب والمفكرين مساحة غير متوقعة من الحرية في التعبير عن آرائهم المختلفة،

وهم الذين عانوا كثيرا من قبل. ووصل الأمر بالبعض إلى الهجرة وارتضاء حياة الهجرة طوعا أو نفيا.. عادت الحرية للكاتب، وعاد هؤلاء المشردون في الخارج، وخرج المعتذرون من المعتقلات، بعد أن ألقى الرئيس السادات خطابه الشهير بأن يمارس الجميع عمله في حرية تامة، وأن يسارع كل الكتاب المشردين في شوارع باريس والدول الأوروبية بالعودة إلى الوطن، وذلك بعد قيامه بجدم المعتقلات والسجون، التي قال عنها إنه أكثر شخص يحقر هذه الأماكن، ويعرف عواقبها وأضرارها، لأنه مازال يعانيمن أمراض المعدة بسبب سوء الاطعمة، التي كان يتناولها أيام اعتقاله المتكرر قبل الثورة، أثناء اشتغاله بالعمل السياسي وإقامه في قضية التخابر مع الألمان، وقضية اغتيال أمين عثمان وغيرها.. وبينما كان الجميع يتناقش حول العهد الجديد واختلافه عن العهد السابق في مناقشات لا تصيف، كنت أنا أستمع بالعهد الجديد على طريقي.. عهد السادات بالتأكيد.

فقد أخرجت كل ما دونته وكتبته ولم ير النور بسبب ظروف هذا العهد السابق.. وبدأت مرحلة الاستمتاع. ولأول مرة تذوقت طعم الحرية. وأعطيت هذه المسرحيات والكتب لتتشر أولا -كالعادة- مسلسل في مجلة صباح الخير، إبان فترة رئاسة الأخ الكبير عبد الرحمن الشرقاوي. وأتذكر أنني تعرضت لموجة من اعتراضات صلاح حافظ وزملائه على نشر هذه المسرحيات، فذهبت فورا إلى صديقي الدكتور عبد القادر حاتم، وزير الإعلام في هذه الفترة، وصارحته بالأمر فقال لي: سوف أتصل بالرئيس السادات. فقلت له: لا نريد أن نزعجه. فقال لي: سيفضب جدا إذا لم أبلغه بمشكلة تعوقك أنت بالذات، فهو يكن لك معزة خاصة جدا، ودائما يردد هذا أمامنا في مجلس الوزراء، عندما تأتي سيرتك. وعندما أعرضت أنا عن الاتصال، قام الدكتور عبد القادر هو بالاتصال بالرئيس السادات، وكان وقت ذاك يستجم في استراحة القناطر. وفور أن أبلغه عبد القادر، أبدى استيائه الشديد، وقال بالنص: (كل كتب و روايات مصطفى محمود وأعماله الأدبية تنشر فورا بصورة لائقة ومسلسلة في صباح الخير).. وبالطبع غمرتني السعادة لعدالة وإنصاف هذا الرجل لي، واتصل عبد القادر حاتم بعبد الرحمن الشرقاوي وأبلغه بأوامر الرئيس، ولكن يبدو أن عبد الرحمن الشرقاوي ظن أن هذا الكلام غير حقيقي، فلم يهتم بالمسرحيات، فأبلغت عبد القادر مرة ثانية، لأنني كنت حريصا أن تخرج أعمالي إلى النور، فما كان منه إلا أنه، وعلى الفور، حدد موعدا للشرقاوي في مكتبه آنذاك بجريدة الأهرام لمقابلته، وبمجرد أن

شاهدني الشرفاوي في مكتب عبد القادر حاتم بالأهرام، حتى أخذني بالأحضان، وقال لي روايتك تحفة رائعة، وأنا سوف أنشرها داخل العدد القادم لجلة صباح الخير. وبعد يومين، ركان اليوم بالتحديد الخميس ليلا.. وجدت اتصالا من الرئيس السادات يسألني ماذا لو صلينا غدا الجمعة معا.. ورجبت طبعاً وأنا تغمرني السعادة لبساطة هذا الرجل، وفي العاشرة وجدت سائقه على بابي يسألني هل استعددت.. كانت السيارة الخاصة بالرئيس.. السيارة الأولى في الدولة.. وقد اندهش ابني أدهم من هذا الوضع، وحاول أن يسألني عن هذا الوضع الغريب الذي لم يتعود أن يراه، ولكن كان من الصعب عليّ أن أقول له إن هذه سيارة الرئيس السادات الخاصة، تحملني إليه لتتأثر في قضايا تخص الدولة والشعب، فهو كان ما يزال صغيراً، وهذه كانت سيارة الرجل الأول!! ولكنه عرف كل شيء بعد ذلك.

وذهبت متوقفاً أن أذهب إلى الرئيس في قصره، لكنني فوجئت بالسيارة تشق طريقها إلى بلدة السادات الأصلية بمحافظة المنوفية، ميت أبو الكوم. وصلت معه والحضور، وسألني عن أحوالي، ودخلنا على مائدة الغداء.. وضحك من نظامي الغذائي الحذر من أي طعام ثقيل على المعدة، وسألني بغتة.. أية رأيك في الجماعات الإسلامية يا دكتور؟؟ وأية رأيك في الشغل اللي عاملينه في الجامعات والمساجد؟؟

الإجابة كانت على لساني.. أنا دائماً لا يقف أمامي أسئلة من هذا النوع.. يكفي أن قضيت أربعين عاماً من عمري أفكر في القضية التي أسأل عنها اليوم. ولكن هل تكفي الأربعين عاماً للإجابة على سؤال الحاكم الذي يصدر القرارات؟؟ وصمت قليلاً.. واحترم هو صمتي.. وأجبت بصوت منخفض ارتفع تدريجياً.. الموضوع أكبر من السؤال اللي حضرتك بتسأله.. بمعنى.. الجماعات دي بتاعة مين.. يعني هي صناعة إيه؟؟ وحضرتك خير اللي عارفين أن احنا مابنصنعشي حاجة.. السؤال دا المفروض حضرتك تقسمه لعدة أسئلة.. أولها.. مين صنعها؟ مين صنع الجماعات دي.. حضرتك بتشرف فنانل الجماعات بتقف وتقرء أعنى قوة في العالم -يقصد أفغانستان القديمة أمام الاتحاد السوفييتي قبل سقوطه- واللي يساعد في قومة الجماعات الإسلامية دي عشان هو يحب الإسلام.. وللا عشان مصالحه.. وإذا قامت الجماعات الإسلامية بإتفاء مصالحه، وتنفيذ أجندته من غير ما يدري هيكون حضر عفريت كبير.. والسؤال الثاني الفصائل اللي عندنا في مصر من أي الأنواع هل هو مصنوع أم منشق.. يعني في الأول والآخر هل هو

بينه وبين الغرب أجندة أم لا.. وبعدين الجماعات اللي عندنا في مصر دي مختلفة قوي ياريس.. يعني يجبرونا نسأل سؤال تالت مهم قوي.. هي الجماعات دي مين؟؟.. أخوان وللا جهاد وللا سلف وللا قطيين.. وللا.. وللا.. وقلت له.. بصفة شخصية يا ريس أنا أتمنى أي حاجة تخص الإسلام نجمها يعلا.. يعني بصورة أوضح هو دا اللي المفروض أضجع عمري عشانه.. بس هي المشكلة يا ريس أن احنا نتفق معاهم على معنى للإسلام.. وبعدين الإسلام مش هو اللحية وطولها أية والسواك قبل الصلاة سنة وللا اللحية وطول الجلباب.. والبدل دي كفر وللا لازم الجلباب.. مش هو دا الإسلام اللي نساعد على نشره يا ريس.. الإسلام اللي نشيله فوق اكثافتا.. هو الإسلام الداخلي.. هو كرامة المسلمين.. مايفتعضي ياريس العالم كله قاعد يحتفي بالطيار اللي عطل رحلته ونزل من السماء عشان ينقذ قطة كانت مزنوقة في المحرك.. واحنا المسلمين الملايين ييموتوا من الجوع والفقر كل يوم.. ويقوموا يطلعوا خنجر في ظهرنا اسمه الجماعات الإسلامية!!

(اندهشنا.. واستمعنا في ذهول لهذا الحوار التاريخي.. مصطفى محمود لخص مشكلة الإسلام والمسلمين وعلاقتهم بنا، وعلاقة الغرب بالجماعات، واختلاف الجماعات في سبعة دقائق.. لخص ما شغل كتّاب وصحفيين وساسة دول العالم الغربي والشرقي في دقائق.. هل قلت هذا للرئيس السادات؟؟..)

نعم ولم يقاطعني أو يشرد أو يضحك مع انفعالي.. فقط استمع واستمع بدون أن يقاطعني.. انا لم أنقل لكم الحوار بكل تفاصيله.. لكن ذكرى الموضوع الجرح هو الذي أثارني.. الإسلام والإسلام الجديد والمسلمون الجدد.. وأين إسلام الأزهر من كل هذه الجماعات؟؟.. وحال المسلمين وسط كل هذه الأحداث.

الحقيقة أنني عندما توطدت الصلة بيننا أحبيته.. أحببت السادات.. وأحبيته أكثر لأنني وجدت فيه مصرية خالصة. فكان يجب أن يعيش حياته، ويجب أن يعيش غيره حياة أفضل. لم يكن متشوقاً لهدم الشخصيات الكبيرة أو حاقق وناقم على الأغنياء مثل من سبقوه في حكم مصر، سواء من الملوك أو الرؤساء. ولكن أخطأ الجميع في فهم شخصيته سواء في الداخل أو في الخارج.. ومن هذا اليوم، وهناك قانون شهري أصدرناه فيما بيننا، أن نتقابل صباح إحدى الجمع من كل شهر.. السيارة السوداء التي تخص الرجل الأول في مصر تمر لتأخذني في الموعد.. لأصلي معه وتأخذ يومنا معا يسألني في شيء و أرد عليه.. لا أحب كثيراً أن أتدخل في سياسته.. ولكني ألقى عليه بعض الاستفسارات التي تلح عليّ، مثل

وضع مصر قبل الحرب، وحالها بعد الحرب.. وما هو دور الولايات المتحدة في الأمور بالضبط.. وكيف سird على العرب الذين يتهمونه بالخيانة.. وكيف سيداوي جراحنا مع سوريا.. وهل بالفعل يعتمد على السوفيت في كل شيء كما فعل عبد الناصر.. وما هي الحلول التي يطرحها للأزمات الداخلية، خاصة أن الجميع يحاولون التشكيك في قدراته.. وأحيانا كنت آخذ بعض العبارات من على لسانه وأضعها في مؤلفاتي.. لقد كان السادات بملك صدرًا رحبًا، فيسمع النقد أو الرأي الآخر ويدرسه إلى أن يصل إلى القرار. وذات مرة سألتني باهتمام شديد عن رأيي في أحد الحوارات التي كان يصرح بها لجلة مايو بصفة دورية.. وسألتني عن رأيي في أحد الحوارات التي أدلي بها لجريدة قومية.. وفي الحقيقة، أنا كنت قد انتابني الدهشة في هذا الأسبوع بالذات لأن الرئيس السادات كان قد أعطى ثقة عمياء لبعض الزملاء من الصحفيين.. إلا أن هؤلاء الصحفيين يبدو أن لهم رأياً آخر.. فقد شاهدت شيئاً مخيفاً.. في تلك الأيام كان الرئيس ينشر يوميات مصورة له منذ صباحه حتى سنامه، ويظهر وهو يخلق ذقنه، ثم وهو يمدد قدميه على مخدة ريش نعام.. في جو منزله وقت القيلولة. وفي نفس الوقت كانت هذه نفس مرحلة انتشار العشوائيات، وظهور مظاهر جديدة على الشعب المصري، مثل سكان القبور وطواير الجمعية وظهور أثرياء بثروات فاحشة، نتج عنهم بالتالي فقراء معدومين.. أما الشيء المخيف الذي شاهدته، فهو أن السادة الذين وثق فيهم رئيس الدولة قد قاموا بالتالي.. فقد نشروا في الصفحة الثالثة صور الرئيس، بعد أن أقتعوه أنها تاريخ لتفاصيل حياته الإلهية، والتي يحتاجها الشعب المصري، ونشروا في الصفحة المقابلة سلسلة تحقيقات عن سكان القبور وعن الفقراء والفئة المعدومة التي ظهرت حديثاً.. وبعد انتهاء حلقات صور الرئيس.. ملئوا نفس الصفحة بأخبار أبناء الرئيس وبنات الرئيس وحفلاتهم وزواجهم وأعياد ميلادهم ونزهااتهم وتفوقهم ورو و ر

وهنا يمكن أن أقول بأن من هؤلاء الزملاء الذين وضع فيهم السادات ثقته من لم يكونوا محل ثقة، وحاولوا ان يشوهوا صورته أمام شعبه.

وصارحته برأيي، وما كان منه إلا أنه أوقف هذه السلسلة من التحقيقات، ولكن بعد أن كانت قد اكتملت وعملت مفعولها.. وها أنتم ترون النتيجة التي بثها مثل هؤلاء في ضعاف النفوس من الفقراء.. لتكون النتيجة الهائلة.. حادث المنصة..

(مشكلة قابلتنا معه.. يمتلك ملايين الأفكار.. بحار علم.. طواير ذكريات.. ومع ذلك خجول إلى أبعد الحدود.. خجول في التحدث عن نفسه، خصوصاً في الفترة التي جمعتة صداقة بالرئيس السادات، والتي قال عنها الجميع العصر الذهبي لمصطفى محمود.. وهما من

أكثر الشخصيات التي أثارت الجدل في مصر الحديثة.. مصطفى محمود بأفكاره العلمية الدينية وشطحاته المعرفية الأدبية.. والرئيس السادات بشطحاته السياسية العسكرية.. الدكتور مصطفى محمود يقول كلمة الحق في وجه الشخص وفي حضوره، لا يتوارى خلف جدار أو ستار.. وذلك معروف بالطبع وما سببه ذلك له من معاناة لسنوات.. ولكنه يرى أن التاريخ يكتب بدون صدق.. الجميع ينسب لنفسه الفضل.. ويقول عن أهواء وأهداف خاصة.. الكل يرى نفسه الصانع الحقيقي..

لذلك لم يرغب كثيرا في التحدث عن السياسة، التي عاصرها وأثر فيها.. تكلم عن السياسة عندما كان مستهدفاً.. لكنه لا يرغب عن التحدث عن السياسة بعد أن تبوأ مكانة مرموقة في المجتمع الإقليمي والمحلي والعالمي وجمع ألقاب عديدة مثل رجل العلم والایمان، وفيلسوف الشرق. لم يرد أن يذكر مثلاً في الحديث كم رؤساء الدول العربية الذين ناشدوه أن يقطن عندهم ويعلم أبناءهم وشعوبهم.. بل ويعلم علماءهم !! لم يرد أن يذكر الكم الهائل من الإغراءات التي لاحقته بأن تقام له برامج ودور نشر، ويحصل على ملايين مختلفة من العملات المختلفة، وذلك منذ أكثر من ثلاثين عاما.

.. وأراد أن ينهي الكلام عن السادات وعلاقتها الشهيرة فقال:

لا تأخذوا عني رأيي فيه، لأنني أخبرتكم المرة السابقة أنني أحبته بحق.. مثلما رفضت السابق أيدته وأعلنتها.. رأيي سيكون متحازا بالكامل.. هل تعلمون أنني في ثورة التصحيح كتبت أنها خطوة لا تخرج إلا من شخصية مثل السادات؟.. فمن كان سيتعامل مع إضراب مراكز القوي بمثل هذا الدهاء.. دهاء السياسي المخنك.. ثورة التصحيح وخطواته فيها، مثلها مثل خطوات السادات التي وصل بها للحكم بالضبط، وأنا أخبرتكم عنها بالتفصيل، وكيف السادات -وهو أشهر رجال الثورة قبل حركة يوليو- وجد أن الصراعات الداخلية بين رجالها قد وصلت لذروتها، حتى إنما فرقت بين أعظم صديقين بينهم ناصر و عامر.. فكيف يأخذ حقه إلا بأن ابتعد عن ميدان الصراعات تماما.. هو رأى أن المباراة مكثفة العدد، والنتيجة الحتمية لكل من شارك فيها هي الخسارة.. الخسارة التي ستلحق أيضا بالحكم والمشاهدين.. وتوصل أن الحل والموقف الأمثل هو عدم الخوض فيها، والعمل بجذ على دعم الثورة، والعمل على تحقيق أهدافها بقدر استطاعته وهو في منصبه -والذي لم يسع لأعلى منه- في جريدة الجمهورية على طول الخط، فكان غريباً جداً أن يحصل كل

أعضاء مجلس قيادة الثورة وغير القياديين من ضباط الثورة على المناصب الرفيعة والقيادة السياسية في الدولة، ويرتضي السادات منصبه المهمش في جريدة الجمهورية، رغم كل ما كان يؤكده عبد الناصر من أنه منصب مهم وخطير، فالجمهورية هي لسان حال الثورة والمعبرة عنها، ومن يديرها يحتل منصب خطير. ولكن كان السادات يملك ذكاءً يؤهله للخضوع للأوامر التي كان يريد بها عبد الناصر أن يعرف بالضبط، بعد أن تخلص من أعدائه من "الأسرة العلوية والإنجليز" من أعداءه الجدد، الذين أغرقهم السلطة وأسهرهم حب القيادة.. ففطن السادات إلى قواعد اللعبة الجديدة التي يطرحها ناصر، ووافق على أن يخوضها بذكاء، وليس بغباء مثلما فعل الآخرون، وكان تعبيره عن الرضا بإدارة جريدة الجمهورية هو ما أثار إعجاب عبد الناصر..

وكان كل يوم يزداد إعجابه بولاء السادات وخضوعه -الذي يفهم اللعبة كما قلت- فأراد أن يكافئه، فاختاره ليكون الرجل الثاني في الدولة، في وقت كان عبد الناصر قد أطاح بكل من حوله من المعارضين لسياسته الفردية. وكانت سياسة السادات هي نفسها ما سعى إليها مع مراكز القوى التي ظنت أنها في عهد عبد الناصر كانت مراكز قوى، وستظل في عصر السادات كذلك. ولكن اتضح لهم أنهم في عهد السادات مراكز توحش، فمارس معهم نفس سياسته، ونجح فعلاً فيما أراد، وتحقق مراده.. وأنتم تعرفون الباقي..

وعندما كتبت أنها خطوة لا تخرج إلا من رجل كالسادات قرأها، وفي أول اتصال بينا بعد هذا المقال أيدته على هذه الخطوة، وعلى قبوله هذه الاستقلالات الجماعية.. بالمناسبة، أنا لم أعتد على الكلام معه في تفاصيل قراراته.. أحياناً كانت هناك تساؤلات تلح عليّ، ولا أريد أن أشغله بتفاصيلها.. (يغوص مصطفى محمود في موجة من الضحك) ويقول.. لأننا أحياناً كان يشغل جزء كبيراً من جلساتنا الكلام في الأمور الصوفية والأضرحة، وكيف يعمل على تطوير ضريح السيد البدوي بطنطا، وهو مشغول بأمور عسكرية وسياسية على الصعيد المحلي والدولي. وكان يفاجئني بثقافته الكبيرة والواسعة في مجال قراءته لكبار الصوفية، مثل ابن عربي والحلاج وعفيف الدين التلمساني والإمام الغزالي.. وكيف إن مناجاة الإمام النفرى لربه كانت تؤثر فيه حين يقرأها..

ولأنه يختلف عمن سبقوه، سواء الملوك أو الرؤساء، فأحياناً كان يلح على السادات خاطر أن يخرج بسيارته بدون موكب، وهو ما كان يعترض عليه طاقم حراسته.. فكان

يجتال عليهم، ويخرج بسيارة صغيرة مصرية الصنع.. وكان يحب أن يجلس على قهاري على الأطراف بحيث لا يعرفه أحد.

وأذكر هنا موقفًا حدث لنا في قريته بميت أبو الكوم. ولأنه لا يذهب الي أي مكان إلا بحراسة مشددة، إلا أنه ذات يوم ارتدى الجلباب البلدي وأمسك بعصاه، وخرجنا نتجول بعد صلاة العشاء بأحد الحقول المجاورة للمزل. فأخذنا الحديث أثناء السير، ولم تنتبه إلا ونحن على مسافة حوالي ساعة ونصف من البيت. وما كان منه إلا أن عاد في نفس الطريق مشيا على الاقدام، وما إن اقربنا من المزل، حتى تبه أحد "الخفر" أن هناك خطوات أقدام تقترب على البيت داخل الحقل من الخلف. وكان في ظلام داس. فقام الجميع السرع، وهرول إلى مكان الصوت، وقال له: "قُل انت مين يا إما هاطخك بالنار" فضحك الرئيس السادات، فردد الخفير ما قاله مرة ثانية، فقال له الرئيس السادات: أنا محمد أنور السادات. فارتبك الخفير، وارتعى يقبل يده حتى يسامحه، فضحك الرئيس السادات بشدة وهو يمنعه من أن يفعل ذلك، وهذا من روعه وكافاه على ذلك..

وتنهذ مصطفى محمود تنهيدة طويلة وقال:

لأن السادات كان يقدر الفكر، فقد أراد أن أنشر كتاب الله والإنسان مرة أخرى.. وقال لي بضحك: ماتخافش مش هاكفرك.. وهاوصي المشايخ عليك.. ولكني كنت في ذلك الوقت قد غيرت بعض أفكاره.. فرفضت وقمت بنشر كتابي (حوار مع صديقي الملاحد).. أحيانا كان يتناقش معي في كتاباتي -كان يوفر من وقته أي جزء من يومه ليقرأ، وأسي.. يكتب- ولكن أعظم حدث في حياتي ارتبط السادات به هو البرنامج.. العلم والإيمان.. كان مولد البرنامج بتشجيع منه، خططت لمشروع الكبر وازدهقت في التخطيط له آلاف الساعات، وأردت أن أبدأ.. كان السادات يزهو كثيرا باللقب: رئيس دولة العلم والإيمان، والذي أطلقته عليه، فأراد أن يكون هناك شاهد حي على دولته وعصره.. وكان البرنامج -البرنامج الذي التفت حوله الأسر العربية جميعا طوال أربعين عاما، قصة ملحمة نرونها في حلقات التالية.

لم تكن نرضى أن نأخذ شهادة فيلسوف الشرق، الدكتور مصطفى محمود عن عصر السادات، صديقه المقرب، دون أن نسأله عن عدة نقاط لم يفسرها التاريخ وظلت مبهمة.. سألناه عن الشيخ الذهبي، فقال: في بداية إنشائي لمسجد وجمعية محمود الخيرية الإسلامية،

كنت أدعو بعض المشايخ ليخطبوا في المسجد.. كان ميدان مصطفى محمود. شوارعه فارغة في البداية، وكان المسجد يمتلئ، ويصلي الناس أمام المسجد في تجمع هائل.. أحيانا كان الخطيب من أمثال الراحل الشيخ كشك، الذي دعوته أيضا لإلقاء خطبة في المسجد لمرة واحدة فقط.. وهو ما كان يدفع الأمن إلى محاصرة المسجد -كالعادة- وفي أحيان كثيرة كان الخطيب الشيخ الذهبي.. وزير الأوقاف. واغتيل الشيخ الذهبي.. وكانت صاعقة لاجتماع كل الجهات عليه.. بين يوم وليلة ذهب الذهبي -رحمه الله- وهو ما دفعني إلى التساؤل كثيرا.. من قتله؟ واكتشفت أنني لست وحدي من يبحث عن إجابة.. وانتظرت طويلا حتى حانت الفرصة لأسأل الرئيس.. ماهو حل اللغز؟.. وما هو صدق الروايات التي قيلت على لسان ابنته أن من اختطفوه كانوا من أمن الدولة.. وانتظرت متسائلا في نفسي: ألا يرغب رئيس الدولة في اختراق الموضوع؟ لكنه قال بجزم.. يا مصطفى الشيخ الذهبي كان راجل الدولة.. وكان شيخ الناس.. أنا كنت باحبه يا مصطفى.. أقول لك على حاجة.. أنت عارف أنا ليه ما عدتش بحب العيال بتوع الجماعات دول.. عشان هم قتلوا الشيخ الذهبي الله يرحمه.

وسألناه أيضا عن موقفه من معاهدة السلام مع إسرائيل.. فأطرق براسه إلى الأرض وصمت.. صمت كثيرا، واحترنا صمته.. وأخيرا أجاب بجملة واحدة، وقال: "موقفي تجاه أهل صهيون واضح.. وما قلته للسادات في ذلك الأمر، بالرغم من أن السلام مع إسرائيل خطوة لا يستطيع أحد أن يقدم عليها غيرك.. واعلم أن هؤلاء الإسرائيليين لا يفون بوعده أو عهده، ولكن هذه خطوة تحسد عليها، ووفق الله في نواياك..

وقال أيضا مصطفى محمود، وهو يلوح بكلتي يديه:

الرئيس السادات شهد عصره أيضا فترة الفتن الطائفية، وحدثت أيامه أحداث الزاوية الحمراء.. وقال فيلسوف الشرق مصطفى محمود: تلاحظون أنني في هذه الأيام خرجت من هذه الضوضاء.. فلنكي تنفرغ للعلم والإيمان، سواء كان البرنامج أو الحياة.. ستجد أن تفاصيل الحياة تسقط منك.. الحقيقة تقال هنا، أنا كنت مستشار الرئيس الصديق، بمعنى أنني كاتم أسرارهم.. والجميع أخذ عليه لماذا أجل السادات مواجهة أئمة وأمراء الجماعات الإسلامية التي نشطت أبان أزمة الزاوية.. ولكنني تعلمت من الرئيس هنا درسا لا ينسى.. تعلمت.. عندما يتعلق الأمر بما يسمى بالأمن القومي، يجب أن نعطي العيش لحبازه..

والسادات كان داهية بحق، مارس السياسة طالبا وعسكريا وثورجيا ورئيسا.. (لقب الكل على الحال.. لاعب إسرائيل على الحال وجاها اكتاف.. ضحك عليهم وعرف العالم مكانة جزمة مصر على رقبة مين. والولايات المتحدة اللي كانت متأنعة على النظام السابق وبترسوم عليه.. مش هم اللي فتحوا أحضانهم للسادات وخلوه أعظم رجل في العالم وتصدرت صورة بزي الجنرالات صفحات التايمز الأمريكية، ونيكسون قال إن السادات رجل القرن، وجولداماثير قالت السادات ثعلب العرب.. هذا هو السادات.. يلعب على جميع الجهات اللي في العالم، ولعب بأسلوبه يعني ضرب.. وعور.. واترمي عالارض ورفع ايده على عينه وعبط.. والعالم صعب عليهم السادات، وأعطوا لإسرائيل مهلة لغاية 25 إبريل عشان تسحب من سيناء كلها.. يقوم العيال بتوع الزاوية دول يولعوها.. السادات قال لي لو واجهتهم دلوقتي اسرائيل هتأكد أن الأمن القومي من الداخل مش موزون وهتراجع عن الانسحاب.. وهو ده اللي أنا كنت خايف منه)..

السادات طلّع عبقرى أمن قومي.. لكن للأسف أمن قومي خارجي، يعني عرف يحمي هصر من الخارج، بس عشان يوصل لكده ضحى بمساحة من الأمن الداخلي للبلد، وكان يتمنى أن يشعر بالأمان بعد أربعين سنة مؤامرات.. وكان الجيش أبناءه، وطلبة الجامعة أبناءه.. وكان هو كبير البيت أو العيلة، (زي ما كان يقول بجد وزى ما قلنا قبل كده) أن السبب في انهيار صورة السادات كان مجموعة صحفيين من المقربين له.. لأنه لم يكن يركز مع الداخل مثل الخارج..

وعن البابا شنودة، صديق الدكتور مصطفى محمود، وخصم الرئيس السادات.. قال:

البابا شنودة صديق وأخ، والسادات صديقي الأقرب لكن المشكلة أنني من داخل الأحداث أؤكد أن الاثنان موغور صدرهما، بمعنى أن الرئيس كان في جلسة غداء يوم الجمعة الشهر، الذي يقابل فيه الرئيس السادات كل أسبوع في ميت أبو الكوم بعد صلاة الجمعة، وكان يستضيف طوب الأرض. ولكن كان يغضب بشدة ويثور، حينما يسمع اسم البابا شنودة، الذي كان بدوره غاضبا بشدة من أخبار كاذبة تصله من مطرانيات الجنوب، حول بعض الضغوط على مسيحيي الأقاليم، فكان الموضوع (عناد مش أكثر)..على الرغم من أن معظم القضايا التي تظهر تحت مسمى فتنة طائفية، تكون مواضيع صغيرة وبسيطة، ويمكن هايفة.. ولكن تُسيّس.. يعني مثلا: بنت مسيحية وقعت في حب ولد مسلم،

وأملهما اكتشفوا هذا الحب.. يرفضوا هذه العلاقة، ويسخروا الموضوع كي يمنعوا هذا أن يحصل.. وهكذا..

وأراد الطبيب العالم الأديب الفيلسوف مصطفى محمود أن ينهي حديثه عن السادات، لكننا لم نكن نرضى ألا بكشفه عن شيء جديد في أحداث المنصة.. وكانت النتيجة مدهشة فعلاً.. تكلم بصحك وسخرية وصوت مختوق أقرب للبكاء.. ضحك، لأنه كشف عن شيء جديد، كنا أول مرة نسمع عنه، هو أن السادات دائم التعرض لمحاولات الاغتيال من قبل حادث المنصة.. فمن المرات المضحكة التي رواها، أن الرئيس تعرض لمحاولة اغتيال، تترط فيها دولة عربية عن طريق قناص محترف بواسطة بندقية تلسكوب مقرب، وقد أحبطت هذه العملية القذرة من دولة عربية شقية.. المضحك في الأمر أن هذه العملية كان اسمها (جون كيندي).. وقد جرت محاولة لاغتيال الرئيس في أحد المؤتمرات بالنمسا.. ومحاولة أخرى قام بها رجل مخبرات عراقي، عن طريق رشوة سائق السادات الخاص، وكلها أحبطتها بنجاح الأجهزة الأمنية، لأن الوضع - كما قيل - كان السادات مركزه قوي مع الجبهات الخارجية.. بينما كان مطمئناً شيئاً ما إلى الجبهة الداخلية، التي كان يعتبرها مجرد تمرد أبناء على أب حريص دائماً على تقديم المصلحة لأبنائه، الذين لا يدركون تلك المصلحة...

الفصل الثاني عشر

حكايتي مع الأعمال الخيرية

- جمعية محمود الخيرية الشهيرة بالمهندسين حلم العمر الذي تحقق في السبعينات
- أسرار وتفاصيل رحلتي الشتاء والصيف في حياتي
- واجهت الفقر والإرهاب بالعلم والتبني وتربية وإطعام وعلاج آلاف الفقراء
- الحكومه ظنت أن مؤسسة محمود الخيرية تحصل على تمويل خارجي، لتنشئة أجيال أمنية كالاتحاد السوفيتي آنذاك
- حاولت بالجمعية الخيرية أن أقدم خدمة، ولكن مستثمري الداء والدواء حولوها إلى نعمة.
- الجمعية حققت الشعبية داخل أرجاء مصر وخارجها، لأنها استهدفت الإنسانية، ولم تفرق بين ديانات الفقراء
- قصة بعض مشاريع البحث العلمي، التي كانت تبناها الجمعية، بعد أن تغلق الدولة أبوابها في وجه الباحث
- مشروع بنك الطعام ساعد أسر الفقراء والمحتاجين حتى إنه وصل إلى المعتقلين داخل السجون والمعتقلات وأقسام الشرطة

العطاء في هذه الأيام أصبح جنونا

أفعال الخير والعطاء لوجه الله أصبحت مصيبة تطارد مرتكبيها

أصبحنا نلعن العطاءين الشرفاء، مقابل نظرة رضا من السياسيين والأثرياء

بالفعل لا أحد يستطيع أن ينكر أننا في زمن التكنولوجيا الصماء أصبحنا أغبياء

نحن نأكل الجوع، ونشرب الظمأ، ندخر الحقد، ونحصد الندم، وغوت جهلاء

كما ولدنا

نحن لا نعرف من أين وإلى أين

لا نعرف كيف ولماذا كنا وكيف أصبحنا.. أليس هذا هو الجنون

(مصطفى محمود)

قيمة الإنسان هي ما يضيفه للانسانية من ميلاده وحتى وفاته، كان هذا هو المبدأ الذي يؤمن به فيلسوف الشرق الدكتور مصطفى محمود.

أزمة كل الحركات الاجتماعية كجماعات، والمثقفين المصريين والعرب كأشخاص، أن نضاهم كله يتركز في شعارات.. عناوين.. البارز فيهم من يحول هذه الشعارات إلى كلمات وكتابات، تولد على صفحات الصحف وتموت عليها... قليلاً أو نادراً من يكتشف مجهوده ليحول له لعمل واقعي.... ممكن أن نجد رجل أعمال روض وقته ومجهوده هو ومن حوله لصالح البيزنيس الخاص به، ممكن أن نجد فنان استطاع توجيه أدائه هو وفرقه ومن يعملون معه لإخراج تحفة فنية يحفر بها اسمه على حائط الفن... لكننا لم نجد أبداً - في حياتنا على الأقل - من يوجه جهوده من أجلهم.. من أجل فقراء هذا الوطن.. فقراء هذه الأرض .. من أجل اليتامى.. من أجل الفلاحين.. من أجل الغلابة.. لم نر من يفكر في محاربة الإرهاب بالتعليم.. ويحارب البلطجة يطعام الفقير وتربيته.. نعم لم نر.. إلا العالم الكبير مصطفى محمود. وفي هذا الصدد نجده يقول:

منذ النشأة وأنا لتيّاحلامي الخاصة بخصوص من حولي.. عندما نشأت لم أكن من الأثرياء ولم أكن من الفقراء.. كنت من المستورين (الطبقة المتوسطة التي اختفت حالياً).. ولكني كنت دائم الانشغال بالفقراء.. اقتنعت بأن الفقر والجهل والظروف السيئة هي سبب تأخر أمتنا، بل وهي منبع الإرهاب، فإذا أردنا أن نصعد بمعدل نحو دولتنا، مثل الدول المحترمة، وإذا أردنا أن نقطع جذور الإرهاب، فعلينا بمحاربة أسبابه.. وهذا لن يكون فقط بالتثقيف أو بتأليف الكتب أو بالصراخ على النابير السياسية.. العلاج يكون بأن يبدأ كل واحد بنفسه.. بيده.. لا أقصد هنا ألا ينتظر النظام "بواقى وفصالات" الدول الأخرى المسماة بالإعانات، لأنك ستكون منادياً في جدار أصم، بل أقصد ألا تنتظر شيئاً أساساً من النظام..

(عايز تعمل خير لبلدك وأهلك وأهلك.. الخير بيتنفذ.. بأقول تنفذ.. مش يقف عند مجرد النية.. الحل يكمن فينا وبداخلنا.

أما عن بداية الخطوات العملية عند الدكتور مصطفى محمود.. فقال:

هل تتذكرون الحلم القديم، الذي يسرده الناس الطيبون عن أسطورة الرجل الطيب الذي نشأ في الريف، وكان رجلاً قويا صاحب عزيمة وطموح، ودائماً قلبه يرق على ضعفاء قريته، فأقام مشروعا وشغل فيه فقراء القرية، وكان من أرباح هذا المشروع يحجز جزءاً لينفق على أولاد عماله الفقراء.. ويوفر لهم علاجاً وتعليماً وملابس.. إذاً بعد أن اهتم بتوفير مصدر للرزق، يهتم بالتعليم والرعاية الصحية، وهو ما رفع من مستوى هؤلاء الفقراء. وزادت احتياجاتهم فاصبحوا يشترون منتجات مصانع الرجل الطيب، فراجت سلعته أكثر، فدخل القرية المجاورة، وأقام فيها فروعاً أخرى، معتمداً على فقرائها ورافعاً إياهم من محتهم.. وظل هكذا، حتى قضى تقريبا على البطالة والفقر في بلده.. لأنه لم يكن يفكر في الأساس في جني الأرباح فقط، بل كان يفكر في فقراء بلده في الأساس، فكانت نتيجة عمله الصادق أن تتسع تجارته وتتعاظم أرباحه فيقسم هذا الربح بينه وبين الفقراء في مكان آخر، وهو ما يضاعف من أرباحه مائة مرة.. هذه الأسطورة المتداولة بين البسطاء كثيراً ما شغلني منذ الصغر، وكنت أفكر فيها باستمرار، وأنقضها أحيانا.. ولكنني وجدت نفسي أويدها بكل ما أوتيت من قوة.. حتى جاء منتصف السبعينات، وفكرت آلاف المرات في كيفية تحقيق هذه الأسطورة بالفعل.. لكن الحقيقة أنني فكرت بالعقل.. (فكرت بالعقل مش بالعواطف لو أردنا نحقق شيء وصممنا عليه هيتحقق) وهكذا كان حلمي أن أؤسس شيئاً عملياً، نستطيع من خلاله أن نمد يد العون.. أن أساهم في حل مشاكل المحتاجين من المحيطين بي.. في عام 1976، بالفعل بدأت تنفيذ الحلم، وحصلت من وزارة الأوقاف على ترخيص ببناء مسجد، وحصلت على دعم العديد من الأشخاص والجهات لإتمام بناء المسجد، وبدأ التفكير في إنشاء مركز خدمي وعلاجي للبسطاء.. فكرت بدايةً في إنشائه في أرياف الجزيرة؛ ولكن بعد إقامة المسجد، فكرت في إقامة الجمع بجوار المسجد.. فكرت أول ما فكرت في دور الكنيسة الخدمي، الذي تقوم به لرعاية شعبها.. وقلت في نفسي لماذا لا يكون دور المسجد له نفس الخصائص، ويعطي لرواده من الفقراء والمحتاجين نفس المزايا.. بالفعل كان الحلم يراودني، ومعني أخي الكبير مختار، وكان يساندني معنوياً ثلاثة أصدقاء

آخرين استطعت أن أجندهم، واقتنوا بما اقتنعت به من العمل لخدمة الإنسانية المشردة في الشوارع والحواري والأزقة.. وعندما وضعنا كل ما نمتلك معاً، أكملوا 500 جنيهاً، وهو المبلغ الذي لا يسمن ولا يغني.. ولكني كنت أعمل عملاً لله.. ثم للغلبة.. إذاً فلأفكر كل على الله.. وعندما أعاني الله، قمت بزيادة رأس المال المؤسس إلى ستة آلاف، وكان مبلغاً كبيراً في ذلك الوقت.. وهو ما ساعدني على أن أبدا المستشفى بالفعل.. بدأنا بعيادة للباطنة، ثم عيادة للرمد ومعمل تحاليل، وهكذا كانت نواة المستشفى عدة عيادات صغيرة، حجم كل عيادة غرفة واحدة. هل تعلم كم تبلغ القيمة الإسمية لهذه الأصول الآن؟.. أكثر من مائة وخمسون مليون جنيه كلها لله.. لا يوجد منها مليم واحد في حساب خاص.

وفي منتصف الثمانينات تقريباً، كان الصديق الدكتور أحمد عادل نور الدين، وهو الآن من كبار أخصائيي التجميل في الشرق الأوسط، قد أنهى رسالته، وأصبح مستعداً للعمل الرسمي معنا، فأقمنا معاً عيادة لجراحات التجميل للبسطاء. ولكم أن تتخيلوا مدى النجاح الذي حققه ذلك الفرع، وقد وجد الفقراء ما كانوا يتصورونه حكراً على الأغنياء متاحاً لهم.. فكم فقير يعوق تشوه ما بينه وبين الحياة الطبيعية، وهذا كان دورنا.

هنا أريد أن أتكلم عن هذه الفترة.. هل هناك ما يميزها؟؟ نعم، هذه كانت أيام البرنامج.. فكنت أتبع نفس أسلوب الأداء والإدارة في الاثنين.. وكنت أتبع نفس الأسلوب الذي اتبعته في عملي، سواء في البرنامج أو أي مجال آخر.. كنت، وأنا أدور حول العالم في سفرياتي المتتالية، أبحث عن أحدث الأجهزة وأشتريها وأحضرها معي إلى المستشفى فمثلاً أحضرنا جهاز الأشعة المقطعية عندما قبل أن يسمع به أحد، وأجهزة الرنين المغناطيسي، وكذلك أجهزة رسم المخ والعضلات، رغم أن الكشف كان وما زال بأرخص الأسعار، وذلك لأن الربح لم يكن الهدف من وراء هذا المشروع، بل كان هناك هدف سام (الكشف ظلل فترة كبيرة قيمته جنيهاً واحداً، والآن بعدما زادت قيمته، لا يتجاوز أعلى كشف خمسة جنيهات).

كانت المشكلة التي كثير ما تناوشني هي الأطباء أنفسهم.. كيف أسهل لهم العقبات وهم يحصلون على ربع قيمة الكشف فقط، إضافة إلى طموح الغالبية منهم، في أهداف ذاتية تخصهم.. وكان هذا دوري.. المشروع في نشأته يتلخص في أنه سعي منا إلى تغيير الأوضاع بأي قدر.. أن نمد يد العون للآخر.. فكنت أتقابل بطموح طبيب من

الموجودين.. فكان لا بد من عدم تقييده، بل دفعه لتنفيذ أجندته الخاصة.. لا أخيره بين طموحه الخاص وأهداف المشروع. بل كنت أحتويه وأدعمه، فيسر في أهدافه الخاصة، ويعطيني أنا والمشروع كل ما نحتاجه من طاقته وزيادة.. فإذا طلب مني أحد الأطباء جهازًا ظهر حديثًا، فيجب أن أحضره معي في أول رحلة لي في الخارج، وكنت أساعد من يريد أن يكمل رسالة دكتوراه خاصة به، فأصبح الأطباء يكبرون ويعودون، مع اتساع شهرة وأعمال المؤسسة. وكنت أناقش كل طبيب على حدة، سواء بأن أمر عليه في مكان عمله أو أطلبه عندي في الاستراحة حتى نتكلم، وهو ما أعد معظمهم أن يصبحوا من كبار الأساتذة، وترقوا، وها هم جميعا يشغلون مناصب.. مثل عمداء الكليات المختلفة وفي وزارة الصحة، خصوصًا بعد أن دعمناهم بحضور المؤتمرات العلمية في الخارج.. إضافة إلى توفير لهم أحدث الأجهزة في العالم.

وعن الأجهزة يحكي الدكتور مصطفى، وهو يتسم لكونه ميديا الموقف، حيث يقول:

كانت هناك فجوة زمنية لصالحنا، بيننا وبين مستشفيات الدولة، في تقدم الأجهزة والمعامل والنظام المتبع، فيما يقارب الخمسين عامًا، فقد كنا أحدث من المستشفيات الخاصة أيضًا.. ومع ذلك كنا نعمل بلا ربح أو أهداف شخصية، وهذا كان يدعو أصحاب تلك المستشفيات التي كان يطلق عليها لقب المستشفيات الاستثمارية إلى الاتصال بي وقولهم لي: "حرام عليك يا دكتور بيتنا هيتخرب" وكنت أضحك من موقفهم، الذي يعد "بجاجة" لاستغلال الناس، ومحاولة إقناعي بأن أجعل العلاج بأجر يساوي أجورهم الاستثمارية.. لقد أصبح الآن يزور النجم أكثر من 4500 مريض كل يوم، ونجري أكثر من ستين عملية يوميا - ولا القصر العيني - خصوصًا بعد أن اتسعتنا وأقمنا فروغًا في أماكن أخرى.

لكن هل مؤسسة مصطفى محمود، والتي أطلق عليها الدكتور "جمعية ومسجد محمود الخيرية" تتوقف جهودها عند الخدمات الطبية؟.. الحقيقة أن هذه هي معلوماتنا عن الجمعية، لكننا فوجئنا بعالمنا الأكبر يشتر لأدوار أخرى لمؤسسته، والتي اتسع نشاطها في توالٍ مفاجئ، ليغطي نشاطها توفير خدمات، فوجئنا كثيرا بسماعها ومشاهدتها على أرض الواقع وهي تفد.. فمن توفير الملابس لعشرات الآلاف من الأسر المصرية إلى توفير مصدر رزق دائم وثابت لمعدومي الدخل.. بل وتوفير طعام للمنكوبين.. وعندما أبدينا ذهولنا قال:

" الجمعية الآن لها دور اجتماعي كبير.. لكن ذهولكم هذا لأننا نحن من لا نقوم باتخاذ هذا الخير الذي سببه الله لنا ولكل من ينتفع من المؤسسه بأسلوب دعائي.. ربنا مبارك لأهل الخير والعملية ماشية.. لكن ليس معنى ذلك أن نشاط الجمعية مجهول، لأن نتائج "جمعية محمود" موجودة في كل الأقاليم، خصوصا المناطق التي لا تصل إليها يد الحكومة، مثل الصعيد وسيناء والوحدات.. ولجنة النشاط والخدمات الاجتماعية بدأت دورها في بداية التسعينات.. وأول وأبرز هذه الأنشطة، قبل التسعينات بعشرين عاما، كانت مائدة الرحمن المشهورة، والتي تقيمها الجمعية في رمضان.. في تلك الأيام، كانت مائدة الرحمن الشهيرة الأخرى في السيدة زينب، فكان مشهد مائدة الرحمن في المهندسين مشهداً رهيباً (مشهد عجبه).

ولكن في أول التسعينات، بدأت مايسمى برحلي الشتاء والصيف، وهو أمر مهم جدا في حياتي..

ولكن قبل الحديث عن رحلات الشتاء والصيف، قال الدكتور مصطفى محمود:

إن عقلية النظام المصري لا تؤمن أبداً بأن هناك أحد يتصدى للفقر والإرهاب بدون مقابل. فقد شكوا أن الجمعية والمسجد وما يلحق بهما من فروع قد أسست لهدف تنشئة أجيال بأفكار أمنيه أو أفكار دينية شاذة بتمويل ما.. وبالفعل وضعت المؤسسة بالكامل تحت المراقبة لأعوام.. وعشت ومن حولي في الحياة الأمنية، حتى تأكد النظام من أن هدفي هو المعلن، وهو أن أساهم في رفع المعاناة عن أبناء وطني.. والحمد لله رفعتها بالفعل، لأنني أؤمن بأن العمل والابتكار ليس بالصياح والشعارات والتوقف عند حد الكتابات.

في الاتحاد السوفيتي، حاولت بعض الجهات هناك في السبعينات تمويل برنامج لتنشئة جيل من المقاتلين، من طراز خاص على المستوى الأمني أو الفكري؛ لكن التجربة زرعت في هذه المجموعة أفكاراً شاذة، للدرجة أن الجيل اثار أو تطرف.. ولأن النظام عندنا عبقرى في كل شيء إلا الصواب، فقد خرجت تقارير تفيد بأنني أربي اليتامي عندي في الجمعية.. وسألت التقارير: (يريههم ليه؟؟ هيكسب أية من وراهم.. أكيد الموضوع فيه إن.. العقلية الأمنية، المستهتره في كل صواب، ركزت بس معايا، وركبت أجهزة تصنت على تليفونات الجمعية، وزرعوا عيون، وعشنا سنين وشهور طويلة في ارتباك.. ولكننا لم نتذمر.. احنا مابنعملشي حاجة عشاقهم ولا منتظرين أجر عليها يبقى ربنا هيحمي حاجته دي..)

وزاد الطين بلة أنه في بعض الأحيان كان يخطب في المسجد بعض الشيوخ المغضوب عليهم، مثل الشيخ كشك.. مما دفع بالجهات (إياها) أن تظن فينا الظن (إياه).. لكنني كنت مصر على تقديم حياتي للبسطاء والفقراء.

رحلتا الشتاء والصيف..

هل اكتفيت؟؟ سؤال ألقى بنفسه داخلي.. مشغول أنا في برنامج العلم والإيمان.. النجاح الهائل الذي وصلت إليه ألقى بداخلي مسؤولية هامة حول إعدادة والخروج به إلى الشعب العربي بصورة ملائمة كما يتظرونه.. لكن هذا السؤال اللحوق حول هل ما أقمنه بعون الخالق يكفي.. الجمعية وصل عدد زائريها يوميا إلى خمسة آلاف مريض.. لكن هل اكتفيت؟.. أشعر أحيانا أن هناك أصواتا تنادي عليّمن أماكن لا أعرفها.. لا يوجد أفقر من فقراء الأماكن القافرة في مصر.. لا يوجد أكثر احتياجا منهم.. سيئاء.. والواحاح.. والصعيد.. وريف مصر.. في الأصل كدت أن أنشئ الجمعية في أرياف الجيزة، حتى تتوجه بخدماتنا إلى المحتاج الحقيقي، لكن الظروف جعلت من منزلي مقر للجمعية في ميدان مصطفى محمود.. لذلك كان هو الوقت اللازم للخروج برحلات الشتاء والصيف.

خرجت أنا وأطباء المجتمع، بهدف الوصول بخدماتنا إلى القاهرة ومعظم المحافظات المحيطة بها. ولكن لفت انتباهي أن المحافظات البعيدة، مثل الصعيد ومطروح وسيئاء، لا تصلهم خدماتنا، على الرغم من تفاقم الأوضاع أكثر بكثير في هذه المحافظات بالذات. فقررنا أن نخرج بقوافل إلى هذه المناطق، وبالفعل كنا نذهب بقافلة في الصيف وأخرى في الشتاء. كل قافلة منهما تتوجه إلى مكان ما، وعلى رأس هذه الأماكن (السلوم وسوهاج وقنا ومطروح والخارجة وأسوان).. وكنا نستغل فترة هذه القافلة، ونهتم بأهل هذه المناطق في أكثر من مجال وأكثر من نشاط.. فكري أو ديني ووصل عدد هذه القوافل إلى 13 قافلة..

(أخذنا الحديث طويلا في أشياء كثيرة أخرى ومختلفة، ثم عاد واستقر على موضوع الجمعية الخيرية، فقال..)

أنا أول من أقر نظام القرض الحسن الدوّار.. ففي وسط وحشية الرأسمالية وانتكاسة الاشتراكية-وهنا قد يظن البعض أنني أتراجع عن أفكاري الحادة ضد الاشتراكية أمام الرأسمالية المتوحشة، ولكنني أؤكد أنني من ألد أعداء الاثنين، سواء الرأسمالية المتوحشة أو

الاشتراكية الهدامة، والتي كنت أقول لماذا نلجأ لتطبيق الاشتراكية ونحن عندنا في الإسلام الزكاة التي تغني عن كل هذه الأفكار المستوردة.. المهم، في وسط هذا التوحش الرأسمالي، كان الفقراء مظلومين مطحونين، بلا سند أو داعم غير رحمة الله. ولقد أرسيت في الجمعية نظام لإقراض الفقراء بلا فوائد، وفي نفس الوقت لا أعطي للفقراء القروض في صورة أموال.. لأنني كنت أنظر للأموال على إنها مجرد مبلغ من النقود تنتهي منفعتها بإنفاقه؛ لكن عندما تطلب أسرة من الأسر المصرية البسيطة قرضاً من الجمعية، وتعطيهم الجمعية بدلا من تلك الأموال أدوات إنتاج، مثل آلات أو ماشية أو.. أو.. فإن هذه الأسرة ستعمل، وذلك يدير عجلة الإنتاج الوطني، وسترتب على ذلك تقليل البطالة بتشغيل أيدٍ عاملة، وأخرى مساعدة، وسترتب على ذلك الريح، وهنا تستطيع تلك الأسرة -وبمنتهى السهولة واليسر- أن ترد القرض الذي حصلت عليه، وهي مازالت تمتلك وحدات الإنتاج التي لديها، أيا كان نوعها -مع ملاحظة أن القرض قرض حسن بلا فوائد.. لاحظ هنا أن القرض المردود لا يرد للجمعية، بل تحصل عليه عائلة أخرى ظروفها في حاجه للقرض.. وبهذا تساعد المحتاج عملا بالمثل الصيني الشهير "لا نعطي السمكة بل نعطي السمارة ليتعلم الصيد"، ويعيش ويأكل هو وأسرته من إنتاجه وصنع يديه.

وطبقنا هذا المثل أيضا في مراحل أخرى مختلفة، قمنا بما في الجمعية عندما أقمنا مركز التدريب الحرفي في الزمالك، واستعنا بالحرفيين لتعليم الأبناء اليتامى، بعد استكمال تعليمهم الأساسي، ودعونا القادرين الذين يريدون التخلص من ملابس أو أثاث أو أجهزة عندهم أن يتركوها ونحن نأخذها ونعلم الأولاد عليها.

إضافة إلى الشباب، فقد أخذنا بنات الأسر الفقيرة، وعلمناهن كيف يدرن المنزل، وعلمناهن فعلا قواعد ومهارات إدارة المنزل، وعلمناهن قواعد الطهارة والنظافة والأمانة.. والمفاجأة، أن الشباب والبنات في شهور التعلم هذه كنا نخصص لهم مرتبات شهرية، لتعينهم على مواجهة الحياة القاسية، ولتكون بمثابة تشجيع لهم على العمل والاستمرار في التعلم.

إذا نحن أعطينا الأسر السمارة، وعلمناهم كيف يصيدون؛ وهي أفكار بدأنا تطبيقها منذ عقود، ووصلت تغطيتها الآن لأكثر من 6000 أسرة في 7 محافظات، بما يزيد عن 15 مليون جنيه شهريا!

وهنا يشود الدكتور مصطفى محمود بعض الدقائق ثم يقول:

انتم تذكرونني بأيام جميلة؛ ولكن هل تعلمون ما هي المشكلة الحقيقية عندنا في مصر - للأسف؟ هي مشكلة علم في المقام الأول.. دعوكم من الكلام المشهور أن مصر نصفها أمي ولا يجيد القراءة والكتابة، وأن معظمها لا يستطيع مسابقة تكنولوجيا المعلومات، ففي زمننا الذي ذهب ولم يتبق منه غير الذكريات الجميلة، كان مجتمعنا بالكامل أمياً ولم يكن متأخراً، بل بالعكس. من يقرأ التاريخ الصحيح وليس المغلوط جيداً، يعرف أننا في هذه الفترة - رغم الاحتلال بأنواعه وأشكاله المختلفة، الذي كان واقعاً موجوداً بالفعل - كنا أصحاب فضة وحضارة، والتي تدرس لطلبة المدارس الآن تحت مسمى النهضة المصرية الحديثة. وهنا نخرج بأن محور التقدم، الذي حاولت أن انتقيه وأقدمه من خلال الجمعية، هو العقلية المصرية. ورغم كل وسائل التعجيز التي واجهتها عندما بدأت مشروعى، إلا أنني مازلت أؤكد أن هناك في كل شارع في مصر عقليات رائعة.. فقط المناخ الفاسد هو ما يحثي هذه الزهور الجميلة من التفتح.. أنا أؤكد لكم أن لجنة براءات الاختراع في مصر تحتوي في أدرجها على كم هائل من الاختراعات، التي لو طبق ربعها لأحدثت ثورة صناعية هائلة في مصر.. لكن (تقول لمن ومين يقرأ ومين يسمع) هذه العقول الشابة، التي تبيت الكثير منها داخل الجمعية، وحاولت بقدر المستطاع توصيل أصواتهم واختراعاتهم وابتكاراتهم، ولكنني كنت أقابل دائماً بالرفض وعدم الرضا، لأن الكبار في مصر يخشون منافسة هؤلاء الشباب!!!

عندما شاهد علامات التعجب على ملامحنا، أحب أن يضرب لنا مثلاً، فقال:

أحد أساتذة الجامعة الشباب في مصر توصل في بحثه العلمي إلى (مشروع السيلاج) وهو استخدام المخلفات الزراعية -زعازيع القصب- لإعادة تصنيعها كعلف حيواني. وكالعادة، وجد عند الحكومة داء الصمت والتجاهل. ولكنه عندما قابلني وعرض عليّ الفكرة انبهرت بها، ولكنني أخفيت عنه ذلك الانبهار، حتى أقوم بدراستها بشكل بحثي وعلمي، حتى تكون إجابتي عليه وتشجيعي له على أساس صحيح. وبعد أن تأكدت أنها دراسة هائلة، ستجني للدولة الثروات، وستحول مخلفات إلى مواد صالحة للاستخدام، تأكدت أيضاً -لمصادماتي السابقة مع السادة المسؤولين عن البحوث العلمية- أن أي

مسئول ذهب إليه هذا العالم الشاب، لم يستمع إليه من الأساس، وبالفعل لم أعرض نفسي مرة أخرى لمرار التجربة مع تلك العقول المكينة المتحجرة، وبدأت في تنفيذ المشروع على الفور، وكانت النتائج مفاجئة للجميع.. فقد أحدث هذا المشروع ثورة في عقول الفلاحين، الذين اكتشفوا أن المخلفات، التي كانوا يدفعون من أجل التخلص منها الأموال، أصبحت ثروة تجني أرباحاً أكثر من المحصول، الذي يحتاج إلى سماد وخلافه من التخصيبات الزراعية، التي تجهدهم مادياً، وأصبحوا لا يقومون بحرق تلك المخلفات، التي تكون من الزرايع، وأصبحوا يربحون من ورائها. ولم يكن عائد هذا المشروع البحثي العلمي للفلاحين فقط، بل كان للبشرية. حيث ساعدت على ابتكار أسلوب القضاء على السحابة السوداء، التي تكون معظمها من حرق هذه المخلفات، كما وفر هذا المشروع وجود مصانع جديدة، لم تكن موجودة من قبل، تخصص في إعادة تدوير هذه المخلفات. وبناء عليه، تم اختراع الآلات المتطورة شيئاً فشيئاً، والقضاء على نسبة من البطالة.. فانظروا كيف يمكن لبحث علمي أن يحل مشكلات عديدة تعاني منها البشرية في هذه الأيام.

ونتيجة لنجاح المشروع، تسابقت الحكومة كعادتها لتقلدنا، وجربت أن تؤسس ذلك المشروع، لكنها فوجئت بابتعاد المزارعين عنها لعدم ثقتهم فيها.

وذكر الدكتور مصطفى مثل آخر فقال..

أيضاً أحد العلماء المصريين الشباب، المتخصصين في تربية الأسماك، والذي تلقى هذا العلم في الدولة التي تقدر العلم، الصين. وكالمعتاد لم يجد الشاب المسكين أي باب يلجأ إليه إلا ويجده مغلقاً. قابلته واستمعت إليه بتركيز، وأتحت له الفرصة ليعرض الفكرة على باقي أعضاء الجمعية، وكما توقعت لها، لاقت القبول والترحيب من الجميع، فاتفق مع المنتمين لمشاريع الجمعية، من أبنائها المنتفعين من القرض الحسن لحفر آبار في مناطق الواحات للزراعة، أن يقوموا بزراعة الأسماك في البحيرات الصغيرة المتسربة من الآبار، وهو مشروع يُشعر الملايين من البشر في العالم أن الخير باقٍ في أمة محمد.. وكان أصحاب تلك الأراضي، كلما يأتي يوم تجميع السمك، يقومون ببيعه بأسعار رمزية، وأحياناً بلا مقابل، للأسر الفقيرة..

وهنا نجد أن تلك الأبحاث العلمية البسيطة استطاعت أن تجني ثروات طائلة، بذلك الجهود البسيط، وتلك التكاليف الرمزية، فما بالكم إذا تبنتها الدولة وعاملتها معاملة المشروعات القومية، لأن ازدهار الثروة السمكية والقضاء على السحابة السوداء مشاريع أمن قومي من الدرجة الأولى.

يقول عالمنا الأثير الدكتور مصطفى محمود:

مهما تكلمت عن الجمعية الخيرية وفريق العمل الذي رافقني في بنائها، فلن أكتفي أبداً. ولكن في عام 2000 تعرفت على مجموعة أشخاص أصحاب مطاعم، ينفقون من أرباحها على تربية وتنشئة فتيات يتيمات.. هؤلاء الناس وجدتهم مثلنا، يهدفون إلى هدف سام رائع.. فقط يقابلهم مشكلة التمويل.. والتمويل كما تعلمنا من أسطورة الرجل الطيب، الذي ذكرت في الحلقة السابقة، يكون بالعمل وليس بالدعم المادي فقط. فاتفقت على شراء الوجبات الساخنة منهم كل يوم. في ذلك الوقت، كان على مكتبي مشروع إطعام المساكين، وهو عبارة عن إطعام الأسر الأكثر فقراً (أسر اليتامي، أسر المنكوبين،....).. وهكذا دمجت المشروعين معاً، وضربت عصفوريين بجحر واحد، فنساعد على استمرار تربية الفتيات اليتيمات، إضافة إلى المساعدة على إطعام المحتاجين..

تخيل أنك إذا كنت من الفئة المدعومة المقهورة، والتي تكون أرضاً خصبة لآفات وأمراض هذا الزمن.. سواء كانت الإرهاب أو البلطجة أو الدعارة.. ووجدت تعليم وتنشئة دينية وعلمية ومهنية.. ووجدت طعاماً، ووجدت من يعلمك حرفة أو يساعدك.. فالمؤكد، أنك ستبتعد عن أسباب الانحراف أو التطرف.. وهكذا..

ومنذ تلك اللحظة غمت إلى ذهني وتفكيري مسألة كيف أستطيع مساعدة ومعاونة المساجين، فهم بالفعل مذنبين؛ ولكنهم إذا وجدوا الأيدي تمتد لهم، فيستصلحون مع أنفسهم ويتحولون إلى صالحين نافعين لمجتمعهم، فأنا أؤمن أن الغالبية العظمى منهم مرضى نفسيين. وجدت أنه من العدل أن بعض حصص الطعام التي كانت توزع على الفقراء يتم إرسال جزء منها إلى قطاع السجون للمساجين. وبالفعل بدأت في اتخاذ الخطوات اللازمة لتطبيق تلك الفكرة، ولكنني تأكدت من أن السجون لها ميزانية كبيرة، والمساجين يحصلون على غذاء كامل، ففكرت في الموضوع بجدية أكثر، بعد أن اتصل بي أكثر من قسم شرطة، يريدون جزءاً من حصص الطعام، خصوصاً أنني وصلت إلى معلومات تفيد بأن المحتجزين في

التخشية أو الاقسام، بعد تعرضهم للتشريفه المناسبة، والتي تكون في الغالب من السجناء القدامى، أو اثناء معارضتهم لأوامر أمناء الشرطة والعساكر، يفقدون دماء كثيرة ولا يحصلون على وجبات طعام، وأن معظم أسرهم تكون فقيرة ومعدمة، وتكتفي بأنها فقدت من يتكفل بمصاريفها داخل التخشية، ولا تستطيع إطعامه، وهم يحتاجون إلى من يطعمهم. وهنا، أخيرا وجدت طريقة لأساعد بها هؤلاء. ووجهت أغلب هذه الحصص إلى بعض أقسام الشرطة وأمن الدولة، حيث المعتقلين السياسيين، بعد أن وافق المسئولون عن هذا المشروع الخيري، الذي صاحب بعد ذلك تدعيم فقراء المساجين بالباطين، ودعم أسرهم ماديا ومعنويا..

ومن هنا كانت جمعية محمود الخيرية تصل إلى كل فقير، وحققت الشعبية داخل أرجاء مصر وخارجها، لأنها استهدفت الإنسانية، ولم تفرق بين ديانات الفقراء، فالجميع بشر...

الفصل الثالث عشر

لغز الحياة بين أزمة الشفاعة وأزمة التفسير العصري للقرآن

- "حوار مع صديقي الملحد" هو محاكمتي لنفسي بنفسي
- بنت الشاطيء هنا تني على تفسير القرآن، واختارت له العنوان، واقتمتني بعد طباعته بأنني نموذج لمن يفسرون القرآن بغير علم
- كتاب "التفسير العصري للقرآن" كان سبب تعرضي للتهديد بالقتل من الجماعات الإسلامية
- كتابي التفسير العصري للقرآن هو البوابة التي حطمت احتكار الدين على أصحاب العمام ودخول الكثير من المجتهدين بعد ذلك
- رجل الدين في الإسلام يريد الوصول لمكانة الحاخام عند اليهود أو البابا في المسيحية أو الخوميني عند الشيعة، حتى يصبح له مكانة أكبر من الإله، ويشرع حسب أهوائه، ويكفر من يشاء...
- لم أترجع عن موقفي الذي اتخذته من قبل تجاه قضية الشفاعة حتى الآن...
- محمد سيد طنطاوي، شيخ الأزهر، أيدني في بداية طرحي لكتاب الشفاعة، ولكنك تركني وحدي في الساحة وهرب، بعد أن اشتد الهجوم ضدي

- أحزنني أن الشيخ يوسف القرضاوي وغيره من الذين هاجموني. لم يقرؤوا الكتاب من الأساس، وذلك كان واضحا وظاهرا من ردودهم غير المنصفة
- ابتعدت عن الساحة بعد أزمة الشفاعة لأسباب صحية، فردد أعدائي أنني اعتزلت الحياة الاجتماعية خشية مواجهة المجتمع بأخطائي

لا تنظر إلى ما يرسم على الوجوه
ولا تستمع إلى ما تقوله الألسن
ولا تلتفت إلى الدموع
فكل هذا هو جلد الإنسان، وهو يغير جلده كل يوم
فابحث عما تحت الجلد
وهو بالطبع ليس القلب، فهو الآخر يتقلب
وأيضاً ليس العقل، فهو يغير وجهة نظره كلما غير الزوايا
انظر دائماً إلى لحظة اختيار حر
والحقيقة أنهم مجانين هؤلاء الذين يتخذون المال هدفاً لحياهم
فالإنسان ليس له سوى بطن واحدة
ولا يسكن إلا بيتاً واحداً
فاذا زادت ثروته عن حاجته..
سيكون هو خادم للزيادة، ولن تكون هي في خدمته
(مصطفى محمود)

بالطبع كان له رؤية دينية مختلفة.. يتعامل مع الدين مثلما كان يقول دائما على إنه الروح التي لا ترى بالعين البشرية أو المجردة.. بكل بساطة ذلك هو معني الدين عند فيلسوف الشرق.. الفارسي المتمرد.. الدكتور مصطفى محمود، الذي حمل منذ الصغر أسئلة الشك التي عبر بحار وجبال وأوطان الأديان السماوية والدنيوية ليصل إلى اليقين. كلنا يتذكر واقعة التي رواها مع واعظ وخطيب وإمام مسجد سيدي عز الرجال بطنطا، الذي استخف بعقله وهو طفل صغير، فكان سبباً في رحلة الشك التي رافقته.. ومنذ تلك اللحظات، اكتسب الدكتور مصطفى محمود بداخله الإصرار الذي كان دفعه إلى تحقيق أحلامه بأن يكون مفكراً كبيراً، يطرح رؤية جديدة تفيد البشرية. وكان من بين هذه الأحلام أن يبحث في عمق الدين الإسلامي ليخرج للعالم الإسلامي بنظريات دينية فلسفية مباحة، وليست فلسفية ملحدة، كما يظن البعض.. والتي كان من بينها تفسيره العصري للقرآن، الذي أثار جدلاً في مصر والعالم العربي، والذي كان صاحب أكثر ردود الفعل غضبا، فقد كان هذا الكتاب، الذي أراد فيه أن يطرح رؤية جديدة لتفسير الآيات الكونية، سبباً في تحامل الكثير من الأئمة عليه.. وهنا يقول مصطفى محمود:

لم أكن في يوم من الأيام رجل دين، بل أنا فنان، دخلت إلى رحاب الدين من باب الفضل الإلهي، ومن باب الحب والافتتاح، وليس من باب الأزهر، الذي أقدره وأحترم بعض مشايخه، ولكني أرفض سياسة البعض منهم في تفسير القرآن، ومنهجية دراسة الدين الإسلامي، التي فقدت بريقها.. ومن هنا كان حكمي دائما حكم الشاعر وليس الشيخ أو الفقيه.. بل فقط الشاعر الذي أحب الله، فكتب في عشقة قصيدة، وبنى له بيتا، ولكنه ظل دائما الفنان بحكم الفطرة والطبيعة. ذلك الفنان، الذي مملكته الخيال والوجدان، كان دائما ضعفي وقوتي.. فبهذه الروح النقية أحببت أن يقرأني الناس، فما تصورت نفسي أبدا

مفسراً للقرآن أو حاكماً في قضية فقه أو شريعة، وإنما هي كانت مجرد محاولات من مفكر، تحتم عليه أن يقدم للبشرية كل ما هو مفيد، ودائماً يكون دوره لا يزيد على إثارة العقل وإخراجه من رقاده، وإيقاظ القلب من موته. فقد كان كتاب "الله والإنسان"، الذي تكلمت بشأنه من قبل، أول أعمالي، الذي أثار جدلاً واسعاً، وبسببه وجه لي أول اتهام بالكفر. ولكني بعد أن تخطيت مرحلة الشك ووصلت للإيمان واليقين، واجهت أخطائي بشجاعة، لإيماني بأن الاعتراف بالخطأ صدق مع النفس.

وإيماناً بهذه المبادئ، كان إصراري الشديد أن يحذف هذا الكتاب بعد ذلك من مجموعة أعمالي الكتابية والأدبية والفكرية والفلسفية، ولكن كنت أحدث نفسي كثيراً، كيف أمر بكل هذه التجارب الصعبة بدون أن أقصها على الناس ليستفيدوا منها، وحتى تكون طريق هداية وتجنب الأخطاء لأبنائنا.

وجاءتني الفكرة في إعادة طباعة كتاب الله والإنسان، ولكن بعد أن أجريت به التعديلات التي تؤهله للنشر. وبالفعل صدر تحت مسمى "حوار مع صديقي الملحد" ولاقي إعجاب الجميع. ولكن لأن بعض أصحاب العمام يستهويهم مشاغبي، فقد نادوا من فوق منابرهم بأن ذلك الكتاب اعتراف صريح مني بالكفر، وأن ذلك الصديق الملحد كان هو أنا أيام الإلحاد ورحلة البحث.. ولكن كانت أعيرهم اللفظية هذه المرة (فشنك).. ولم يستمع لهم أحد، سواء من الشارع المصري والعربي، أو المسئولين، ولم أقدم لمحاكمة كما كانوا يطالبون، بحجة دفع المجتمع للإلحاد.

وهنا يجب أن أوضح نقطة مهمة جداً؛ وهي أنه من الممكن أن يغير الكاتب أو الباحث في الطباعات المختلفة لكيبه ومؤلفاته عن الطباعات الأولى، وذلك لاقتناعه بأفكار جديدة تلائم روح أو ظروف العصر، لم يكن يعيها أو يتطلع إليها من قبل.

ولقد حاكمت نفسي من خلال هذا الكتاب، وعرفت ما هي أخطائي. وذلك لأنه لا بد أن يراجع الكاتب أفكاره، وأنا أؤمن بأن من يخطئ على الملأ يجب أن يتوب وينوب على الملأ أيضاً.. فالإنسان في كثير من الأحوال خطأ، والقرآن هو الكتاب الوحيد الكامل، كما قال الله ورسوله، وهو الذي يؤخذ منه ولا يرد عليه أو يجادل فيه أحد.

ولهذا، فقد فسرت بعض آيات وسور من القرآن، وخرجت في كتاب تحت مسمى "القرآن تفسيرا عصريا". ولكنه واجه نفس موجة الاعتراضات والتكفير، وكانت هذه هي السمة الغالبة والموجودة تجاهي دائما من المشايخ، فهم لا يريدون أن ينافسهم أحد. وبالطبع لم يفهمه البعض، وأخذوا المعنى مغلوطين، وقد كنت أتكلم فيه حول قضية أن القرآن في كل عصر يفرض مكنونا جديدا، ومن أجل هذا نقول إن القرآن لا ينتهي فيه كلام، فهو ليس مثل أي مقال يكتب ويبرز مضمونه بعصره ولا يقرأ بعد ذلك، ولكن القرآن مضمونه ثري وغني جدا، ففي كل عصر يعطي لك معانٍ جديدة. وأيقنت أن الطريق إلى الله وفي رحابه هو خير الطرق، وأن اللجوء إليه هو أعظم وأجل. ودائما كان يقول الرسول صلى الله عليه وسلم في دعائه: "اللهم بك انتصرت اللهم بك أصول اللهم بك أجول ولا فخر لي". فهو يعتبر في كل حركة بالله سبحانه وتعالى. ثم يأتي الرسول في دعائه ويقول: "اللهم أني أعوذ بعفوك من عقابك اللهم أعوذ برضاك من سخطك اللهم أعوذ بك منك". وقد نتساءل عن عبارة الدعاء الأخيرة، وهي "اللهم أعوذ بك منك: وتقول كيف؟ وفي هذه المقولة كنت أفسر أن الذي خلق الشيطان هو الله سبحانه وتعالى، وهو أيضا خالق الميكروبات والسرطانات والموت، وهو مفجر البراكين والزلازل، وهو الضار النافع، فبدلا من أن يقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم يقول أعوذ بك منك.. لا أحد غيره، لأن الشيطان ما هو إلا جند من جنوده ومخلوق من مخلوقاته وبنفخة من الله يطير؛ وهذا في حد ذاته منتهى التوحيد.

وما خرج كتابي يحمل هذه المعاني، إلا وموجة التكفير ظهرت تطاردي من جديد، بعد أن كانت اختفت لبعض السنوات. وطالبت نفس الفرقة بتكفيري وإعدامي؛ بالرغم من أن هناك فئة اقتضت بتلك التفاسير، وكانوا علماء في مجال التفسير. ولكن يبدو أن الخاطئة أصبحت عالية في هذا الزمان.

حمل كتاب التفسير العصري للقرآن أيضا تفسير بعض الآيات الكونية، التي تتحدث عن النجوم والفلك والقمر والليل والنهار والكون والطبيعة. وقلت في تفسيري لها إنها لم تكن مفهومة في عصرها، لأن السلف الصالح لم تكن لديهم الخلفية العلمية لعلوم الفلك، ولم تكن ظهرت في عصرهم الأجهزة الدقيقة والعلم المتقدم، الذي أصبح في عصرنا، فيحمل الرجل صاروخ إلى القمر والكواكب الأخرى، ولكن الآن أصبحت مفهومة، ويمكن

تفسيرها بشكل أعمق وأصدق، وفسرت هذا بأنه العطاء الجديد للقرآن الكريم. ولكن المهاجين لي حلوا مشاعل الثورة ضدي، وقالوا كيف يفسر القرآن وهو ليس بأزهري ويرتدي بدلة ولا يرتدي الجلباب.. فكنت أضحك من حجتهم هذه، وأقول وا حسرتاه على الدين الذي تحكم فيه وتدرسه لأبنائنا تلك العقول، التي لا أجد كلمة في قاموس الرصف تصف أحوالهم.. لكنني كنت دائما أرد عليهم -أنا الذي لم أعود الرد والدفاع عن نفسي أبدا، وأترك من يتكلم بنبج، لأن الزمن سيثبت صدق نظرياتي- بعد أن يفيض بي الكيل بقولي تقولون إنكم ترفضون تفسيري للقرآن وتدخلني في شئون الدين، لأنني لست أزهريا ولا أنتمي إلى هيئة تدريسه من علماء العالم الإسلامي؟ فيقولون نعم.. فأقول ما قولكم في سيدنا أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعلين أبي طالب وعقبة ابن نافع إلى آخر الصحابة؟.. فيقولون لا غبار عليهم.. يعني لم يتخرجوا من الأزهر الشريف ومع ذلك تأخذون العلم عنهم.. فكانوا يصمتون !!!

ولكن أكثر ما تأثرت في موجة كتاب تفسير القرآن، عندما هاجمتني بنت الشاطيء، رغم أنني بعد أن اجتهدت وكتبت، لم أشرع في طباعة الكتاب قبل أن أعطيها نسخة منه لتطلع عليها وتقول رأيها فيه، وذلك لأني كنت أقدر وأعتر بأرائها في قضايا الدين، فهي كانت عالمة في مجالها بمعنى الكلمة. وفوجئت في أحد الأيام باتصال تليفوني منها تطلب مني زيارتها في منزلها، فذهبت على الفور، وعلى الفور -ومعجود أن رأيته- قالت لي: "آية الأسلوب الرائع دا.. اجتهاد رائع.. وعمل تحمد عليه.. وسيلاق إعجاب الجميع" وقالت: "اخترت للكتاب اسم وللا لسه؟" فقلت لها: "هيكون شرف لي لو اقترحت علي اسم" فقالت: "اسمع سمه التفسير العصري للقرآن". وبالطبع الاسم أعجبنى كثيرا، وعلى الفور أطلقته على الكتاب. ولكنني تأثرت كثيرا، وكنت أسأل نفسي لماذا فعلت هذا وهي من أطلق على الكتاب اسمه وذلك دليل على أنها اقتنعت بمضمونه، الذي يحمل رؤية جديدة للنفس. وأحزنتني كثيرا هجومها علي وعلى الكتاب في جريدة الأهرام التي قالت فيه: "يانا لا يجب أن نتورط إلى الزلق الخطر الذي يمكن أن يتسلل إلى عقول أبناء هذا الزمان وضمايرهم، فبرسخ فيها أن القرآن إذا لم يقدم لهم علوم الطب والتشريح والرياضيات والذرة فليس صالحا لزماننا ولا جدير بأن تسيفه عقليتنا العلمية ويقبله منطقنا العصري. هكذا باسم العصرية نغريهم بأن يرفضوا فهم القرآن كما فهمه الصحابة في عصر المبعث

ومدرسة النبوة، ليفهموه في تفسير عصري من بدع هذا الزمان". واقمتني بأني نموذج لمن يتكلمون في القرآن بغير علم، وأنها تخشى على الدين الإسلامي والقرآن الكريم من بدع التأويل بالرأي والهوى، وأخرجت كتاباً كاملاً مهاجني فيه، ولم أعرف حتى اليوم سر هذا العداء الرهيب الذي حملته لي، رغم أنها وافقت على الكتاب قبل طباعته وقالت تفسرك عصري وجيل ولذلك اطلق اسم التفسير العصري على كتابك..

ثم حدث هجوم رهيب ضدي وضد كتابي من الجماعات الإسلامية، وتعرضت للتهديد بالقتل منهم أكثر من مرة عن طريق التليفون وعن طريق خطابات البريد. وكنت أعيش في حالة من القلق والحياة غير المستقرة، ليس خوفاً على حياتي ولكن على حياة أبنائي، فأنا تعودت على تلك الحياة المليئة بالمغامرات. ولكن انتهى الهجوم كما يحدث دائماً، بعد أن استقر العلم وأصبح اتجاهها مستقراً في الأذهان برغم أنف الجميع، لأنني حين قلت التفسير العلمي فإنني لا أعني بذلك القرآن ككل وإنما الآيات الكونية، وهي آيات محدودة، وتتناول الفلك والنجوم والسموات والجبال، فلا بد أن يظل باب الاجتهاد مفتوحاً وغير قاصر على فئة معينة من الناس، فلا يمكن أن يحصل رجل الدين في الإسلام على مكانة الحاخام عند اليهود أو البابا في المسيحية أو الخويمي عند الشيعة، حتى يصبح له مكانة أكبر من الإله، ويشرع حسب أهوائه، ويكفر من يشاء. فرجل الدين له احترامه ومزله ورمز للإسلام، ولكنه ليس إله أو نبي مرسل، ومن الطبيعي أن يحمل نظريات خاطئة، وليس الدين قاصراً عليه وحده؛ فمازلت لا أعلم لماذا يغضب هؤلاء، رغم أن علم الفلك ليس تخصصهم والآيات الكونية أيضاً ليست تخصصهم، وهؤلاء يتصورون أن القرآن نزل للسلف ولقريش فقط، وهذا غير صحيح، فنحن مدعوون لأن نتدبر القرآن، والله سبحانه وتعالى يدعونا لذلك.. لأن نتدبري" ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر". وإذا كان هؤلاء يؤمنون بالتخصص، فكل ما ورد في الموضوعات العلمية والفلكية لا يدخل في تخصصهم.

وبعد كل ما دار من أزمات ومواجهات، وإصراري على مواجهتها بشجاعة، لأثبت صحة رؤيتي المختلفة لتفسير القرآن، كان كتابي التفسير العصري للقرآن، وباعتراف الصديق والعدو، هو البوابة التي حطمت احتكار الدين على أصحاب العمامة.. مرتدي العمة والكاكولا، خريجي الأزهر الشريف، الذي أقدره وأحترمه. وكان هذا يعد بمثابة مبادرة ودعوة لدخول الكثير من المجتهدين بعد ذلك، وربما نرى بعضهم على الساحة الإعلامية الآن، من الدعاة المودرن مرتدي البدل والكرافات.

قمت بعد ذلك بإصدار العديد من الكتب الخاصة بالدين الإسلامي والأديان الأخرى، بداية بكتاب الله، والسر الأعظم، ورأيت الله، والتوراة والإنجيل، والبهائية - قبل أن يعرفهم الناس ويظهروا على الساحة الإعلامية - والكثير من الأعمال التي لا تسعني الذكر في الإلمام بها، حتى وصلت مجموعة مؤلفاتي اليوم تسعة وتسعون كتاباً.

ولكن لم يقف اجتهادي عند هذا الحد، الذي مازلت أعتبره بسيطاً، ولأنني كنت دائماً محباً وشغوفاً بالبحث في جذور الدين، فانتقلت للبحث والتفكير في قضية الاتكالية والتخاذل، التي يعتنقها الملايين من المسلمين المذنبين والعاصين في مصر والعالم الإسلامي، وهي قضية الشفاعة، التي ستكون موضوع الحلقة القادمة!

كانت مشكلته الحقيقية، التي تثير الآخرين ضده، أنه كان طموحاً.. مغامراً.. متقياً.. مكتشفاً.. رائداً في كل شيء، بداية بظهور الفكرة إلى تنفيذها.. هذه باختصار صفات اكتسبها عالمنا الكبير الدكتور مصطفى محمود.. لم يقبل مجرد تلقّي الدين، كدور الكثير منا، وارث عن وارث.. أراد أن يبحث ويكتشف ويفكر، ويخرج بنتائج جديدة لم يعيها أحد من قبل.. نتائج جعلت نفوس الكثيرين تحمل له الضغينة.. وهنا يقول مصطفى محمود:

دائماً كنت أقف على المسلمات، خاصة الدينية.. فكيف أتلقى الدين بدون تفكير، وقد رهنا الله عقولاً، ميزنا بها على جميع مخلوقاته؟.. وبالفعل أثارني كثيراً قضية السلبية، التي يعتنقها الكثير من المسلمين، والاتكالية التي يجاهرون بها.. على قضية شفاعته رسول الله سيدنا محمد للمسلمين أجمعين حتى يخرج العصاة من النار ويدخلهم الجنة.

وكنت كثيراً ما أفكر في هذه القضية، وأتساءل كيف في النهاية، وأمام العدل الإلهي، يكون هناك واسطة أو فيزا كارت لدخول الجنة؟ وهل يعقل أن يتوسط الرسول للعصاة والزناة والقتلة من أمته ليدخلهم الجنة، ويساوي بينهم الصالحين؟!

صمت بعض الوقت، ثم قال:

قبل أن أدخل بكم في عمق القضية، يجب أن أجدثكم كيف بدأت الفكرة.. راودتني عندما حضرت أحد الموائد والحضرات الصوفية، ووقع على مسامعي صوت أحد الدراويش يردد: "افعل ما تشاء وصلي على النبي هيشفعلك" أذهلني العبارة، فخرجت من اندماجي بترديد الأوردة الصوفية، وسألت الناس في الحضرة عن هذا الكلام، وترتب عليه

مناقشة طويلة في هذا السياق، علمت من خلالها أن الاتكالية عند البشر لا حلود لها. وفي نفس الوقت، كان يجولبذهني موضوع الآخرة والحساب والجنة والجحيم وأحوال القيامة، وأنا أطلع مشاهد الشتات والتهجير والتجويع والمطاردة لتسمائه ألف من مطاريد كوسوفا، والأمهات تبكي والأطفال كالتماثيل المشدوهة تمحلق في الفراغ في رعب، وأتساءل: أخطر بذهن هذا الرجل المجنون "ميلوسوفيتش" فكرة الآخرة والحساب، أم يظن فيعمى التعصب أنه سوف يكافأ على طرده للمسلمين الكفرة وتطهيره للأرض من أرجاسهم، وأنه سوف يؤجر على عمله بالجنة؟..

إن الرجل مسيحي أورثوذكسي، وقد فعل الكاثوليكفي إسبانيا عند سقوط الحكم الإسلامي بالمسلمين أسوأ بكثير مما فعل، فقد أحرقوا المسلمين أحياء، وهذه هي أوروبا التي تشدق بحقوق الإنسان والتسامح الديني والعلموالمحرية والفن والثقافة الرفيعة.. وجالت بخاطرالأفكار، هل من المعقول أن مثل هؤلاء السفاحين سينعمون بالشفاعة ويدخلون الجنة، لو أنهم من أمة الإسلام؟

وعكفت على دراسة القضية بشكل علمي منهجي بحثي في القرآن وفي كل كتب السيرة والسنة والأحاديث الصحيحة. ووجدت أن رواة الأحاديث أجمعوا على أن النبي قد نهي عن تدوين الأحاديث، وجاء هذا النهي في أكثر من حديث لأبي هريرة وعبدالله بن عمر وزيد بن ثابت وأبي سعيد الخدري وعبدالله بن مسعود وغيرهم.

وفي كلمات أبي هريرة، يقول في قطعية لا تقبلالليس: "خرج علينا الرسول ونحن نكتب أحاديثه فقال ما هذا الذي تكتبون.. قلنا أحاديث نسمعها منك يا رسول الله.. قال .. أكتب غير كتابالله.. يقول أبو هريرة فجمعنا ما كتبناه وأحرقناه بالنار". وأبو هريرة نفسه هوالذي قال في حديث آخر: بلغ رسول الله أن أناسا قد كتبوا أحاديثه، فصعد المنبروقال: "ما هذه الكتب التي بلغني أنكم قد كتبتم.. إنما أنا بشر فمن كان عنده شيء منها فليأت بما.. يقول أبو هريرة.. فجمعنا ما كتبناه وأحرقناه بالنار". كما أن هناك حديثاً للرسول متفق عليه حيث قال: "لا تكتبوا عني غير القرآن ومن كتب عني غيرالقرآن فليمحاه. وفي رواية لأبي سعيد الخدري قال: استأذنت رسول الله عليه الصلاة والسلام أن أكتب حديثه فأبى أن يأذن لي". اما عبد الله بن عمر فقال: "خرج علينا رسول الله عليه الصلاة والسلام يوما كالمودع وقال: إذا ذهب بي فعليكم بعدي بكتابالله، أحلوا حلاله وحرّموا حرامه، وأبو

بكر أول الراشدين. روت عنه ابنته عائشة فقالت: "جمع أبي الحديث عن رسول الله. وكان خمسمائة حديث، فبات ليله يتقلب كثيرا، فلما أصبح قال.. أي ابنتي هلمي بالأحاديث التي عندك. فبحثت بها، فدعا بنار وأحرقها. أما ثاني الراشدين عمر بن الخطاب فقد صعد المنبر وقال: "أيها الناس بلغني أنه قد ظهرت في أيديكم كتب فأحجبها إلي أحسنها وأقومها فلا يبق أحد عنده كتاب إلا أتاني به فأرى رأيي فيه. فظن الناس الذين كتبوا عن رسول الله عليه الصلاة والسلام أنه يريد أن ينظر فيها، فأتوهب كتبهم، فجمعها وأحرقها وقال أهى أميه كامية أهل الكتاب. ثم كتب إلى الأنصار: من كان عنده من السنة شيء فليقله". وكان خوف عمر أن يحدث ما حدث لأهل الكتاب من تأليه الأنبياء وتقديس كلامهم، فيتحولع الوقت إلى وحي له شأن الوحي الإلهي وكهنوت كما حدث في الأديان الأخرى. ثم كانا خوف الأكبر من الأحاديث الموضوعة والمدسوسة والإسرائيليات، فهناك الحديث الذي ينسب لرسول الله، والذي ورد فيه أن موسى فقع عين ملاك الموت عندما حضر ليقبض روحه، فهل هذا كلام معقول؟.. وهذا يدل على أن هناك أحاديثا مدسوسة وإسرائيليات كثيرة، ويجب تطهير الحديث منها، والتي من بينها أحاديث الشفاعة.

والدال على هذا ذلك، أن الإمام البخاري، لخوفه وتشككه في كثير من الأحاديث، لم يدون من أربعمائة ألف حديث جمعها إلا أربعة آلاف حديث فقط، وهو نفس الخوف الذي كان في قلب أبي حنيفة، الذي لم يصح عنده سوى سبعة عشر حديثا منمنات الألوف. وبعد تدبري لتلك المعلومات ودراستها جيدا والتأكد من صحتها، قلت في هذا الوقت.. إذا كان هذا الشك والخوف طارد عقول وقلوب كبار أئمة الحديث، فإن من الطبيعي أن يكون عندنا أضعاف هذا الخوف.

وأيقنت أنه يجب ألا أقبل من الأحاديث ما يناقض القرآن الكريم، لأن القرآن هو التشريع الأول، والسنة هي التشريع الثاني؛ فإذا ناقض الثاني الأول فيصبح حكم الثاني خاطئا والتفويض للأول. وهذا بالطبع ليس إنكار للسنة، ولكن غيرة على السنة وخوفا عليها من الوضّاعين والمتقولين، الذين قولوا الرسول عليه الصلاة والسلام ما لم يقل.

وبالفعل، خرجت من القرآن مجموعة من الآيات تؤكد صحة أفكارى واجتهادياتي تجاه قضية الشفاعة، والتي ليست مباحة للجميع، وهناك شروط لتطبيقها. وكانت هذه الآيات هي "قُلْ لِلَّهِ الشَّفَاعَةُ جَمِيعًا" الزمر "مَا مِنْ شَفِيعٍ إِلَّا مِنْ بَعْدِ إِذْنِهِ" يونس، "وَأَنْذِرْ بِهِ الَّذِينَ

يَخَافُونَ أَنْ يُخْشَرُوا إِلَى رَبِّهِمْ لَيْسَ لَهُمْ مَنْ دُونَهُ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعَ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ" الأنعام، "يَوْمَئِذٍ لَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا" طه، "فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ" المدثر... إلى آخره من الآيات التي تثبت أن الشفاعة موجودة، ولكن لها شروطاً وضوابط، وأهمها أن الله يعطيها لمن يشاء ويرعها من يشاء، وأن الرسول سيتشفع، ولكن لن يكون بين المتشفع لهم زان أو قاتل أو سارق. وخرجت بكل هذه الحقائق الموجودة في القرآن والسنة في كتاب حمل عنوان "محاولة لفهم الشفاعة"، والذي لاقى ما تلاقيه معظم كتاباتي الفكرية من هجوم، من فئة المتزمتين أصحاب العقول التحجرة والرجعية. وكالعادة أصلقوا الفتوى من فوق منابرهم السلفية بتكفيري للمرة الثالثة، وكانت أسباغهم في هذه المرة أنني طاعن في السنة ومنكر لها.

ولكن الشيء الغريب والعجيب، أنه في بداية طرحي للفكرة والكتاب في الأسواق، ساندني وأيدني شيخ الأزهر محمد سيد طنطاوي من خلال مجموعة مقالات نشرت في جريدة الأهرام، أثبت فيها أن كتابي يحمل حقائق دينية تغفل عنها جميعاً، تستحق البحث والدراسة التي يتكاسل عنها الآن معظم علماء المسلمين. ولكنني بعد ذلك فوجئت بعاصفة شديدة وهجوم عنيف من التيارات الدينية، ومن بعض علماء الأزهر وأئمتهم، وكأن السنوات تعود بي إلى الوراء. وأيقنت أنه مازال الأزهريون يعتقدون أنهم وحدهم المكلفين بأمور الدين والتفسير والاجتهاد. وما إن قامت الدنيا كلها ضدي، حتى هرب الشيخ طنطاوي شيخ الأزهر وتركني في الساحة وحدي، وسحب تأييده لي، وكأنني كفرت بالله سبحانه وتعالى. ولم يتدبر هؤلاء المتذمرون والمعارضون لي ما هو المقصود بالضبط من هذا الكتاب، وفسره البعض أنني منكر لوجود الشفاعة من أساسها، كما قلت.

وانفجرت الردود في وجهي من جميع الاتجاهات، حتى تجاوزت المؤلفات التي ترد على كتابي الأربعة عشرة كتاباً. ولكن أشد ما أحزنني أن الكثير من الذين هاجموني لم يقرأوا الكتاب من الأساس، وكان ذلك واضحاً وظاهراً من ردودهم غير المنصفة، وكان من بينهم الدكتور يوسف القرضاوي. فرغم أنني أحبه وأقدر مكانته الدينية، إلا أنه هاجمني دون أن يقرأ الكتاب، حيث أكد هو والآخرين أنني أنكرت الشفاعة، والحقيقة أنني لم أنكر الشفاعة ولكني أقول إنها مشروطة بضوابط.

وكانت الردود الغاضبة والعائبة تتزايد كل يوم عن الآخر، وأنا لم أفهم سبباً واحداً لهذا الغضب. فالله بكرمه فتح لنا باب التوبة لتتوب عن ذنوبنا ونظهر من أوزارنا، وجعل هذه

النوبة ممدودة إلى النفس الأخير، فلا يغلق بلها إلا ساعة الحشرة.. فالله لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه، هو وحده صاحب الكلمة في ذلك اليوم، لم يتخذ له وكلاء ولا مساعدين، وهو مالك يوم الدين، كما نقرأ في فاتحة الكتاب في كل صلاة، فلا يمكن أن يشاركه أحد في ذلك اليوم. وأيقنت أنني مهما قلت وحاولت أن أوضح حقيقة ما أعنيه، فإن هواة الجدل سيتكلمون إلى آخر الدهر، ولكن دون جدوى.

ووجدت أن موضوع الشفاعة أصبح الشعرة التي يتمسك بأهداها المذنبون والمجرمون، وأحلام يتعلق بها كل من قعدت به همته عن الطاعة. وأنا لا أريد عذاباً لأحد.. بالعكس، فأنا مثل غيري من أهل الذنوب وألتمس الخروج من أهوال هذا اليوم. ولكني وجدت أن القرآن لا يفتح باب إلا ويسده، فهو يقول "وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ" وهو كلام عن الملائكة؛ ولكن ماذا يقول القرآن بعد ذلك؟: "حَتَّىٰ إِذَا فُزِعَ عَن قُلُوبِهِمْ هُلُولَ الْمَوْقِفِ قَالُوا أَيُّ قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ". إذا لا تعدي في هذا اليوم، يوم الفرز الأكبر عن الحق، ولا إذن إلا بالحق.

وفي مكان آخر يقول عن الملائكة "وَلَا يَشْفَعُونَ إِلَّا لِمَنِ ارْتَضَىٰ" وبذلك عاد فأغلق الباب، وجعله مقصوراً على أهل الرضا، أي المرضي عنهم، أي تحصيل حاصل، لأن المرضي عنهم ناجون بحكم ما فعلوا في حياتهم من خير والحسنات، كما يقول القرآن يذهب السيئات. وحظ الملائكة هو تشريفهم، وحظ كل من يقوم بهذه الشفاعة هي تشريفه فهو الذي سيقوم بالتهنئة ويضع النيشان على صدر صاحب النصيب، ولكن هذا النصيب هو لا شك واصل لصاحبه، لأنه حقه. وهذا يوم الحق الذي لا يتم فيه شيء إلا بالحق.. ودائماً كنت أتعجب من الرافضين والمستكرين، فأنا مثلهم من أهل الذنوب، ومحتاج لقشة أتعلق بها في هذا اليوم، الذي تشب من هوله الولدان، ولكني لا أستطيع أن أخدع نفسي، ولا أستطيع أن أحرف معاني الآيات القرآنية لأخرج منها بما يرتاح له قلبي، ويشفي فزعي فإن الحق أحق أن يقال، وأولى بأن يتبع، وأن كان لا يصادف الهوى. ووجدت أنه يجب علينا أن نواجه هذه الحقيقة المؤلمة، يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا ولا تنفعها خلة ولا شفاعة. والله يربط هذا القانون باسمه الإلهي في سورة السجدة فيقول: "اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ ۚ مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ ۚ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ".

مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ.. النفي هنا قطعي لأي نوع من ولي أو شفيع. هذا القطع الذي يرتجف له القلب فزعاً، والذي لا تملك له إلا السجود مبتهلاً أن يفتح لنا الله بكرمه وفضله باباً للتوبة. ماذا تملك أمامه سوى الاستغفار وطلب العفو والصفح والعزم على التطهر من كل إثم وعلى عدم العودة إلى المخالفة أبداً.

وما حفزني أكثر على إخراج كتاب الشفاعة حديث رسولنا العظيم الذي قال فيه: "من يترك العمل -يتكلم على الشفاعة- يورد نفسه المهالك ويحرم من رحمة الله".

كان خوفي من هذه الاتكالية هو حفزي الأول والأخير، وما كتبت ما كتبت. وما خضت هذه المعركة الشرسة إلا ابتغاء مرضات الله. ويعلم الله أنني أتكلم الآن وأقول الحقيقة، فلم أقصد الإساءة إلى الدين أو الرسول، كما صوروني للناس، فقد عشت عمري كله أحمل راية الدفاع عن الدين.

وبعد ذلك، ابتعدت عن الساحة الإعلامية والجدلية الفلسفية والفكرية لأسباب صحيحة بحتة.. ابتعدت بعد هذا الصراع والجدل عن الساحة، وهذا جعل المعارضين لفكري يرددون شائعات بأنني عندما اكتشفت خطئي اعتزلت الحياة الاجتماعية، خشية مواجهة المجتمع. وهذا غير صحيح؛ فلو أنهم يعرفونني جيداً، لعرفوا أنني من أوائل المعترفين بأخطائهم إذا وقعت للتطهر منها، وأنني أقول: إذا كنت ابتعدت عن الساحة بجسدي، فإن أفكاري وكتبي ستظل موجودة دائماً، وأنني لم أترجع عن موقفي الذي اتخذته تجاه قضية الشفاعة حتى الآن.

الفصل الرابع عشر

حكايتي مع التصوف

- ولد مصطفى محمود متصوفاً، يتساءل في تمرد تساؤل كبار أقطاب الصوفية، كالحلاج وابن عربي والنفري وأبو العزائم والغزالي
- لقد رفض عبادة الله، لأنه استغرق في عبادة نفسه وأعجب بومضة النور التي بدأت تومض في فكره مع انفتاح الوعي
- " الله والإنسان " و " الله " و " الإسلام ما هو " و " السر الأعظم " و " رأيت الله " و " لغز الحياة " و " لغز الموت " و " التوراة " و " الأفينيون " أكبر دليل على تصوفه
- مجموعة الشباب المنتمين للجماعات الإسلامية حاولوا اغتيالني لجرد أنني أتساءل
- اكتشفت أن الفراعنة كانوا يؤمنون بالتصوف من تقشف وزهد مثلما تؤمن به

أنا لم أنازع أحدًا قط، وكل مخالفة مني، هي تعلم لا تنازع، فإنني ما ذقت في نفسي القهر الإلهي، ولا كان لي من هذه الحضرة حكم الله لا يتجلى في الحضرة الكشفية بصورة واحدة لشخصين، ولا بصورة واحدة مرتين، وهو يتجلى بما لا مثل له، ولهذا لا ينضبط الأمر ويستحيل الوصف، وتعجز العبارة.. فذ صفة الذي ليس كمثله شيء

(ابن عربي)

إن العبارة لا تفي ببيان المضمون من كلام العارفين، وإنما هي أنوار وإشارات.. والنفس تذوق من المعاني بقدر ما وهبها الله العبارة لا تكشف الحقيقة.. ولو أنها تكشفها، ما بقي على وجه الأرض كافر

(الإمام أبو الغزالي)

الكلمة حجاب والحرف حجاب

(الإمام النفري)

.....

إن الحانوتي يسلب الموت كل هيئته، بأن يجعله وظيفته، وكذلك أنا أسلب الحياة كل بكارها بأن أجعلها شغلي حاولت أن أناقش مشاكلنا كلها من جديد، وأطرح التركة الفكرية التي ورثناها عن الجدود في غربال واسع الخروم، ليسقط منها الفاسد ويبقى الصالح

(مصطفى محمود)

العشق الإلهي.. والرجوع إليه.. والاعتراف بأنه الواحد الأحد.. كلها أشياء ولد مصطفى محمود يحملها بداخله.. لقد كان متصوفا منذ اللحظات الأولى في عمره، لذا نجد أنه مر بمراحل متنوعة ومختلفة في حياته، بداية من الشك وانتهاه بالإيمان والتصوف، فقد كان تصوفه يرافقه طوال مراحل الشك أو الإلحاد، كما أطلق عليها البعض. فلقد ولد مصطفى محمود متصوفا مفعماً بحب الله، فكان منذ زمن بعيد، وهو في مطالع المراهقة يتساءل في تمرد تساؤل كبار أقطاب الصوفية، كالخلّاج وابن عربي والنفري والغزالي وأبو العزائم والشعراني.. لقد كانت كتبه "الله والإنسان"، و"الله"، و"الإسلام ما هو"، و"السر الأعظم"، و"رأيت الله"، و"لغز الحياة" و"لغز الموت" و"التوراة"، و"الأفيون" خير دليل على تصوفه وعشقه للذات الإلهية.

عندما فتحنا معه هذا الباب من الكلام، ابتسم وقال:

كنت دائما أؤمن بأنني خلقت لآتسأل من أجل أن أثبت إنه الواحد الأحد، وكنت أقول "تقولون إن الله خلق الدنيا لأنه لا بد لكل مخلوق من خالق ولا بد لكل صنعة من صانع، ولا بد لكل موجود من موجد.. صدقنا وآمنا.. فلتقولوا لي إذن من خلق الله.. أم إنه جاء بذاته؟.. فإذا كان قد جاء بذاته، وصح في تصوركم أن يتم هذا الأمر، فلماذا لا يصح في تصوركم أيضا أن الدنيا جاءت بذاتها بلا خالق، وينتهي الإشكال". ولكن كنت أتوقع أن أجد من يجابوب على أسئلتي ويفهمني الصواب، ولكن لسوء الإدراك لدينا نحن المصريين.. كنت أجد أن نتائج ما أطرحه من أسئلة هي اتهامي بالكفر والإلحاد، رغم أن كل هذه الأسئلة لا تتم عن ملحد، ولا تبشر الأرض بظهور كافر، وإنما كانت تتم عن أن مرددها ليس طفلا صغيرا مدللا، أقصى أحلامه لعبة يستمتع بها بعض الوقت ثم يحطمها، أو شابا في مرحلة المراهقة يجري وراء شهواته الجنسية أو المادية.. وإنما كانت هذه الأسئلة تتم عن أنني أجري وراء شهواتي الفكرية، لأكتشف الحقيقة الوجودية. فقد كنت أقول بكل جرأة، وبدون أن أخشى صفة على وجهي أو عصاة على ظهري.. لقد رفضت عبادة الله

لأنني استغرقت في عبادة نفسي، وأعجبت بومضة النور التي بدأت تومض في فكري مع انفتاح الوعي. وأيضاً كنت أردد أن هذه الحالة النفسية وراء المشهد الجدلي الذي يتكرر كل يوم. وغابت عني أيضاً أصول المنطق وأنا أعالج المنطق. ولم أدرك أنني أتناقض مع نفسي إذ أعترف بالخالق، ثم أقول ومن خلق الخالق، فأجعل منه مخلوقاً في الوقت، الذي أسميه فيه خالقاً، وهي السفسطة بعينها.. ثم إن القول بسبب أول للوجود يقتضي أن يكون السبب واجب الوجود في ذاته، وليس معتمداً ولا محتاجاً لغيره لكي يوجد. أما أن يكون السبب في حاجة إلى سبب، فإن هذا يجعله واحدة من حلقات السببية، ولا يجعل منه سبباً أول. وكنت أتعجب من كل الجدل الذي أواجهه بمجرد أن أتساءل. وأستطيع الآن أن أقول إن هذه هي أبعاد القضية الفلسفية، التي انتهت بأرسطو إلى القول بالسبب الأول والحرك الأول للوجود، وكان أن هذه الأفكار دفعته إلى الأمام.. وتستطيعون القول بأنها فعلت معي نفس الحكاية، فكانت بداية التفكير والوصول إلى ذروة الإيمان والتصوف بداخلي، ولكن بمجرد أن اشتد عودي، وخرجت إلى مرحلة الشباب وبدأت هذه الأفكار تخرج إلى المجتمع في كبي، وبالأخص كتابي الأول "الله والإنسان"، وجدت أن مشايخ الأزهر يصرون في الستينات فتوى بتكفيره - كما حدثكم من قبل - وخرج بعض الشباب المتهور، تحت لواء الجماعات الإسلامية التي تدعو الحفاظ على الإسلام والمسلمين، ليحاولوا اغتيالي، ليجردوني من أتساءل. وبالفعل نظموا هذا، وكانوا حوالي اثني عشر طفلاً، لأن أعمارهم حين ذاك، لم تكن تتجاوز الرابعة عشر سنة، ولكنني نفلت من هذا الاغتيال بأعجوبة، وجلس معهم وطمأنتهم أنني لن أبلغ عنهم.

ووجدت أنهم بحاجة إلى الشفقة وليس للسجن. حيث إنهم مازالوا أطفالاً، لا يدركون ما يفعلون ولا يحفظون من القرآن والسنة ما يؤهلهم للدفاع عنها.

ولكن تصوروا أن هذا كله يحدث معي، وأنا مجرد باحث عن الحقيقة الوجودية، وهذا من حقي، ولا يمكن لأحد إجباري على حجب أفكاري... والغريب في الأمر، أنني كنت أطرح كل هذه الأسئلة التي لم تتسع لها عقول المتزمتين، وكانت هي نفسها التساؤلات التي سألنا من قبلي بقرون عديدة من أقطاب الصوفية الكبار، أمثال الحلاج وابن عربي والنفري وعفيف الدين التلمساني وعبد الوهاب الشعراني وأتباعهم من بعدهم. وللأسف وجدت أن

كل هؤلاء الأئمة العظام واجهوا نفس المصير الذي كنت أواجهه، وكأنا جئنا إلى بشر فضلوا الجمععة الفاضية على العقل والمنطق والتفكير.

ولكن كان عصر هؤلاء الصوفية الكبار أكثر قسوة، فصلب ابن عربي حتى الموت، وأيضاً الإمام الشعراي، وغيرهم كثيرون.

ولكن؛ رغم كل الصعاب التي كنت أمر بها، إلا أنني ظللت ثابتاً على موقعي، وكنت أقول دائماً إن الزاهد الموحّد لا يقول أنا ولا يقول أنت ولا يقول هم ولا يقول نحن.. بل يقول هو.. لا يرى إلا هو.. ولا يقصد إلا هو.. لا إله إلا هو.. لا يخشى إلا هو.. ولا يتقي إلا هو.. ولا يرى فعلاً إلا يرده إليه هو.. ولا يرى ظاهراً ولا باطناً إلا هو.. فإذا أكل فهو يأكل من يده هو.. وإذا شرب فهو يشرب من كفه هو.. وإذا تلقى الرزق فمنه هو.. وإذا تلقى الحرمان فيقديره هو.. وإذا قضى عليه بالشقاء فبقضائه هو.. "قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ".. فإذا صبر فهو يصبر بالله على الله.. وإذا هرب فإغماً يهرب من الله إلى الله.. وإذا استجد فإغماً يستجد بالله على قضاء الله.. وإذا استعاذ فإغماً يستعذ بالله من الله.. يستعذ به من بلائه.. وما الشيطان في النهاية إلا ابتلاء الله لعباده.. وما الكون إلا مظاهر أسماء الله وتجليات صفاته وأفعاله.. فهو لا يرى في أي شيء إلا الله وفعل الله، وهذا مطلق التوحيد.. وهذا غاية ما تقوله الأسماء لقلب المسلم.. أن تقوده إلى مطلق التوحيد.

ثم فوجئت أنني وصلت إلى النتيجة الطبيعية، وهي أنني أنظر إلى كل الأشياء وكل المخلوقات نظرة الصوفي الذي آمن بأن الله يتزل في كل المخلوقات، وما المخلوقات إلا وسيلة للتعبير عن الله، فمرى كل شيء بوضوح ويسر، دون طلاسم أو ألغاز أو صعاب. فمن يضل في طريق الله؟ ومن يسأل الناس والله بمجانبه؟ ومن يرى بشراً والله أمامه؟!

وكان بحثي في التصوف مختلفاً بعض الشيء عن اتباع الطرق المختلفة والمتنوعة.. فكنت أبحث لأنني أريد أن أكتشف الجديد، حتى في هذا الجانب "التصوف". وبالفعل وجدت أن القدماء المصريين "الفراعنة" عرفوا التصوف والإيمان بشيء، والتفاني فيه وله ومن أجله، حيث كان يقول "هيرودوت" إن المصريين القدماء كانوا أول الموحدين في العالم، وأن بقية العالم أخذ الدين عنهم، فأخذت الهند شعائرها واليونان عقائدها من مصر. وقد كانت بداية هذا التوحيد في عصر "أمنحوتب"، في تلك التريمة المحفورة على لوحة بالمتحف البريطاني،

وهي في صورة ابتهاج ومناجاة للإله.. ونصها.. هو.. "أيها الصانع الذي صورت نفسك بنفسك وصنعت أعضائك بيديك.. أيها الخالق الذي لم يخلقك أحد.. الوحيد المنقطع القرين لي صفاتك.. والراعي ذو القوة والبأس.. والصانع الخالد في آثاره التي لا يحيط بها حصر". ويصل هذا التوحيد إلى ذروة في النقاء والتجريد على يد اختاتون، حيث وجدت أنهم كانوا ينادونه بقول... "يا آتون الحي يا بدء الحياة.. إنك بعيد متعال.. ولكنك تشرق على وجوه الناس.. إنك تمنح الحياة للجنين في بطن أمه.. وتعنى به طفلا.. وتسكن روعه فلا يبكي.. وتفتح فمه وتعلمه الكلام.. وتدبر له ما يحتاج إليه في حياته.. وتعلم الفرخ كيف ينقب بيضه ويخرج.. وما أكثر مخلوقاتك.. يا واحد يا أحد ولا شبيه لك.. لقد خلقت الأرض حسما قويا.. خلقت وحدك ولا شريك لك.. وخلقت ما عليها من إنسان وحيوان.. ودبرت لكل مخلوق حاجاته.. وقدرت له أيامه المعدودة.. وجعلت الناس أئما وقبائل ولغات متعددة.. وجعلت لهم الشتاء ليتعرفوا على بردك.. والصيف ليدوقوا حرارتك.. وصورتهم في بطون أمهاتهم بالصور التي تشاء.. وأنزلت لهم الماء من السماء.. ليجري أمواجا تتدافع وتروي حقولهم.. ما أعظم تدبيرك يا سيد الأبدية.. إنك في قلبي.. وليس هناك من يعرفك.. غير ابنك الذي ولد من صلبك.. ملك مصر العليا والسفلى.. الذي يحيا في الحق.. سيد الأرضين أخاتون"

وفي هذه الفترة، وجدت أنني يجب أن أخرج ما بداخلي من مشاعر التصوف، فبدأت أقوم بإعداد بعض الكتابات الصوفية، خاصة أنني متيم بهذه الحياة التي هجرت كل شيء من أجلها. فكتبت قصة قصيرة عن هيام وحب وتجلي الصوفي الذي يرى الله في كل شيء، ويرى كل الأشياء الجميلة في الله. ودخل هذه القصة، وجهت إلى بعض الصوفية في مصر، وليس المتصوفين، نقدا حادا.. حيث إنني وجدت أن هناك مسألة لا يمكن الصمت عنها، وهي الخلط بين الظاهر والباطن.. وبين الأشياء والله.. حينما يدعون على الله أشياء غير حقيقية. وغضب الكثير منهم بعد ذلك، ووجهوا لي نقدا شديدا. وكانت القصة هي الآتية:

"مد الرجل ساقيه في البحر في استرخاء للذيد، ونظر إلى البحر المديد الأزرق، كأنه يشرب ويشرب لونه. وترك راحة ترضع من هذه الشفافية اللؤلؤية والأنوار المتشعة الذاتية في المياه. شيء ما في ذلك البحر كان يبدو لعينيه وكأنه من وراء العقل ومن وراء الحس.. شيء كالغيب يسطع خلال الظاهر.. وتذكر كلمات ذلك الصوفي الذي قال إنه

اشتاق إلى ربه، وأنه احترق إليه شوقاً، وكاد عقله بهلك عجزاً عن بلوغه، لولا أن نور الله كان يلوح له من وراء أستار الغيب، ومن خلال الجمال المتجلي في الوجود، فيروى ظمأه بين الحين والحين، وذلك هو الشرب والسكر الذي يحكي عنه الصوفية، شرب الجمال المتجلي في الوجود، ذلك الشرب المغيب الذي يترك الروح نشوانة هيمنة تهتف.. الله.. الله.. وقد أدرك صاحبنا في جلسته أمام البحر لأول مرة ذلك المعنى البعيد الذي يحكي عنه الصوفية، وشعر بذلك الشرب المغيب، وهتفت روحه النشوانة، وقد أدركت طرفاً من تلك الحضرة الإلهية المتجلية في الأشياء.. هتفت هيمنة سكرانة.. الله.. لقد اتصلت روحه لأول مرة بنبع الحسن ومصعد الفتنة وسر الجلال والجمال في الأشياء، وبأشرف تلك الرجفة الكهربائية، وأحس بتلك الرعدة الروحية وهو يلامس السر الساري في الوجود وفي نفسه.. وذلك هو حضور محبوب المعشوقة التي كان يسأل عنها الحب الهيمان طوال الوقت، ويبحث عنها ويرتحل إليها وهي طوال الوقت معه دون أن يدري.. في سواد عينيه وفي حنايا ضلوعه، وأقرب إليه من حبل الوريد..

ومن عجب أني أحن إليهمو

واسأل عنهم من رأى وهو معي

وترصد لهم عيني وهم في سوداها

ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي

فما كان الحسن والجمال والفتنة التي لمح طرفاً منها في الشفاه والحدود والقُدود إلا مدداً من ذلك الغيب المغيب، ولا كان إلا تجلياً لذات الحسن المتفردة "الذات الإلهية" التي هي أقرب إليه من نفسه وأقرب إلى عينيه من سوادها وأقرب إلى لسانه من نطقه. إن ليلاه فيه وهو يقطع البوادي بحثاً عنها "ذات الحسن المتفرد" التي أفاضت من حسنها البديع على كل شيء أقرب إليه من حبل الوريد، وأرتق اتصالاً به من دمه في شرايينه. وحينما يدرك الصوفي ذلك، يصيبه برد السلام، ويهدأ في جوانحه طائر القلب، وتشر عليه السكينة لواءها، ويصبح صاحب الوجه النوراني والنفس المطمئنة الذي لا تزلزله الزلازل ولا تحركه النوازل.

شعر صاحبنا بتلك الأنوار وهو جالس أمام البحر، وأمامه قطف من عنب. مثلج. ورأى كل حبة عنب وكأنها تختزن داخلها نورا. وحينما ذابت في فمه بردا وحلاوة، شعر كأنما تعطيه سرها وتبوح له بمكنونها، وكان في تذوق لحلاوتها شيئا كالعبادة، وكأنما كان ربه هو الذي يطعمه ويسقيه مباشرة، وبدون وساطة، ويتأوله من كف الرحمانية ليأكل ويشرب. ونذكر قول عميد العاشقين الإلهيين ابن الفارض، حينما قال:

شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

فوصف الشاعر حمرا للكرم من قبل أن يخلق الكرم، وتلك هي حمر السر المودعة في الأشياء من قبل أن تخلق الأشياء.. تلك هي حمر الأنوار المودعة في الأشياء، وكل مؤمن مازال يعاود السجود مثل الملائكة كلما استشعر هذه الأنوار، وكلما باشر سرها وذاق حلاوتها سجدت جوارحه وهفت.. الله.. الله.. وشوش له البحر بهذه الكلمات، وكاشفه بتلك الأسرار وهو يهدده بأمواجه ويتناثر كحجاب الماس على وجهه ساقيه، ويقدر ما كانت صفحة البحر تبدو له هادئة ساكنة مطمئنة، كان باطن البحر يقول له باطني وسع العالمين، وسع الحياة والموت، وسع كل شيء علما. كان البحر أشبه بالرمز المهموس والإشارة الدالة والمثل المضروب على القدرة..

هو الظاهر سبحانه ولكنه ليس المظاهر؛ وتلك هي الفتنة التي يقع فيها المؤمن والكافر.. تقول له المظاهر الجميلة وهي تدعوه إلى نفسها بجمالها في سورة البقرة "إِنَّمَا نَحْنُ فَتَنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ" فإذا افتتن بها ووقع في أسر جمالها وعبدها وقع في الشرك الخفي وهلك، وذلك هو حال الأغلبية والكثرة من عشاق المظاهر وعباد المال والجاه والنساء.. وإذا أدرك أن فتنة ليست منها ولكن من الله المتجلي فيها، وأنها كالمصايح في زجاجات، ولكنها مصايح لا تضيء بذاتها وإنما بمدد وأسلاك من شجرة مباركة هي التي تأتي منها الإنارة لكل المصايح.. إذا أدرك ذلك تجاوز عبادته كل المظاهر وكل المصايح المثيرة، وتوجه إلى الله الذي ينيرها كلها بنوره، وخرج من زحام الكثرة إلى صفاء الوحدة، واختص الله وحده دوناً عنها بالعبادة. وإذا فعل ذلك نجح، وذلك حال القلة من العارفين، وهذا سر الدنيا، ولهذا خلقها الله لمتحنين ياغرائها معادن النفوس، ويتميز بها العارف من الجاهل، وتميز بها المراتب والمنازل والدرجات، ويعرف بها أهل الصدق صدقهم وأهل الكذب كذبتهم، حينما تنشر الأعمال وتمتلك الأسرار في يوم الحشر ويوم التغابن، الذي لا ينفع فيه ادعاء الأدعياء، ويوم

يشعر كل إنسان أنه غبن نفسه حينما تعجل لذة تافهة وزائلة لا تساوى شيئاً، وحرّم نفسه من ميراث جنة لا تنفد لذائذها.. ووشوش له البحر، وهمس له الموج، وتناثر كالناس على وجهه وقدميه، واتصل السر بالسر، ومضى الحوار"

ولكن بعد كل هذه الرحلة الصوفية شديدة التجلي، ختم مصطفى محمود حياته متصوفاً في حب الذات الإلهية التي بحث عنها كثيراً، ووجدتها أخيراً ثابتة كما نزلت على كل الأنبياء والرسل، فهي محور كل الأشياء، وأصل كل الأشياء، ولولاها ما خلقت الأشياء كلها.. وهو هنا يقول:

لم تكن رحلة البحث التي غصت فيها بكل أعماقي وجسدي وفؤادي طوال حياتي لتشككي في الذات الإلهية، وإنما لأتحول إلى صوفي شرق وغرب، وعندما وجدت ما سعت إليه، سررت بما وجدت، وعشت في هيام وحب "الواحد الأحد". هداأت نفسي واطمئن قلبي وشعرت بأنني أديت ما خلقت من أجله، وهو الإشارة إلى الثابت الوجودية التي لا بد أن نؤمن بها ولا نحيد عنها، ولهذا كتبت أقول..

المعصرة.. حبيبي برئت من يدي.. وبرئت من عيني.. وبرئت من فعلي.. وبرئت من جلدي.. إن كانت النوايا آثمة.. وخوفي من علم ربي بالسرائر.. ويلنا ظلمنا نفسنا.. هلكنّا من اليوم لا نجا.. إن لم نفر بمغفرة.. يا ضيعة العمر إن لم نفر بمغفرة.. بل لا يأس من روح الله إلا الكفرة.. ظلمت ربي الغفار الذي وسع كل شيء رحمة وعلماً.. والذي خلق الضعف.. كيف لا يخنو عليّ أكثر من حنو الأم على الوليد.. كيف لا يشفيه من نفسه ويرحمه

الفصل الأخير

أشهر الشائعات في حياتي

- رفضت شعار الإسلام هو الحل، ولم أنضم لأي حزب أو جماعة في حياتي
- المخابرات الإسرائيلية كانت وراء ما خرج من شائعات تتهمني باعتناق المسيحية وإصابتي بالجنون
- كانت أول مرة التقى بعبد الحليم حافظ في بيت عبد الوهاب، ومحمد عبد الوهاب كان يبكي لي في التليفون ليلاً لحشيتة من عذاب الله
- علاقتي بالجن والعفاريت انتهت منذ زمن بعيد

في القاهرة تجد بين كل مقهى ومقهى .. مقهى
وفي بيروت تجد بين كل كباريه وكباريه .. كباريه
وسويسرا تجد بين كل بنك وبنك .. بنك
وفي طنطا تجد بين كل جامع وجامع .. جامع
من أدلة الرخاء في بلد أن تجد زحاما شديدا في المكتبات .. وطوابير على أبواب
المسارح ودور السينما
هذه أشياء لا يفكر فيها الناس إلا بعد أن يشبعوا
فالناس تشدق بالواقع .. وتحكم إلى الواقع .. ومع ذلك فلا أحد يريد الواقع ..
وإنما الكل يطالب بتغيير الواقع .. ويحلم بالخلاص من الواقع

(مصطفى محمود)

عندما حاولنا مواصلة ما تبقى من المذكرات الشخصية وأدق الأسرار والتفاصيل الحياتية للدكتور مصطفى محمود، وجدنا أن الإجهاد قد ظهر عليه، وأمراض الشيخوخة قد نالت منه، والذاكرة قد ضعفت وعجزت عن سرد الكثير من تجاربه الشخصية. ولهذا تكلم آخر ما تكلم معنا عن موقفه بالنسبة للأحزاب السياسية، والشائعات التي ترددت حوله، وصداقته الشخصية بموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، وسر الشبه بينه وبين عبد الحليم حافظ فقال:

كنت ومازلت مقتنعا بأن هناك الكثير من الناس سمعوا ودرسوا السنة ولكنهم فهموها فهما خاطئا. وللأسف أصبحوا الآن كثيرين جدا، حيث تمسكوا بظاهرها وقالوا يجب أن نأكل بأصابعنا، وأن نغمد اللحي بشكل ما، ونقصر الثوب ونركب البغلة.. ودائما كنت أقول إن هؤلاء نسوا أن السنة ليست الأعراف السائدة لعصر من العصور، ولكن هي أخلاق النبي عليه الصلاة والسلام. فما فائدة أن يقصر الإنسان لحيته أو يتركها وهو إرهابي؟

والغريبة أن هؤلاء يطبقون السنة في مواقف، ويتجنبونها في مواقف أخرى. فخطبة الجمعة كانت في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم لا تتعدى دقائق معدودات، أما الآن فتستغرق ساعات. وذلك يدل على سماحة الدين الإسلامي أن الرسول كان يخفف على الناس ولا يسبب الرعب أو يثير المشاعر، وكان رحيمًا بهم، فحينما دخل مكة منتصرا سأل الكافرين "ما تظنون أني فاعل بكم قالوا أخ كريم وابن أخ كريم فقال لهم اذهبوا فأنتم الطلقاء"

ولكن ماذا حدث في إيران حينما دخل الخميني؟ كان منظر تقشعر له الأبدان، حين قام بتعليق خصومه على المشانق.

كنت أتأمل المشهدين طوال الوقت، وأقول لنفسي ولعيري أيهما الإسلام الحقيقي؟ ووصلت إلى أننا لابد أن نكون متفهمين لجوهر الموضوع.. فالإسلام هو إحياء الضمائر، فلا يمكن تطبيق الإسلام بقرار وزاري أو إجماع من مجلس الشعب، ولكن بعض الناس فهموا المسائل خطأ.. فلا يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم.. وإذا كان الإسلام تقدما بطبعه، ودين جهاديا معاصرا، فلماذا إذن العودة إلى السلفية الجامدة، التي أصبحت موجودة على الساحة في هذه الفترة، وأنا متابع جيد لها، حيث أستطيع أن أقول أن كل شخص أصبح يتصور أنه مفتي الإسلام، خاصة بعد ظهور مشايخ وفتاوى الفضائيات، التي أصبحت منتشرة ويمارسها مجموعة من غير المتخصصين. ودائما كان مثل هؤلاء يكفرونني عندما أختلف معهم في رأي، وهذه كانت على الدوام أخلاق غير إسلامية.. فالإسلام دين جهاد وعقل.

أما بالنسبة للجماعة المخطورة "الإخوان المسلمين" فلا دين في السياسة ولا سياسة في الدين. ولكي أوضح رأيي في هذه الجماعة وغيرها من الجماعات -التي كثيرا ما حاولت معي لكي أنضم إلى صفوفها في مراحل عمري المختلفة- هناك نقطة إنجليزية شهيرة، توضح أن الدين والسياسة لا يتفقان فقول: "وجد شخص تابوتا مكتوبا عليه هنا يرقد السياسي العبقري والرجل الصادق، فقال الرجل: أول مرة أجد اثنين مدفونين في تابوت واحد".

فالسياسة تحمل داخلها الكذب والانتهازية، والدين يحمل داخله القواعد والتسامح والسلام.. وظللت عمري كله أحمل راية الدفاع عن الإسلام من الإخوان المسلمين وغيرهم.

ولكن رغم انتقادي لهذه الجماعة ورفضي لشعارها "الإسلام هو الحل" إلا أن بينهم شخصيات مستترة، وأهم ما يميزهم أنهم يمثلون نسيجا واحدا منذ نشأهم على يد حسن البنا وحتى الآن. وبالطبع، هذا لا يرثهم من أن بينهم أيضا شخصيات غير ناضجة ومنفعة ومتعصبة، والدليل على ذلك إصرارهم على إنشاء حزب سياسي يحمل اسم الجماعة، رغم أن هذه الخطوة أثبتت فشلها منذ قيام الثورة وحتى الآن.. إلا أنهم مازالوا متمسكين بها، رغم أن احتمال إنشاء الحزب مستحيل، لما يهدد الوحدة الوطنية بين المسلمين والأقباط داخل مصر، بلد الأمن والأمان. ولقد كنت على الدوام ضد دخول الدين في السياسة

نهائياً، ورأيي هذا وصلت إليه بعد أن أمنت التفكير، لأن السياسة خليط من الكذب والالتواء والانتهازية، ولا بد من تزهة الدين عنها.

وأما أن الدين السياسة ليس صحيحاً، فالدين يهذب به الإنسان نفسه أولاً. وفي اعتقادي أنه ليس هناك حزباً من الممكن أن يخرج صادقين. ثم إن الاستتار الأخلاقي عملية تحدث داخل الإنسان، وليس عن طريق حزب، لأنه إذا حدث ودخل في حزب أو تنظيم، فإنه بذلك يدخل في الكذب والانتهازية والنفاق.. هذه هي السياسة. ولذلك فإنني أفضل أن يكون دور الدين في هذه المرحلة الحزبية التي نعيشها هو إحياء الضمائر، فأخطر شيء يهدد المجتمع هو إدخال الدين في السياسة.. فدور الدين يجب أن يقتصر على توعية وإحياء ضمائر الناس. ثم إن الإسلام في تاريخه لم يكن سياسة ودين إلا في مرحلة "النبي صلي الله عليه وسلم وأبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب" وبالطبع هؤلاء استثناء. وإذا وجدنا مثل سيدنا عمر بن الخطاب -وهذا أمر مستحيل- سنقيم به أعظم حزب. ولهذا كنت على الدوام أرفض أن يقيم الإخوان حزباً سياسياً أو يقيم الأقباط حزباً سياسياً، حتى يعيش الجميع في إخاء وسلام، وأرفض الانضمام لجماعة أو حزب، حتى أظل أقوم بدوري، وهو حماية الدين من هؤلاء.

وعندما طرحنا عليه السؤال.. عبد الحليم وعبد الوهاب كانوا مجرد زملاء أم أصدقاء؟ قال وتلاً وجهه ابتسامة صافية نقية..

كلما كنت أنظر إليه أرى عللي ومرضي. فكان يحمل في صوته الأسى والحزن والبؤس والرقعة والعدو، ولهذا نجح وتعلق به الناس، فهكذا كان عبد الحليم حافظ، ذلك الشاب الذي استطاع أن يهز المشاعر والأحاسيس بصوته العذب الرقيق. وأتذكر أنني عندما قابلته لأول مرة في حياتي، في منزل عبد الوهاب، قال لي: سمعت أنك فنان وعازف موسيقى جيد للعود والناي وصاحب صوت جميل. فقلت له "ولكني لم أكن في يوم من الأيام أعزف بوق، لأنني ولدت أتفلس برة واحدة، وهذا كان سبب أنني منذ مولدي وحتى الآن قصير النفس.

وتبادلنا أطراف الحديث في تلك الليلة، وتقابلنا بعد ذلك كثيراً جداً، ولكن وكانت علاقتي بعبد الحليم حافظ غير متعمقة، أي لا يمكن أن تطلقوا عليها لقب الصداقة؛ بينما

كانت علاقتي بمحمد عبد الوهاب مختلفة عن علاقتي بالآخرين، وهو كذلك أيضاً، ولعلها كانت متميزة جداً...

(وتوقف مصطفى محمود لحظات، ووجدنا أنه قد نسي ما كان يروي، فذكرناه بأنه كان يتحدث عن عبد الوهاب، فضحك مصطفى محمود وقال:...)

علاقتي بـ"عبد الورد" وهكذا كنت أناديه دائماً، وكان هو يلقبني ويناديني بلقب "درش"، كانت حزمة إلى أبعد الحدود، فقد كان يتصل بي يومياً أكثر من عشر مرات، ويظل معي على التليفون بالساعات ليلاً، ومن خلالها تعرفت على معظم الفنانين والفنانات والمطربين والمطربات، وتعلمت منه بعض العادات الحميمة، فلم أشاهده يشرب الماء إلا رعليه قطرات من الليمون، وعندما كنت أسأله عن سبب ذلك، كان يقول لي هكذا تكون المياه صحية ونقية وتشفي من الأمراض. وأحياناً كان يقول "أزاي انت في الأصل دكتور وماتعرفش الحاجات دي" ومن بعدها وبدون تردد لم أشرب الماء الا بعد تقطيره بالليمون، وعرفت بعدها أن هذه هي الطريقة المثلى للتخلص من الأمراض، وعرفت من يومها أن عبد الوهاب كان طبيباً لم يدرس الطب، وهكذا كنت أقول له دائماً، وكان هو يرد بأنني فنان لم أدرس الفن.

وكل ما يمكن أن أسرده لكم عن "عبد الورد" والتي لا تسعفني الذاكرة في حضور معظم هذه العلاقة، يمكن ان تجدوه في مقال كتبه عن عبد الوهاب بعد وفاته، ونشر في مجلة الشموع بتاريخ 21 يوليو، 1991 وهو بعنوان "نفحات من الله.. لا عبقرية.. ولا إبداع" وقد كان نصه كالتالي...

"الإيمان في حياة محمد عبد الوهاب حقيقة وليس نفاقاً. لم يكن يسمى فنه شطارة أو عبقرية أو إبداعاً، بل كان يسميه خواطر ونفحات من الله سبحانه وتعالى. وكان إذا وفق في عدة الحان يقول — ربنا فصح عليّ أو ربنا نفخ في صورتي — وكانت له أيام الصبا نزوات، وهذه روايات حكاها لي بنفسه... كان حين يخطئ ويتغلب عليه ضعفه، يقسم أنه لن يعود إلى الخطأ ثانية. وكان يدعو الله أن يساعده في التغلب على نفسه، وكان يتوسل.. فالله خالق الجمال ومتذوق الجمال والفنان عاشق لكل أشكال الجمال، ولا بد أن يكون له عند الله هامش من حرية، يدخل في مجال المغفرة... بهذا كان يتوسل إلى الله ويتعذب.

وإحساسه الداخلي بأنه يخطئ، كان مصدر قلق يلزم إيمانه الراسخ بعدل الله وقوته ومغفرته. وكان يبكي كالأطفال وهو يعترف لي بأن كل الذنوب التي اقترفها في حياته قد اقترفت في حقة بعد ذلك، وهذا هو القصاص العادل في الدنيا. لقد دفع ثمن أخطائه باهظا، فالبينة الدينية التي نشأ فيها منذ طفولته كان لها أثر كبير في حياته. ونجد أن التلاوة القرآنية والرجع القرآني الكامن في باطنه يبدو جليا في أغانيه للقصائد، فرى "الفقي" واضحا في أبيات كثيرة من "يا جارة الوادي".. كان يقف طويلا أمام مقالي "عظماء الدنيا وعظماء الآخرة".. ويقول لي "عشتت في محي أني لست من عظماء الآخرة لأنني من عظماء الدنيا"...

الأخلاق هي التي تصل وتقود إلى الصواب وإلى الله، لأن الله قال "وانك لعلى خلق عظيم"، ولم يقل "على علم أو فن عظيم". وذو الخلق يرفع ويحتمل، ولهذا فقد سميت الآخرة رافعة خافضة.. كان عبد الوهاب رجل مدرك لعيوبه ومميزاته، وبدخله تجد الإنسان المصري الشرقي المتدين المؤمن، وكان يطلبني في الواحدة بعد منتصف الليل ليناقشني في الثواب والعقاب ويبكي بكاء متصلا.... إن الإيجابيات في شخصية عبد الوهاب أكثر بكثير من السلبات، فهو إنسان فيه سماحة ووداعة وخصال طيبة، فلم أره مرة يغضب أو يشتم أو يظلم.. صبور لديه الجلد وطول البال وقوة التحمل.. بداخله السياسي والدبلوماسي، وهي أخلاق العظماء. فلو إنه اتجه إلى غير الفن، لكان من كبار الساسة في العالم. وهو من القلائل الذين جمعوا بين الفن والحكمة... رحم الله عبد الوهاب وغفر له

كان هذا كل ما تذكره مصطفى محمود عن صديقه محمد عبد الوهاب.

وعندما تحدثنا عن كونه أكثر شخصية ترددت حولها شائعات، قال مصطفى محمود:

الشائعات تطاردني منذ طفولتي.. منذ أن ظن الجميع أنني سأموت بعد أيام من الولادة، لأن تومي قد مات. تطاردني هذه الشائعات إلى الآن... رحلة طويلة مع الشائعات كنت أنا قبطانها الوحيد، فأحيانا أستمع وأضحك من شائعة سمعتها، وفي أحيان أخرى كنت أغضب بشدة وأبكي من شائعة أخرى. ولكن في كل الأحوال، كانت هذه الشائعات تدفعني إلى العمل بجهد، ولم تهزمني أو تهدمني في يوم من الأيام ولم تؤثر على علاقتي بالآخرين من

الناس، أو على علاقة هؤلاء بي. وبعد كل شائعة تتردد وتنتشر كالنار في الهشيم، كنت أتلقي اتصالات تليفونية من الناس والأصدقاء والأقارب ليطمئنوا عليّ.

وكل هذه الشائعات ظهرت مرة واحدة، وكانت مختلفة وغير مفهومة ودون سابق إنذار. والغريب أن الناس يصدقون أي شيء على الإطلاق. وكان من أشهر الشائعات التي أثرت ضدي، والتي ظلت ترافقني سنوات طويلة ما قيل عن أنني أصبت بلوث عقلي، وانتابني حالة هستيرية، نقلت على أثرها إلى مستشفى الأمراض العقلية. وكانت هذه الشائعة بالتحديد هي صاحبة الانتشار الأسرع بين جميع فئات وطبقات المجتمع، حيث إنني أذكر يوم كنت أزور بعض أقاربي في طنطا، وعندما شاهدني الناس أصابهم الدهشة، كيف أكون في الشارع وفي نفس الوقت في مستشفى الأمراض العقلية. ورغم تكديبي للشائعة، ورغم ظهوري المتكرر بعدها على شاشة التلفزيون أقدم حلقات برنامجي، إلا أن هناك أناس كثيرين مازالوا يعتقدون صحة هذه الشائعة.

وهناك شائعة أخرى غضبت جدا عندما سمعت بها، وذلك لأنها كانت تمس أحب البشر إلى قلبي ابني "أمل" وكان نصها أنني قمت بتبديل ديني بسبب أن ابني الوحيدة أمل مرضت مرضا خطيرا، ورأت السيد المسيح في المنام، وقال لها إن لم يتنصر والدك فلن تشفي أبدا من هذا المرض، وأنني على الفور لبيت نداء المسيح، وذهبت إلى الكنيسة وتم تعميدي وتصريري، ولما تصررت شفيت وقمت بعد ذلك بالذهاب إلى الدير اتعبد فيه مع البابا شنودة والأنبا بيشوى" وكلها شائعات لا أساس لها من الصحة مطلقا، فكيف أكون مسيحيا أؤدي الصلوات في الكنائس وأتعبد في الأديرة وأنا بنيت مسجدا لله، وأعيش في داخله وأصلي جماعة مع المسلمين، وعندما يحين موعد صلاة الجمعة في الجامع، كان الناس يفاجئون بأنني أصلي معهم، فيتأكدون من عدم صدق الشائعات.

والحقيقة أنني حاولت كثيرا أن أعرف مروجيها، ولكنني لم أجِد تفسير لها سوى أنهم الخصوم، فهم يعتقدون أنهم عندما يعجزون عن هزيمتي بشق الطرق، فإن هذه الشائعات ستكون قادرة على هدمي. كما كنت أعتقد دائما أن أعدائى كانوا دائما إذا عجزوا عن مواجهتي أو افقدوا الوسائل التي ينالوني بها، فسوف يوجهون لي طعنة في الظهر. وأعتقد أن هذه الطعنة هي ما كان يطاردني من شائعات. واكتشفت بعد ذلك أن الرموز الإسلامية في مصر دائما مستهدفة، وخاصة إذا كانت تحمل فكرا جديدا ومستنيرا، وأنا أعتبر نفسي

من هذه الرموز، خاصة بعد قيامي بتأليف كتاب "التفسير العصري للقرآن" وكتب ضد الشيوعية وإسرائيل.. وهذه الأسباب، أعتقد أن جزء كبيراً من الشائعات التي طاردتني يمكن أن يكون مصدرها المخابرات الإسرائيلية، خاصة بعد حملة الهجوم العنيفة التي قمت بها ضدهم في أوائل التسعينات، ومعلوماتي تؤكد أن الموساد دائماً يتمنى أن يتحول مصر إلى ساحة من الاختلافات الدينية، وأن يتحول بلد الأمن والأمان إلى بلد الحروب الأهلية بين المسيحيين والمسلمين، ولكن كانت تفشل محاولاتهم، لأنني أفهم خططهم جيداً، وكنت أقف لهم بالرصاد، ولكن لا يوجد شك أن مصر مستهدفة دائماً.

وأعتقد أن ضمن خصومي المروجين لتلك الشائعات من كانوا ينتمون للجماعات الإسلامية، تلك التي أنتقدها. ولكثرة الشائعات في فترة ما، توقعت أكثر من مرة أن يتم اغتيالي، ويبدو أن وزارة الداخلية شعرت بنفس شعوري، فقامت بتعيين حارس يرافقني أينما أذهب ويلازم أمام باب شقتي. ولكنني كنت دائماً مؤمن بأن لكل أجل كتاب "وَمَا تَذَرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَذَرِي نَفْسٌ بَأْيِ أَرْضٍ تَمُوتُ" ولكنني بعد تقدمي في العمر وإصابتي بأمراض الشيخوخة منذ سنوات واختفائي نهائياً عن الساحة الاجتماعية والإعلامية، توقعت أن سلسلة الشائعات التي تقاد ضدي قد تتوقف، ولكن فوجئت منذ عدة سنوات بأن أحد الأصدقاء يقول لي إن أحد أقاربه كان يحجج إلى مكة، وقال له أنه شاهدي بجوار الكعبة أعمل خادماً في حرمها، وأعيش حالة عالية جداً من التصوف والزهد.

وأسعدتني للغاية تلك الشائعة، لأنني، أثناء سنوات عزلي الأخيرة، كنت دائماً أناجي ربي في صومعتي ووحدي وأناديه وأصلي له، وأعيش حالة عالية من التصوف، فقد أيقنت أن الله هو الهدف والغاية، ومن الممكن أن تكون تحققت المعجزة بأن تنتقل الروح إلى ما تحب في حالة روحانية عالية. ولكنني بالطبع كذبت تلك الشائعة أيضاً.

ورغم طعني في العمر ووصولي إلى الثامنة والثمانين، فما زال هناك من يخرج بالشائعات ويروجها، وآخر ما خرج من شائعات، وأعلن مروجها عن نفسه لأول مرة - وكانت الدكتوراة لوتس عبد الكريم - وهي إحدى الصديقات، وزوجها أيضاً صديق قديم لي. والغريب أنها سجلت تلك الشائعة التي استعجبت لها كثيراً في كتابها عن شخصيتي "مصطفى محمود سؤال الوجود" حيث قالت إنني أخبرتها أنني على علاقة بالجن، وأستعين بهم في قضاء حاجات أصدقائي من أصحاب المشكلات، وأنني وصفت لها كيف كان يشتعل المر

المفضي إلى غرفتي بالنيران حين أستدعي الجان، وكيف كان يدخل إليّ ويحتضني بشدة فيغمي عليّ فترة غير قصيرة، وأن الألم في البداية كان هائلاً، ثم اعتدت على ذلك فلم أعد أعاني من شيء، لأن الجان أصبح صديقي، ويفضي إليّ بكل ما يريد، ويحقق لي ولأصحابي المعجزات.

كانت هذه أكثر الشائعات افتراء.. ولكنها بعد ذلك اتصلت بي لتوضح أنها لم تقصد الإساءة وأن هذا الكلام نشر محرّفاً عكس مفهومها الحقيقي.

بالفعل كنت دائماً شغوفاً بالتعرف على عالم الأرواح والجان، وحاولت كثيراً - كما ذكرت - في شبابي ومراحل متقدمة من عمري، التعرف على هذا العالم الخفي والغريب. ولكنني الآن لا أستطيع أن أفعل كل هذه الأشياء التي ترددت عن علاقتي بالجان بعد أن أصبحت في أواخر عمري، وبعد أن هدأت نفسي، ووصلت إلى اليقين، وأحببت كثيراً، بعد رحلة العمر الطويل من البحث والسفر وعدم الاستقرار، التفاف أبنائي وأحفادي حولي في صومعتي "شقتي بالمهندسين" التي لا أغادرها منذ سنوات طويلة.

(انتهت)

في النهاية

انتهت من بحثي مع الدكتور الكبير والفيلسوف الجليل مصطفى محمود.. لم يشرع في أن ينهيها أو أن أفيها أنا، بل القدر هو الذي أسدل ستار النهاية لهذه الجلسات، التي كثيرا ما استمتعت بها، فهو لم يكن مجرد شخصية أثارت جدلا واسعا، وشرعت في تناولها في عمل أدبي وكتابي هذا، بل كان أباً روحياً لي ولأجيال كاملة ذهبت، وأخرى باقية، وأخرى لما ترى نور الحياة الضالة.. انتهت جلساتي، وانتهى هو من سرد مذكراته بعد أن أصيب بأزمة صحية جديدة، واستقرت الكشوفات والتحليلات الطبية التي أجريت له أنه لا يعاني من أمراض عضوية، ولكنها الشيخوخة التي تعود بنا بعد رحلة العمر الطويل المليئة بالشك والتفكير والبحث والإلحاد والإيمان إلى الطفولة، فقد نالت أمراض الشيخوخة منه، وأتذكر حديثاً دار بينوين أدهم نجل الدكتور مصطفى محمود، حين قال لي إن والده كان يقول لهم -أسرته- خوفي الوحيد أن أظل أعيش حتى يعود بي الزمن، وأصبح مثل الأطفال، فلا أتذكر شيئا مما مضى، وفي الفترة الأخيرة، ولأنه كان الطبيب الذي عالج الإلحاد، فكان ليس من الصعب عليه أن يلاحظ أن أعراض مرض الزهايمر الشهير (النسيان) قد ظهرت عليه، ويسر لليل منه، فأصبح لا يستطيع الكتابة، فقد نسى الحروف، وفقد القدرة على الإمساك بالقلم"

وإلى هنا تكون مذكرات الدكتور مصطفى محمود قد انتهت، رغم أنه من الممكن أن يكون هناك الكثير من تجاربه الشخصية وأسرار حياته الثرية لم يفض بها، ولم يتكلم عنها بعد، ولكنه القدر الذي أراد أن يعيش الدكتور مصطفى محمود في عالم آخر.. عالم بالتأكيد هو أفضل بكثير من عالمنا.. عالم الخيال والأحلام والعودة إلى الطفولة. ولا يمكن أن أقول سوى أنه القدر، ونحمد الله على أنه استطاع أن يعطيني خلاصة رحلة عمرة في هذا الكتاب الذي بين أيديكم. وكما كانت حياة مصطفى محمود لغزاً حير العالم، فستظل مذكراته الشخصية لغزاً يحير العالم، ويستفيد منها العالم أيضاً، فهناك أسرار فاض بها وتكلم عنها هنا لأول مرة، وهناك أشياء أراد الله أن ينسيها له، لتظل في طي النسيان. وفي النهاية أدعو الله أن يتغمده بالرحمة والمغفرة، فلن يستطيع أحد أن ينسى ما تركه من تركة كبيرة، أضافت للمكتبة العربية الكثير، بداية بـ"الله والإنسان" و"رأيت الله" و"الخروج من التابوت" و"التوراة" و"الإنجيل" و"البهائية" و"التفسير العصري للقرآن" و"رحلتي من

الشك للإيمان" و"عصر القروء" "أيها السادة اخلعوا الأقنعة" و "الشيطان يسكن في بيتي" و "الشيطان يحكم" و "على حافة الانتحار" و "الله وحكايات مسافر" و "من أمريكا إلى الشاطئ الآخر" و "العنكبوت" و "شلة الأنس" و "المستحيل" و "غوما" و "الزلازل" و "زيارة للجنة والنار" و "عبر سبعة" و "الإنسان والظل" و "الأفيون" و "المسيخ الدجال" و "الإسكندر الأكبر" و "الشفاعة" و "اعترافات عشاق" و "55 مشكلة حب" و "ألعاب السيرك السياسي" وختاماً بلغز الحياة ولفز الموت وألغاز كثيرة، ربما تظهر بعد ذلك. وكما كنت أختار بداية كل فصل بكلمات مأثورة وجل فلسفية شهيرة للدكتور مصطفى محمود وردت بمؤلفاته المختلفة، فاخترت أيضاً أن تكون الخاتمة بعباراته الفلسفية، التي يتكلم فيها عن عظمة الخالق "الله" سبحانه وتعالى، ليعلم الجميع أن مصطفى محمود خلال مراحل عمره المختلفة، سواء مراحل الشك أو الإيمان، كان يعيش في حالة تصوف وزهد وعشق للذات الإلهية، وأنه استقر بعد رحلة الشك الطويلة إلى منتهى الإيمان...

لقد رحل الدكتور مصطفى محمود عن عالمنا المزيّف إلى حياة البرزخ، التي كانت تشغله كثيراً بأسرارها وتفاصيلها، وقد قام بتأليف كتاب كامل يتكلم فيه عن هذا العالم، وهو "رجل تحت الصفر".. رحل الدكتور مصطفى محمود دون سابق إنذار، صدمة فاجأت العالم كله، لا نستطيع سوى القول رحم الله أستاذنا الفيلسوف والفارس المتمرد الدكتور مصطفى محمود.

قبل الختام يقول د. مصطفى محمود.....

إن العقل لا يستطيع أن يحيط بالحقائق الالامحدودية، وأنه مهياً بطبيعته لإدراك الجزئيات فقط، بينما هو قاصر عن إدراك الوجود الكلي، مثل الوجود الإلهي، وإنما عرفنا الله بالضمير وليس بالعقل... شوقنا إلى العدل كان دليلنا على وجود العادل، كما أن ظمأنا إلى الماء هو دليلنا على وجود الماء... إن الله هو الذي يرهن على الوجود، ولا يصح أن نتخذ من الوجود برهاناً على الله، تماماً كما نقول إن النور يرهن على النهار، ونعكس الآية لو قلنا إن النهار يرهن على النور... عالم الغيب هو وحده الذي يعلم قيمة كل شيء، لأن أتفه المقدمات من الممكن أن تؤدي إلى أخطر النتائج، وأخطر المقدمات ممكن أن تنتهي إلى لا شيء...

(مصطفى محمود)

ملحق صور نادرة جدا
تنشر لأول مرة

الطفولة والشباب



مصطفى محمود بملابس المدرسة في المرحلة الابتدائية



د. مصطفى محمود وأحد أصدقائه اللبنانيين يقفون أمام تليسكوب كبير





بجانبه أدهم داخل العمل الملحق بالمسجد

رحم الله الدكتور مصطفى محمود
رحم الله رجل العلم والإيمان

التعريف بالكاتب

- السيد الحرائي ..

- كاتب صحفي وباحث سياسي

- عمل محرر صحفي بالكثير من الصحف المصرية ومراسل لبعض الصحف العربية والأجنبية ومنها :

• أخبار العرب الدولية .

• الحياة اللندنية .

• الطريق .

• الحاضر .

• جيل الغد .

• الفجر .

• صوت الامة .

• الأهرام .

• المصري اليوم .

• النهار اللبناني .

• مجلة سبع أيام .

- تولى رئاسة بعض الاقسام في الجرائد الاتية :

• الصباح "رئيس قسم الإسلام السياسي" .

• المطرقة الإلكترونية "رئيس قسم الأخبار" .

• البديل "كاتب مقال يومي" .

٠ عمل في بعض وكالات الأنباء ، وتعامل مع بعض الوكالات الخاصة بإنتاج البرامج سواء في الخارج أو الداخل ومن بينها "وكالة الأهرام للإعلان" .

٠ عمل فترة من الوقت معدًا لبرامج بالتلفزيون المصري وبعض القنوات الفضائية ومن بينها قنوات :

• المحور .

• دريم .

٠ يعمل حاليًا "رئيس قسم الأخبار بجريدة المطرقة الإلكترونية" ..

• اهتم بالتخصص في العمل الصحفي والإعلامي بملف خاص جدا وهو القصة الصحفية "المذكرات الشخصية والسيرة الذاتية" الخاصة بمشاهير الفن والسياسة والأدب والصحافة في شكلها الصحفي والأدبي "حلقات صحفية وكتاب" والتلفزيوني "برنامج وفيلم سينمائي ومسلسل درامي" .

• حقق العديد من الانفرادات الصحفية والإعلامية وكان أشهرها تسجيل وكتابة مذكرات المفكر الكبير الذي كثيرا ما أثير الجدل حوله الدكتور مصطفى محمود وتم نشرها في شكل حلقات مسلسلة على صفحات جريدة المصري اليوم على مدار ثلاثة أشهر وحققت تلك المذكرات نجاح مشترك بين الكاتب والجريدة في زيادة توزيعها ..

وتلى ذلك قيامه في نهاية عام 2010 بإعداد وتقديم مذكرات مصطفى محمود في برنامج تلفزيوني حمل اسم "مسافر بين الشك واليقين" كان عبارة عن ثلاثين حلقة تلفزيونية تعرض حياة المفكر الراحل وتجيب عن كل ما أثير حوله من اتهامات وسجل حوارات تتعلق بهذا العمل مع ما يقرب من مائه وخمسون شخصا من العاملين في المجالات المختلفة "الفن والأدب والسياسة والصحافة .. إلخ" وكان البرنامج من إنتاج وكالة الأهرام للإعلان ، وتوافق مع إنتاج البرنامج أن نُشر للكاتب ما عُثر عليه من بعض مقتنيات المفكر الراحل من كتاباته الأخيرة التي تتعلق بالنواحي الروحية الدينية على صفحات جريدة الأهرام طوال شهر رمضان 2010

صدر له :

- بنات القاهرة — قصص واقعية "وهو الجاري تحويله لفيلم سينمائي خلال الفترة المقبلة"
- الجماعات الإسلامية من تاني .. دار اكتب .. الطبعة الأولى 2012 م
- موافي والسندريلا — انحرافات صفوت الشريف .. دار اكتب .. الطبعة الأولى 2012 م
- الفيلسوف المشاغب دار اكتب .. الطبعة الأولى 2012 م
- مصر واللي فيها .. دار اكتب .. الطبعة الأولى 2012 م

تحت الطبع :

- ويكيليكس — حرب الوثائق وكشف الأنظمة العربية والعالمية
- من وثائق الاخوان المسلمين المجهولة "الجزء التاسع" .
- بخلاء يجعلوك تضحك .
- فلسفة الموت .
- وعرفت الريان !!
- خفايا القصور "إعادة اكتشاف وتقديم لتراث الأديب الراحل حبيب جاماتي"
- الذات الإخوانية .
- التاريخ الدموي للاخوان المسلمين .
- مذكرات المفكر الراحل جمال البنا
- مذكرات الفنانة الكبيرة ماجدة الصباحي
- كتب السيناريو لمجموعة من الأفلام :
- سيد الثعالب
- جنة اليورو

وللتواصل مع الكاتب :

sayedalarany@yahoo.com

الفهرس

5	دراسة ومقدمة الكاتب
11	بذرة الشك
25	الهروب من الطفولة
39	حكايتي مع الموت
49	رأيت ملك الموت
61	الصدام مع عبد الناصر
73	محاكمة الناصرية
89	وثيقة التكفير
101	النساء في حياتي
123	رحلاتي.. سواح في دنيا الله
139	عشت بين الشيلوك والدنكا بالسودان
153	أيامي مع السادات
173	حكايتي مع الأعمال الخيرية
189	لغز الحياة بين أزمة الشفاعة وأزمة التفسير العصري للقرآن
205	حكايتي مع التصوف
217	أشهر الشائعات في حياتي
229	في النهاية

- 231 قبل الختام يقول د. مصطفى محمود.....
- 233 ملحق صور نادرة جدا
- تنشر لأول مرة
- 281 عن الكاتب